



Joydeep Roy-Bhattacharya

Variaciones sobre un drama

EL LIBRO DE LA SEMANA / Novela
Por A. J. U.

Inspirado por el mito de Antígona, el autor norteamericano construye una novela de intensidad excepcional, con vigorosos y elocuentes diálogos y una estructura narrativa audaz y de un realismo sobrecogedor para expresar con extraordinaria claridad el sinsentido de la guerra, sin recurrir a tópicos ni retórica.

ANTE LA MIRADA AT NITA DE LOS SOLDADde una base militar norteamericana en Afganistán se presenta una mujer ataviada con un burka; permanece sobre el carrito con el que se traslada por carecer de piernas. Reclama el cuerpo de su hermano abatido en un ataque de la insurgencia a la base militar, para darle sepultura y cumplir así los ritos de su pueblo. Esa aparición provoca la alarma y el estupor entre los militares, que no saben qué hacer ante algo tan insólito. Dudan de sus intenciones: puede ser una terrorista suicida, un señuelo de los talibanes para atacar de nuevo la base, dice la verdad o todo a la vez. El oficial al mando tiene órdenes de enviar el cadáver a Kabul para que sea exhibido como trofeo de guerra, y sus subordinados se debaten entre la prudencia y la compasión, el deber y la justicia, las leyes y el respeto a las costumbres; carecen de los conocimientos suficientes para comprender la demanda de la inoportuna visita, pero lo más desasosegante es que esa joven ha despertado en ellos el peligroso dilema sobre la auténtica misión que les retiene en un país lejano, exótico y hostil: rescatar al pueblo del delirio talibán o proteger un gobierno corrupto. Y con ello aflora el sinsentido de la guerra.

El episodio, que Joydeep Roy-Bhattacharya plantea casi completo en el primer capítulo de su novela, se trunca en un momento de suspense cuya resolución se demora hasta el final del relato, después de desarrollar el argumento esbozado empleando una estructura narrativa tan audaz como eficiente: lineal a varias voces, las de los protagonistas principales de la historia. Aun en su complejidad, con una mezcla de puntos de vista, interpretaciones, idas y venidas en el tiempo, ubicaciones dispares y subtramas adicionales, el relato no sólo se muestra insólitamente diáfano sino que tal amalgama de recursos intensifica su poder expresivo resaltando los matices que en definitiva soportan el discurso antibelista que persigue el autor. Y en consecuencia construye una novela de una intensidad extraordinaria.

Roy-Bhattacharya emplea el mito de Antígona como sustrato sobre el que erige un drama shakesperiano, en el que resaltan los diálogos certeros, enérgicos, elocuentes, que imprimen al relato una tensión a ratos desbordante, ante la que sus personajes se muestran despojados de todo artificio, desnudos, vulnerables ante sus propias contradicciones, extremadamente humanos, casi hiperrealistas.

Esas criaturas protagonizan no sólo una peripecia para la que no están preparados, sino las que les resultan consustanciales, íntimas, las que les han movido a aceptar unas convicciones y unos principios que una joven tullida en un país extraño demuele con su firmeza y las dulces notas que le arranca al instrumento musical con el que acompaña sus horas de soledad, rodeada de hienas, cuervos y buitres.

Las referencias explícitas al drama de Sófocles, pero también a las obras de T.E. Lawrence, De Vigny e Ibn Arabi, pueblan un relato sobrecogedor, en el que el autor norteamericano muestra las miserias que conducen a la guerra, y cuestiona con lucidez los motivos que llevan a miles de personas a enrolarse en una aventura tan peligrosa como absurda. Las historias personales de sus protagonistas, vidas rotas y cautivas de lo inesperado, narradas tanto en sucesivas regresiones como en situaciones simultáneas a la acción principal, muestran el rostro humano de quienes reciben libertad para matar sin saber muy bien por qué.

Esa humanidad, que estalla en una de las escenas finales, de una intensidad arrebatadora, se convierte en el arma principal del escritor para lanzar un ataque implacable contra ese Creonte empeñado en imponer unas leyes que desprecian todo aquello que arraiga a una persona: la joven mutilada que impasible reclama justicia representa el reverso racional de una realidad cada vez más delirante.

