

ELENA SIERRA

SOBREVIVIR EN LA NADA



SEGÚN VENGA EL JUEGO

Autora: Joan Didion. Novela. Ed.: Lit. Random H. 190 págs. Barna, 2017. Precio: 17,90 euros (ebook, 9,99).

A Joan Didion, en los últimos tiempos, sobre todo se la conoce por sus escritos sobre el duelo. Pero era una periodista y autora de ficción de referencia ya en los sesenta por obras 'Según venga el juego'. El texto fue perturbador en su época y no lo es menos ahora. Porque la vida es jugar y confiar en que la próxima jugada saldrá mejor, se nos dice nada más comenzar, pero a ella en realidad eso (como todo) le da lo mismo; vive presa de la nada absoluta, de una sociedad que no quiere problemas cerca, y ella los tiene y no quiere mirar. La historia de María se va contando con pequeños diálogos que muestran el mundo superficial en el que se mueve. Todo da la sensación de que María es está al final de todo pese a que solo tiene treinta años.

USTEDES

Autor: Esteban Hernández. Cómic. Ed.: Libros de Autoengaño. 80 págs. Precio: 12 euros.

Además de un prestigioso autor del arte del 'cómic underground', Esteban Hernández es el coordinador de la célebre publicación 'Usted', que hoy es una referencia ineludible del género y que obtuvo en el año 2012 el Premio al Mejor Fanzine en el Salón del Cómic de Barcelona. Libros de Autoengaño presenta en un volumen una amplia selección de los trabajos de Esteban Hernández que se hallaban desperdigados en las sucesivas entregas de ese fanzine, cuyos tres primeros números se encuentran agotados desde hace una década.



LO TUYO ES MÍO

Autor: Tom Slee. Ensayo. Ed.: Taurus. 270 págs. Precio: 20,90 euros (ebook, 9,99).

Avalado por una larga carrera en la industria del software, el canadiense Tom Slee es un furibundo crítico de la 'economía colaborativa'. Slee denuncia en 'Lo tuyo es mío' cómo este tipo de economía está financiada y dirigida por capitalistas de toda la vida; cómo extiende las más inclementes prácticas del libre mercado a áreas de nuestras vidas que se hallaban protegidas, cómo lanza a sujetos vulnerables a afrontar riesgos insostenibles y qué dura realidad hay tras compañías como Uber o Airbnb.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Patria

Fernando Aramburu. Tusquets



2 Todo esto te daré

Dolores Redondo. Planeta

3 Tres veces tú

Federico Moccia. Planeta

4 El laberinto de los espíritus

Carlos Ruiz Zafón. Planeta

5 Como fuego en el hielo

Luz Gabás. Planeta

6 Media vida

Care Santos. Destino

7 El monarca de las sombras

Javier Cercas. Random House

8 El día que se perdió la cordura

Javier Castillo. Suma de Letras

9 Clarissa

Stefan Zweig. Acantilado

10 El bazar de los malos sueños

Stephen King. Plaza & Janés

NO FICCIÓN

1

El poder del ahora

Eckhart Tolle. Gaia Ediciones



2 Sabores de siempre

Karlos Arguiñano. Planeta

3 Si duele, no es amor

Silvia Congost. Zenith

4 La digestión es la cuestión

Giulia Enders. Urano

5 La magia del orden

Marie Kondo. Aguilar

6 Todos deberíamos ser feministas

Chimamanda Ngozi. Random House

7 Hygge: el arte de disfrutar de las cosas sencillas

Louisa Thomsen. Zenith

8 Las recetas más molonas de Masterchef

Masterchef. Espasa Calpe

9 Instrumental

James Rhodes. Blackie Books

10 New York, New York

Javier Reverte. Plaza & Janés

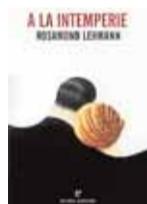
menipea que desemboca en Joyce, Flann O'Brien o Raymond Queneau, pasando por Rabelais, Cervantes, Sterne, Carroll y Machado de Assis. En este sentido, el gran logro del libro reside en su polifonía narrativa, organizada en torno de las voces de sus protagonistas masculinos (Silvestre, Arsenio, Eribó, Códac, Bustrófedon) y los relatos de sus hilarantes andanzas por una Habana que se transfigura en un laberinto lúdico de encuentros y desencuentros carnales.

Es comprensible que, entre todos los capítulos, la serie 'Ella cantaba boleros', donde se narra la historia truncada de La Estrella, una cantante de cualidades hiperbólicas, deslumbrante con su descripción excesiva y sentimental del submundo nocturno de clubes y cabarets. Por otra parte, 'La casa de los espejos', sobre el encuentro en dos tiempos del narrador con dos modelos cubanos cuyo desparpajo verbal sólo es superado por su exuberante belleza y artificio cosmético, es uno de los textos más complejos y técnicamente impecables de cuantos escribiera Cabrera.

