

UNA
NOVELA

LA REFINADA INTEMPERIE DE ROSAMOND LEHMANN

Rosamond Lehmann (Buckinghamshire, 1901-Londres, 1990) es una de las escritoras rescatadas por Errata Naturae, que con Periférica publicó la excepcional 'Tú no eres como otras madres', de Angelika Schrobsdorff. De Rosamond Lehmann, una chica de cuna meneada en el Londres de los años 30, dijo Cyril Connolly que combinaba "algo de la mundanidad de Colette con la perspicacia imaginativa de Virginia Woolf". Capaz de describir con humor la alta sociedad y los ambientes bohemios, en 'A la intemperie' conocemos a Olivia. Joven, independiente y culta, vive con cuatro duros, trabaja en el estudio de una amiga fotógrafa y comparte casa con su prima Ety. Un día se encuentra con



el hombre del que estaba enamorada de adolescente (ahora casado) y se mete en un lío. La atractiva Lehman es una novelista de toda la vida y a la vez una innovadora. Hoy puede parecer normal narrar a través de sentimientos femeninos, pero entonces no lo era.



GILLIAN Y SUS BLUSAS

UNA
SERIE



Ha vuelto 'La caza', esa serie en la que Gillian Anderson (también en 'Hannibal') hizo olvidar a su personaje de 'Expediente X'. Vista su transformación, en esta parecía que hubiera estado interpretando a Betty la fea con gabardina. 'La caza', que emite AXN en su tercera y última temporada, describe la de un asesino y depredador de mujeres en Belfast por parte de una adusta policía llegada de Londres. Ambos, asesino y policía, son de una frialdad que desarma. Stella Gibson no tiene Asperger como la Sonya de 'The Bridge', ni es bipolar como la Carrie de 'Homeland'. Tiene mala leche. También tiene esas blusas de seda que parecen su uniforme (las lleva asimismo en 'Hannibal'). Las blusas de seda son otra cosa desde que las lleva Gillian. Y desde que se 'julianemoorizó', Gillian Anderson es una de las más mujeres más fascinantes del cine y la televisión.