La guardia es por tanto una novela asombrosa y excelente, conmovedora, reveladora y persuasiva que aniquila los principios de la guerra, denuncia con una serenidad aplastante la iniquidad de sus promotores, desnuda la realidad humana de los combatientes y muestra el absurdo de la ley. Todo ello la convierte en una lectura emocionante, vigorosa y sorprendente que remueve la conciencia y deja la semilla de lo memorable que posee toda gran novela.



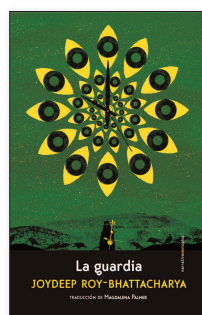
El novelista Joydeep Roy-Bhattacharya. MALCOLM MOORE

JOYDEEPROY-BHATTACHARYA
La guardia

► Traducción de Magdalena Palmer
SEXTO PISO

Explicaciones

► El autor explica al final de su novela las razones que le llevaron a escribirla, denunciando el interés de su gobierno por mantener un permanente conflicto bélico.



Tras los secretos de la escritura

ES CURIOSO QUE CON LA ENORME CANTIDAD DE LIBROS PR CTICO que las grandes (y no tan grandes) editoriales publican cada mes en nuestro país, una obra no sólo útil sino tan asombrosa y reveladora como esta no haya encontrado quien la acoja en su catálogo. *Grafología inteligible y amena* es un libro monumental que llama la atención tanto por su formato como por un contenido bien estructurado y de una claridad meridiana, en el que su autor, Ángel Gálvez Robles, revela todos los secretos que se esconden tras la escritura: esos trazos mágicos que sirven para comunicar ideas de todo tipo, pero que también revelan la personalidad de quien los plasma sobre un papel.

Ya en la contracubierta del libro, el autor plantea uno de los misterios que envuelven a la escritura: el auténtico significado de lo que se ha escrito, solo visible para los ojos expertos de un grafólogo, capaz de interpretar las verdaderas intenciones que contiene cualquier texto escrito, "porque quien escribía no era una máquina, sino que también pensaba y sentía lo que no estaba expresando".

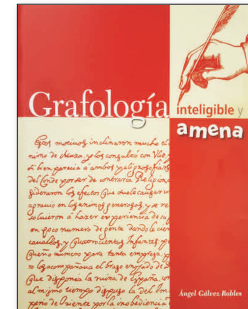
A modo de manual profusamente ilustrado y cargado de ejemplos prácticos, Gálvez recorre todo el universo de

ÁNGEL GÁLVEZ ROBLES
Grafología inteligible y amena

► AUTOEDICIÓN

Presentación

► El autor presentará su libro en la librería Educania (Calle Sociedad, 10, Murcia) el próximo jueves, día 16 de febrero.



la grafología, desde sus inicios hasta la moderna aplicación de esta ciencia, pasando por un repaso por los principales grafólogos que ha habido a lo largo de la historia, y los conceptos básicos, para luego profundizar en los diferentes aspectos del análisis, de forma sencilla, clara y sobre todo instructiva.

Tanto que bien podría ser esta obra una perfecta candidata para convertirse en un manual de referencia para quienes se quieran dedicar a esta actividad, la cual más allá de lo puramente anecdótico resulta de especial utilidad en las investigaciones policiales o para dirimir pleitos judiciales, además de para reconocer la personalidad de los candidatos a un puesto de trabajo e incluso, si así se lo propusieran, de aquellos que aspiran a ocupar un cargo público.

Desde luego que Ángel Gálvez Robles ha conseguido una obra sorprendente no solo para los profanos, que pueden encontrar aquí buena y entretenida información sobre una ciencia tan desconocida como espectacular, sino también para los expertos, quienes obtendrían un manual útil y referencial para consultar y puntualizar algunos aspectos de esta técnica.

En cualquier caso, el autor ha conseguido una obra no sólo de gran utilidad y amena lectura, sino también de gran belleza. Baste con echar un vistazo a las solapas del libro: en una, un fragmento de la crónica de la batalla entre moros y visigodos en 713, escrita por Diego de Saavedra Fajardo; y en la otra un fragmento del manuscrito de la novela *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes*, de José Francisco de Isla. Lean el libro y conocerán de verdad a estas dos personalidades.