Pero 'TTT' no sería una ficción suprema sin esa 'Bachata' final que funciona como cuadratura espectacular de la trama caleidoscópica. Un alucinante viaje en coche por La Habana, durante una tarde y una noche que se prolongan hasta el amanecer tropical, de dos amigos (Silvestre y Arsenio) que mantienen uno de los diálogos más digresivos y divertidos de la historia de la literatura, mientras desfilan, interminables, los bares, las amigas, los chistes, las bromas, las confidencias, los recuerdos, las alusiones, con la tristeza como ruido de fondo de todo el humor desplegado. La tristeza por una juventud cuyo esplendor se desvanece sin remedio y por una ciudad fastuosa que, después de la revolución, no volverá a ser la misma.

MARÍA TERESA LEZCANO

ADULTERIO A LO BLOOMBURY



'A LA INTEMPERIE'

Autor: Rosamond Lehmann. Editorial: Errata Naturae. Nº. de páginas: 504. Precio: 21,50 euros.



Rosamund Lehmann vuelve en 'A la intemperie' con el personaje protagonista de su anterior novela, 'Invitación al baile'. Si en aquella ocasión nos presentaba a una Olivia preparándose para asistir a su primer baile oficial, es esta vez una mujer en la treintena la que transita las páginas de esta historia inscrita en la línea estilística del modernismo literario británico, género cultivado por Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Henry James o Jean Rys.

Es la Olivia de 'A la intemperie' una mujer cuya vida bohemia en el Londres de los años treinta, donde trabaja como asistente de fotografía de una de sus mejores amigas, se ve sometida a un repentino e irreversible proceso de desestabilización al reencontrarse, al azar de un viaje en tren, con el hombre del que estuvo enamorada siendo una adolescente -«Todo existía remoto y al mismo tiempo con una cercanía y un significado tan intensos que casi resultaban dolorosos. En este elemento me encuentro perfectamente a gusto. Ahora todo se desarrollará no

al azar sino como debe ser, según una compleja inevitabilidad», Rollo Spencer, guapo y cínico -«agradable, educado, con una especie de aroma de clase en sus coqueteos y su agudeza», perteneciente a una aristocrática familia y casado con una no menos aristocrática joven lady, y más parásito que huésped de una vida radicalmente inconcordante respecto de la de Olivia: «No coges un libro que luego abandonas, horrorizada, por la tristeza del trasiego, que no es otro que el del tiempo, el tiempo quejumbroso que discurre por todas las calles sin detenerse jamás; por esas vidas que van y vienen, por los pasos y las voces con propósitos fútiles y agitación melancólica que desaguan mi vida por la ventana con su estela reverberante, dejándome seca, desamparada, estéril, prisionera de la irrisoria respetabilidad de la habitación, de la estufa de gas, del cigarrillo, del esperado toque del timbre, de la estúpida compañía del gramófono, del despiadado sillón, de la cama estrecha, de las bolsas de agua caliente enfriadas, del sueño que debo dormir». El adulte-

rio está servido -«Una doble vida secreta sujeta a los impactos amorfos de luz y oscuridad entremezcladas», y lo está con sus inherentes ingredientes de erotismo, adrenalina -«El tiempo giraba sobre sí mismo como un remolino y, paradójicamente, proyectaba a cámara lenta una señal, una escena, repentina, estremecedora, que en el corazón persistía como un golpe»- soledad y sordidez, aunque también infiltrado por ocurrentes inyecciones de humor que, teniendo el relato con sutileza y convenientemente dosificadas, no son óbice para que la autora consume y consuma las afiladas descripciones de la alta sociedad inglesa en su oposición a las costumbres del ambiente artístico, mientras su protagonista consume y consume reiteradamente el amor prohibido, adentrándose en caminos que parecen de doble dirección pero que son en realidad callejones que sólo permiten ya seguir avanzando en busca de un eventual cruce que siempre resulta ser un espejismo más: «Estar sola y enferma en Londres, en medio de aquel final de verano seco, estéril, abrasado, era como verse abandonada en un pueblo azotado por la peste; era como vivir en una sala de espera en una estación de final de línea, entre porquerías y hedores, entre desechos en descomposición. Olivia se hundía y existía, sin luz, en la tierra baldía».

Perspicacia analítica

Rosamond Lehmann, hija de uno de los fundadores de la prestigiosa revista Granta y editor del Daily News, y socialmente cercana ella misma a varios miembros del Grupo de Bloomsbury, construye en 'A la intemperie' una narración caracterizada por la perspicacia analítica, no sólo del alma femenina sino del conjunto sociocultural de la Inglaterra anterior a la Segunda Guerra Mundial. Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 6,5 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en la City).