



LA ÚLTIMA JUGADA DE JOSÉ FOUCHE Y LA VISITA

Autora: Carmen Resino. Editorial: Cátedra. Letras Hispánicas. Madrid, 2017. 216 páginas. precio: 8 euros

El teatro de Carmen Resino es un teatro de autor. En su trayectoria tiene una destacada presencia la Historia, no ajena a su condición de especialista en esta materia. En 'La última jugada de José Fouché' se representa la figura de este controvertido personaje, cuyo poder e influencia se extienden desde la Revolución francesa hasta la restauración de la monarquía, dotándole de una admirable potencialidad escénica. 'La visita' recrea la supuesta visita del führer a París en 1940, acompañado por tres artistas e intelectuales amigos suyos: los arquitectos Albert Speer y Hermann Giesler y el escultor Arno Breker. Dos acontecimientos del pasado que han contribuido a configurar nuestro presente.



EL ALMA DE LA RADIO

Autora: Ángeles Doñate. Editorial: Umbriel. Barcelona, 2017. 224 páginas. Precio: 15 euros

La vida de una locutora de radio, que responde cartas sentimentales, y las de sus oyentes se entrecruzan en una historia de amor, desamor, malos tratos y soledad en la Barcelona de finales del franquismo e inicio de la democracia. Cuando Aurora se convierte en la nueva voz del 'Consultorio de la señorita Leo' se encuentra con una gran responsabilidad. Por un lado, debe impedir que Elisa, una joven de 17 que ha anunciado su intención de quitarse la vida, se suicide. Por otro, llenar la vida de solitarios como Germán, quien escucha el consultorio a diario. Lo que nadie sabe es que Aurora es tan infeliz como muchos de sus oyentes y que acaban de romperle el corazón. Tras muchos años de vacío emocional, encuentra un sentido a su vida.



ENUMA ELISH. POEMA BABILÓNICO DE LA CREACIÓN

Edición y traducción: Federico Lara Peinado. Editorial: Tecnos (Grupo Anaya). Madrid, 2017

El conjunto de las 7 tablillas que componen el Enuma Elish (segundo milenio a. C.) constituye un rico acervo de poesía religiosa y conocimientos científicos y esotéricos que se reflejarían luego en las tradiciones bíblicas. Recoge la creación del Universo, de los dioses y, finalmente, del hombre, justificando la supremacía del dios Marduk y glorificando su ciudad santa, Babilonia. Esta edición cuenta además con un estudio introductorio, amplia bibliografía y numerosas notas explicativas. La figura central del poema es el dios Marduk que, al socaire del poderío imperialista de Babilonia, se elevará a la cúspide teológica de Mesopotamia, atribuyéndosele la creación del mundo y del hombre.



MELCHOR MACANAZ: LA DERROTA DE UN HÉROE

Autor: Francisco Precioso Izquierdo. Editorial: Cátedra. Madrid, 2017. 448 páginas. Precio: 18 euros

A comienzos de 1715, Felipe V protagonizó un sorprendente cambio de rumbo en su política de reformas al relevar a quien había sido uno de los adalides de los cambios más polémicos de la naciente monarquía borbónica, el otrora poderoso fiscal general del Consejo de Castilla, Melchor Macanaz. Firme defensor de los derechos dinásticos del monarca y enérgico apologista de las competencias y 'regalías' de la corona, ni el rey ni el propio Macanaz pudieron evitar la tragedia. Sin embargo, lejos de caer en el olvido, Macanaz continuó llevando a cabo una actividad política oficiosa poco atendida con la que intentó influir y mantenerse cerca de los ámbitos de poder e influencia de la monarquía.

Ejemplaridad e inmortalidad

Javier Gomá es uno de los grandes nombres de la literatura actual, pero como teórico de la ejemplaridad resulta menos convincente

■ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Javier Gomá Lanzón aspira a ocupar en la sociedad española el puesto que en su día se disputaron Ortega y Eugenio d'Ors. Con ambos coincide en ambición, ingenio y brillantez expresiva. Es la suya una Filosofía mundana –así se titula el conjunto de sus «microensayos», muchos de ellos espléndidos ejemplos de agudeza y precisión–, una filosofía que no se dirige a especialistas ni trata de abstrusos problemas ontológicos, sino que procura ofrecer alguna luz a las inquietudes del hombre y la mujer de hoy, a los ciudadanos de una sociedad democrática. Y lo hace con calidad de página –al igual que los maestros del novecientos– y con humor, rehuendo tanto el patetismo como la solemnidad. La suya es una «literatura bien educada», como él mismo indica en 'Inconsolable', el monólogo dramático que acompaña a los ensayos de La imagen de tu vida. Ese monólogo –que pronto llegará a los escenarios– basta para justificar el delgado

volumen y para otorgar a Javier Gomá un lugar de excepción entre los escritores contemporáneos. Escrito poco después de la muerte del padre, alterna emoción con inteligencia, anecdota con reflexión, y no faltan –a pesar de la gravedad del tema, o por eso mismo– las adecuadas notas de humor. Una obra maestra de cuarenta páginas que ningún hijo, ni ningún padre, debería dejar de leer.

Los ensayos que lo preceden son otra cosa. Javier Gomá es doctor en Filosofía, licenciado en no sé cuantas cosas, número uno en alguna difícil oposición (Eugenio d'Ors presumía de no haberse presentado nunca a ninguna), pero su manera de argumentar está llena de descosidos.

¿Cómo puede el hombre vencer a la muerte?, se pregunta. Y trata de responder –como en toda su obra ensayística– desde la racionalidad, no desde la fe, aunque él (lo indica al pasar en un momento de 'Inconsolable') sea creyente. De dos maneras: mediante la obra de arte y mediante la imagen de la propia vida que entregamos a título póstumo a la posteridad.

Dejemos de un lado la primera cuestión, incuestionable (Velázquez o Picasso, Quevedo o Unamuno perduran en su obra), y vayamos con la segunda, que es la única que, según Gomá, está al alcance de todos los mortales. ¿Pero garantiza una vida ejemplar perdurar, sobrevivir en la

memoria de los otros? Para Javier Gomá, sí: en el hombre común –«cabeza responsable y profesional competente que envejece cumpliendo con su deber sin extravagancias y retorna cada día a su casa al final de una jornada posiblemente monótona y previsible, pero útil para la comunidad»– reverberaría la gloria de los antiguos héroes. Es posible: lo que no resulta probable es que le garantice perdurar en la memoria, al contrario de lo que ocurre con otros personajes nada ejemplares, como Hitler, o por citar a quien sin duda Gomá conoce bien (es director de su Fundación) el contrabandista y empresario sin demasiados escrúpulos morales, don Juan March.

Como paradigma de ejemplaridad, se refiere a Aquiles (ya le dedicó el título inicial de su tetralogía sobre la ejemplaridad), pero para conseguir la fama póstuma se puede ser un héroe, un Aquiles, o un Eróstrato, el hombre que a fin de perdurar en la memoria destruyó una de las maravillas de la antigüedad, el templo de Diana.

Aquiles, para Homero «el mejor de los aqueos», personifica para Gomá «la ejemplaridad perfecta». Cuesta encontrar esa ejemplaridad, verlo como «el mejor de los hombres», según afirma una y otra vez. Ciertamente abandona la seguridad del gineceo, donde le ha escondido su madre Tetis, para afrontar el riesgo de la gue-



LA IMAGEN DE TU VIDA

Autor: Javier Gomá Lanzón. Editorial: Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2017. 144 páginas. Precio: 18 euros

rra de Troya –una caprichosa guerra de conquista basada en un pretexto fútil (el rapto de Elena)–, pero deja de luchar en cuanto no está de acuerdo con el reparto del botín, importándole poco la gloria de los griegos, y solo vuelve a la batalla para vengar a un amigo. Quizá Héctor resulte una figura más ejemplar.

En opinión de Gomá, Aquiles sigue siendo un ejemplo: «Quien en nuestros días recorre el camino desde la eternidad a la mortalidad imita a Aquiles y actualiza, en tonos más cotidianos, pero no menos heroicos, la gesta gloriosa del mejor de los hombres». Olvida que, al contrario que Aquiles, los humanos, para dejar de ser eternos, no tenemos que abandonar ningún gineceo: ya lo somos de nacimiento. La ejemplaridad de Aquiles –a la que ha dedicado todo un libro– carece de sentido para el hombre contemporáneo: Aquiles resulta memorable por los versos de Homero, solo por ellos.

