

ELENA SIERRA

RELLENANDO
HUECOS



JUAN DE TOLOSA
Autor: Alberto Apodaca.
Novela. Ed.: Bohodón.
366 págs. Precio: 18 euros (ebook, 8,55).

He aquí una novela que se hace las Américas en todos los sentidos. En el contemporáneo, porque el libro autoeditado por el historiador Alberto Apodaca Garaigordobil ha encontrado en México, vía Instituto Zacatecano de Cultura y una editorial del país azteca, su edición en papel y un buen número de ejemplares vendidos (y al parecer mercado en otros países latinoamericanos). Y si hablamos de la época en la que se ambienta la historia, más aún, porque el protagonista es uno de aquellos aventureros que se embarcaron rumbo a lo desconocido para hacer carrera. Se trata de Juan de Tolosa, que terminó fundando La Muy Noble y Leal Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas (acortando, Zacatecas), aparte de casarse con una hija indígena de Hernán Cortés y descubrir minas de plata.

EL JUEGO DE LA LUZ

Autora: Louise Penny. Novela. Ed: Salamandra. 446 págs. Precio: 19 euros.

‘El juego de la luz’ hace el séptimo de los títulos novelescos de la gran autora canadiense del género negro Louise Penny. La protagonista es Clara Morrow, una modesta pintora que vive en una localidad rural y que recibe la grata noticia de que el Museo de Arte Contemporáneo de Montreal ha decidido acoger una exposición sobre su obra. Para celebrarlo, organiza en su casa una fiesta tras la cual aparece en su jardín el cadáver de una crítica de arte que no había sido invitada y que rompió hace años con Morrow una amistad que se remontaba a la niñez de ambas.



VELOCIDAD DE LOS JARDINES

Autor: Eloy Tizón. Relatos. Ed: Páginas de Espuma. 146 págs. Precio: 15 euros.

Con motivo del 25 aniversario de la publicación de ‘Velocidad de los jardines’, el libro revelación que supuso el primer reconocimiento de Eloy Tizón, Páginas de Espuma recupera aquella colección de relatos protagonizados por seres entre banales y extravagantes, desde los miembros de una familia numerosa que atravesaba un continente devastado por la guerra hasta el cate-drático que celebra la llegada del nuevo año en solitario. Una buena ocasión para recordar y valorar lo que en su día se llamó la ‘nueva narrativa’ española.



Hall a atribuir al sexo lésbico la carencia de placer.

Waters ha tenido en cuenta todos estos antecedentes al tramar con maestría una novela donde el amor que surge entre dos mujeres jóvenes (Frances y Lilian) a las que todo opone en la vida le permite recrear un cuadro ambicioso y crudo de la época. Historia pasional regada con un gozoso erotismo femenino, de una parte, y, de otra, historia criminal con investigación policial y juicio incorporado, ‘Los huéspedes de pago’ conjuga el antagonismo freudiano del Eros y el Tánatos con realismo escalofriante.

De manera enciclopédica, Waters no deja escapar ninguno de los motivos que el período social y la mentalidad dominante le brindan: las secuelas bélicas en los jóvenes, los rigores fúnebres del matrimonio y la maternidad, la familia represiva, el adulterio y el aborto, el crimen como consumación de unas relaciones de clase y poder abocadas a la violencia y la frustración.

Como era lógico, Waters engrasa su perfecto mecanismo narrativo con una revisión crítica de los roles femeninos, rehu-yendo con inteligencia la tentación del idilio y la idealización, en un mundo donde comenzaba a manifestarse la complejidad moderna de los afectos.

Con todo, el recurso novelesco más seductor reside en la expresión de la vida del cuerpo. La prosa de Waters destila sensualidad y demuestra que imprimir el sesgo femenino en la escritura requiere de una jugosa plusvalía de sensaciones íntimas que hagan vibrante el relato de la vivencia que rebosa carnalidad, placer y exuberancia emocional.

Si hay un componente que las narrativas históricas han reprimido o ninguneado es la homosexualidad y la diversidad sexual

MARÍA TERESA LEZCANO

MUJERES DE
LA RDA



‘BUENOS DÍAS, GUAPA’

Autor: Maxie Wander.
Editorial: Periférica.
Nº de páginas: 344.
Precio: 19,90 euros.



Publicado por primera vez en 1977 en la República Democrática Alemana, el libro ‘Buenos días, guapa’ de Maxie Wander representó un importante acontecimiento literario a ambos lados del Muro: reinventando el reportaje de entrevistas, Wander le dio la palabra a diecinueve mujeres de edades y condiciones socioculturales varias para ensamblar sendos testimonios en una experiencia coral y significativa de la situación de la mujer en una época en que el feminismo estaba empezando a dejar de ser la utopía de las anteriores décadas para ir dando paso a una realidad por la que sus protagonistas aún se movían con las ideas y los conceptos anquilosados.

