

**Mujer en punto cero**  
**Nawal El Saadawi**  
Capitán Swing. 126 páginas

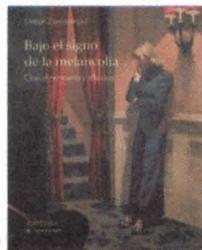
**N**awal El Saadawi nació en El Cairo en 1931 en el seno de una familia acomodada y así pudo estudiar Medicina. Trabajó en zonas rurales en las que ya comenzó a pensar que algo no andaba bien en el mundo si aquellas mujeres vivían de una forma tan distinta a la suya. Fue directora de Salud Pública, editora de revistas... Y el día que comenzó a publicar textos que señalaban la desigualdad, el machismo, el racismo y una larga serie de cosas que mantiene a una parte de la población sometida a otra, comenzó a sufrir la persecución y las amenazas del Gobierno y los islamistas. *Mujer en punto cero* es uno de esos relatos que no gustaron: la historia de una mujer pobre que se resiste a que abusen de ella, acaba matando a un proxeneta y se niega a pedir perdón. A través de su voz, El Saadawi presenta una sociedad enferma que nadie quiere curar. **E. S.**



## Melancolía y cine

**Bajo el signo de la melancolía**  
**Santos Zunzunegui**  
Cátedra. 186 páginas

**E**l catedrático de Comunicación Audiovisual de la UPV, el bilbaino Santos Zunzunegui publica de la mano de la editorial Cátedra y dentro de su colección Signo e Imagen un análisis sobre la melancolía a través de la cinematografía. El semiólogo, analista e historiador cinematográfico esculpe un ensayo donde se aborda la idea de la melancolía como un elemento casi imprescindible con relación al séptimo arte. Zunzunegui aborda en *Bajo el signo de la melancolía* la considerada como una de las grandes enfermedades culturales y su relación con el que ha sido considerado como el arte del siglo XX: el cine. Recoge, a lo largo de los cinco continentes, algunas muestras de cómo el pensamiento filmico se apropia del concepto de melancolía. Un volumen didáctico y ameno en su lectura, donde el autor demuestra que cine y melancolía forman una pareja indisoluble. **V. G.**



pos con los que se iban enfrentando. Un período internacional narrado por el escritor de manera entusiasta, en el que mezcla lo mítico con lo cotidiano —excepcional el recuerdo que los jugadores tienen de las novias o mujeres que han dejado a miles de kilómetros—, en el que se da a conocer por primera vez la *haka* que sigue entusiasmando al público, y en el que se muestran algunas de las claves que han hecho de los All Blacks un equipo admirado. **A. O.**

## Reedición de un clásico

**Me acuerdo**  
**Georges Perec**  
Impedimenta. 174 páginas



**D**esde hace algunos años, la editorial Impedimenta viene reeditando algunos de los trabajos de Georges Perec, uno de los escritores más originales y controvertidos de las letras francesas. En *Lo infraordinario* narra con ojos de recién llegado las obras de modernización de una calle en Londres; en *Un hombre que duerme* narra la historia de un estudiante que decide no levantarse de la cama y abandonar toda relación con amigos y parientes; en *La cámara oscura* retrataba sus sueños “que no habían sido vividos para ser sueños sino soñados para ser textos”. Y, finalmente, *Me acuerdo*, una de sus obras más conocidas, publicado hace ya cuarenta años, esas 480 anotaciones del escritor parisino, de padres judíos, en los que comenzando por la palabra que da título al libro mostraba sus recuerdos de infancia y juventud, fundamentales para entender la historia de Francia y Europa del siglo XX. Pequeños fragmentos o evocaciones personales que van desde el “Me acuerdo cuando ansiaba que sonase la campana al final de la clase” hasta el “Me acuerdo de Lee Harvey Oswald”. Un libro para tener en la librería y demostrar que hay nombres que en un tiempo fueron Historia y ya sólo olvido. **A. O.**

## Novela negra con humor

**Los muertos no comen yogures**  
**Txemi Parra**  
Ediciones Oblicuas  
324 páginas

**A**finado en Nueva York desde hace tres años, el guionista, actor, humorista y ahora escritor Txemi Parra escribió esta su primera novela, prologada por Javier Cansado, “como si fuera una película”. Una delirante comunidad de vecinos es el escenario donde un aprendiz de investigador intentará resolver un “presunto crimen” aprovechando un periodo de baja laboral. *Novela negra* en clave de humor es el género escogido por este polifacético bilbaino, más conocido por haber guionizado series televisivas como *Mi querido Klikowsky* o la exitosa *Águila Roja*, en la actualidad ejerce en Estados Unidos de actor y dramaturgo y, por supuesto, de bilbaino. **V. G.**