La falta de rigor conceptual del ex-

celente escritor que es Javier Gomá queda de relieve en el capítulo que dedica a la ejemplaridad de Cervantes. Su manera de razonar consiste en enhebrar citas de autoridades que nunca pone en cuestión. Así para demostrar su afirmación de que el pensamiento español se caracteriza, no por «la razón pura germánica», sino por la creación de mitos, le bastan unas líneas de José Luis Abellán, según el cual hemos elaborado «algunos de los mitos más importantes de la cultura occidental»: Santiago Matamoros, el Cid Campeador, la Celestina, don Juan, el 'buen salvaje', don Quijote, la España ideal y, sobre todo, el mito de Cristo. Nada tiene que objetar Javier Gomá a esa enumeración caótica. ¿El mito de Santiago Matamoros es uno de los más importantes para la civilización occidental? Donald Trump y Marine Le Pen sin duda estarían de acuerdo. Pero nadie aceptaría como tal a una vieja alcahueta, por valiosa que sea la obra que cuenta su historia. ¿Y el mito de la España ideal? ¿Por qué es más importante que el de la Francia o la Cataluña ideal? Y la presunta creación por España del mito de Cristo requeriría, por lo menos, una explicación.

Javier Gomá es uno de los grandes nombres de la literatura actual; como teórico de la ejemplaridad resulta menos convincente. Sabe seducir al lector, sin duda, pero los argumentos no siempre resultan medianamente rigurosos, quizá porque sus ideas, que se pretenden racionales, encubren creencias religiosas que no se atreven a decir su nombre.

Mujeres en la RDA

Una joya literaria compuesta por 19 relatos en los que sus protagonistas hablan de sus diferentes vidas

■ J. ERNESTO AYALA-DIP

El lenguaje empleado por las protagonistas de este libro no tiene nada del habitual menoscabo de sus personalidades y de su libertad en tanto mujeres. Estoy hablando de 'Buenos días,

guapa', de la austriaca Maxie Wander. Pero empecemos por el principio. Wander nació en Viena en 1933 y murió en la República Democrática Alemana en 1977 víctima de un cáncer. En 1958 se traslada a RDA con su marido, superviviente de los campos de exterminio nazis en Polonia. La razón era que no podía soportar la hipocresía de la sociedad que la rodeaba. La terminó de decidir el hecho de haber descubierto que la empresa en la que trabajaba como administrativa empleaba parte de sus beneficios en ayudar a los jerarcas na-

ziz que habían huido de la justicia por sus crímenes. Una vez instalados en RDA y hacia la década de los 70, ambos comienzan una investigación casi de campo, como si se tratara de un trabajo de antropología social. Una editorial encarga a su marido entrevistar a mujeres de distintos rangos sociales y profesionales. Su marido encarga a su mujer que la encargada de encapsular ese material en un libro. Y aquí viene el gran hallazgo literario de Wander.

'Buenos días, guapa' está formado por 19 relatos, que son las entrevistas que Wander hizo con su marido. Solo que la autora convirtió esas entrevistas en ficción. Wander quita lo accesorio, se quita, por empezar, a ella misma. Solo se escucha la voz de las mu-

jes. Cada mujer, con su distinta edad y profesión, habla de ella de misma. El trabajo de Wander es haberlas hecho hablar de sí mismas, con sus giros, sus tonos, sus características lingüísticas.

El libro nos muestra una realidad que no sospechábamos antes de leerlo. Que en la RDA las mujeres gozaban de unos avances sociales extraordinarios. ¿Dónde está el problema? Esta pregunta la contesta la novelista y ensayista alemana Christa Wolf, en su epílogo. «Lo que (estas mujeres) han conseguido y usan con gran naturalidad ya no les basta. Ya no se preguntan en primer lugar qué tienen, sino quiénes son». Estas mujeres, que percibían sueldos iguales a los de los hombres, ya no tenían que preocuparse de



BUENOS DÍAS, GUAPA

Autora: Maxie Wander. Relatos. Editorial: Errata Naturae. 344 págs. Madrid, 2017. Precio: 19,90 euros

quién se hace cargo de los niños o de la colada. Ahora necesitan que alguien les pregunte qué sienten, qué quieren hacer con sus vidas. Una joya literaria.