Extremadamente instructivos a la par que dotados de una ligereza narrativa en la que la forma se atenúa a favor del fondo, los monólogos de ‘Buenos días, guapa’ se presentan y nos presentan a diecinueve voces en primera persona: una secretaria de treinta y dos años que cuestiona la monogamia –«Vamos con tanta gente a la cantina, al

cine o a pasear por el río, nos sentamos con ella en reuniones, reímos, discutimos, mil actividades que podemos compartir con otros si nos resultan simpáticos. ¿Hay alguna razón de peso para excluir precisamente el sexo?»–; una camarera de veintidós años, madre soltera que nunca ha tenido un orgasmo –«Espero y espero y ya no creo en nada. No creo que el orgasmo sea la revelación»–; una obrera especializada de veinticuatro años –«Tenemos huesos duros de roer en nuestro colectivo. Los hay gordos. Viva el socialismo, lo hacen todo como está mandado, ¡mirad qué buenos somos! Pero en el fondo piensan del modo más reaccionario»–; una estudiante de dieciséis años –«¿Que si quiero cambiar el mundo? No, ni puedo. ¿Por qué iba a querer algo que no puedo? Inconscientemente te adaptas»–; una asistente de escena de cuarenta y un años cuyo marido le regaló al divorciarse las obras completas de Marx –«Pero no sé lo que es una mujer emancipada. Vimos el Fausto y descubrimos que la historia de Gretchen no nos conmueve. Igual la

emancipación es eso, que cosas que antes terminaban en catástrofe hoy ya no supongan un problema»–; una científica de cuarenta y seis años –«Si mi marido fue el primero es sólo porque entonces no existían aún la pildora y las demás posibilidades. Yo tenía un miedo atroz a quedarme embarazada de un hombre que luego me repugnara y a estar siempre buscando en el niño sus defectos»–; una bibliotecaria de veintiún años –«Querría poder luchar por todo. Es horroroso que a la gente joven se le dé todo mascado, así se vuelven parálíticos»–; una vendedora de veintiocho años –«Los asuntos grandes no dependen de mí, así que no me preocupo»–; una alumna de bachillerato de dieciocho años –«Suicidarse no me parece una mala opción. Me he propuesto hacerlo yo también más adelante, cuando note que flaqueo y no lo siento todo con la misma intensidad»–; una doctora en medicina de treinta y cuatro años –«Me hace sufrir que algunos médicos sean tan crueles. Llego a casa y no sé por qué estoy tan deprimida»–; una docente de cuarenta y tres años –«Me sigo aferrando a frases y lemas. Pero la magia de la palabra, en la que creía siempre, se ha perdido»–...

Cuarenta años después de su publicación inicial, el libro de Maxie Wander, que en su momento cambió la vida de miles de personas –no estamos hablando ya únicamente de mujeres–, sigue destilando una paradójica actualidad y sigue siendo considerado como una obra de culto, tanto por el interés intrínseco de sus testimonios, que la autora rescata y pule de las decenas de horas de grabación que ha ido acumulando, como por el afinado tratamiento, de notables tintes tragicómicos, que le otorga a cada una de las voces que hablan para sí mismas y para todas las demás. Apto para lectores de un grado de exigencia de 6,7 en la escala de Valente (del 0 al 9), aquí y en el Berlín sin muro.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Patria

Fernando Aramburu. Tusquets



2 Todo esto te daré

Dolores Redondo. Planeta

3 El monarca de las sombras

Javier Cercas. Random House

4 El laberinto de los espíritus

Carlos Ruiz Zafón. Planeta

5 Como fuego en el hielo

Luz Gabás. Planeta

6 Media vida

Care Santos. Destino

7 Tres veces tú

Federico Moccia. Planeta

8 Cáscara de nuez

Ian McEwan. Anagrama

9 El bazar de los malos sueños

Stephen King. Plaza & Janés

10 Mac y su contratiempo

Enrique Vila-Matas. Seix Barral

NO FICCIÓN

1

El poder del ahora

Eckhart Tolle. Gaia Ediciones



2 Sabores de siempre

Karlos Arguiñano. Planeta

3 Si duele, no es amor

Silvia Congost. Zenith

4 La digestión es la cuestión

Giulia Enders. Urano

5 La magia del orden

Marie Kondo. Aguilar

6 Todos deberíamos ser feministas

Chimamanda Ngozi. Random House

7 Hygge: el arte de disfrutar de las cosas sencillas

Louisa Thomsen. Zenith

8 Las recetas más molonas de Masterchef

Masterchef. Espasa Calpe

9 Instrumental

James Rhodes. Blackie Books

10 Un libro para ellas

Christie Bridget. Anagrama