

Teatro Ruby Fernández



Warschauer Str.

TODA CIUDAD ERIGE NUEVAS RUINAS ¿Para qué quieres una guía de Berlín te sobre vestigios pasados, Berlín no es menos y por tanto desprende ese olor característico a urbe construidas con espíritu e intencionalidad a caballo entre respeto, carpa de circo y Las Vegas.

Literatura situacionista, saber donde está, estará o tal vez dónde estuvo aquello de lo que te hablaron; ninguna ciudad queda impasible al paso del tiempo y la guerra. ¿Qué le pasó a todo? Cortes comunicativos adquiridos es lo que conlleva vivir en este tipo de entramado en el que casi no tienes que salir a buscar nada, sino que todo, o casi todo viene en tu busca. Urbe víctima de sus mitos, su éxito y sus casas encantadas ¿Hasta dónde llega la estupidez urbana? el nombre de las calles marca para siempre el destino de sus habitantes. Distintos relatos dentro de una misma ciudad.

Lo que hace **David Wagner** junto con la editorial **Errata Naturae** es un diario de vida y testimonio de alguien que habita Berlín, no se sabe con que finalidad, pero la habita. Muros que vestirán traje gris oscuro para recibirnos siendo una ciudad de ruinas con calefacción. Allí venden tristeza rehabilitada en bolsitas. Berlín es amarillo crema, rojo, y colores pastel fachada. Aquí, al igual que en todas las ciudades, el color de las aceras cambia depende si la dejas o te vas, depende de la vida que te quede por hacer dentro de sus parques. El caminar y su escena se han vuelto autónomos, las preguntas nos rodean en cada esquina. Como flâneur, observar es nuestro destino, pero ¿en qué se fijan de verdad los que pasean? en la belleza de lo feo y el atractivo desorden, en la disolución de las esquinas y en los relieves de una ciudad.

¿Para qué quieres una guía de Berlín te sobre vestigios pasados, Berlín no es menos y por tanto desprende ese olor característico a urbe construidas con espíritu e intencionalidad a caballo entre respeto, carpa de circo y Las Vegas. ¿De qué color es Berlín? es un anecdótico narrado en primera persona en la que podemos encontrar un compendio de ciudades, que en el fondo, es sólo una que resbala pero no ya no importa. Novela participativa de estilo arquitectónico berlinés.

Construidas estas páginas desde las ruinas de una bolsa de basura, el protagonista nos cuenta lo que pudo haber sido la ciudad del Unter der Linden. Con el paso de las páginas o los días, nos damos cuenta que esto no es tan distinto a cualquier otro sitio, en todas las ciudades hay una ballena varada rodeada de pecillos y llamas eternas. Pequeñas pildoras de recuerdo para el que caminó ya sobre sus adoquines, indicaciones cromáticas para quien, en la noche, no lo paseó. Mapeo de capital, diario de ciudad planteado como una clase de historia ligera. Ignorancia tolerante como salvaguarda cultural.

En el libro de Wagner encontramos violencia y silbidos bélicos por todo lados, con esto quiero decir que la rapidez lectora que exige -de forma inconsciente- la escritura de David, es comparable con el continuo impacto de bomba dentro el campo de batalla que aún sin un gran argumento, persuade a su objetivo. Berlín es magenta, ciudad de trenes y raíles.

En Berlín comparan a Cervantes con Schiller.



El escritor alemán David Wagner. ALEXANDER JANETZKO



Análisis de lo que pudo ser

► Construidas estas páginas desde las ruinas de una bolsa de basura, el protagonista nos cuenta lo que pudo haber sido la ciudad del Unter der Linden. Con el paso de las páginas o los días nos damos cuenta que esto no es tan distinto a cualquier otro sitio, en todas las ciudades hay una ballena varada rodeada de pecillos y llamas eternas.

DAVID WAGNER
¿De qué color es Berlín?

► Traducción de Esther Cruz Santaella
ERRATA NATURAE

Novela Ángela Belmar Talón



Derroche lingüístico

EDICIONES NOCTURNA SACA A LA LUZ una obra póstuma del célebre escritor **Julien Gracq**, *Las tierras del ocaso*, un canto a la amistad. En este sentido, resulta curioso que este trabajo literario que se dejó de forma inconclusa en 1956 no fuera publicado hasta el año 2014, en cualquier caso resulta una maravillosa sorpresa que se resucite al escritor francés.

El argumento tiene como escenario una época incierta, tal vez en plena Edad Media y a caballo entre realidad y ficción, y narra la historia del fin de un reinado, justo en ese momento de calma previo a la tempestad, a la batalla que pondrá fin a toda existencia. Ante ese inmovilismo por parte de la autoridad que se sitúa a la cabeza del reino frente a sus opresores,

cuatro jóvenes deciden tomar las riendas de la situación y presentarse voluntarios para defender sus tierras, la vida y las ciudades que siempre han conocido, frente los agresores.

Éste es el inicio de la aventura que emprenderán para luchar contra los bárbaros que pretenden destruir sin piedad su civilización, un periplo en el que los sentimientos de compañerismo les unirán y estarán siempre presentes

A pesar de sacar estas ideas como temática principal de *Las tierras del ocaso*, lo cierto es que resulta un libro muy impreciso en cuanto a su contenido, una cuestión que compensa con creces con el despliegue lingüístico que emplea Julien Gracq. Su riqueza semántica es ciertamente impresionante, y una huella in-

imitable de su estilo, un estilo muy personal e imaginativo, dotado de una indudable destreza para construir frases.

Si bien sus textos están escritos en prosa, recuerdan de forma constante a la poesía, son densos, profundos, con reiteradas alusiones a la naturaleza y frecuentes descripciones del entorno, de los paisajes que recorren sus cuatro protagonistas, de los que apenas conocemos una pocas pinceladas, todas de sus personalidades. Ellos serán los héroes de la metáfora que construye este autor fran-

cés en *Las tierras del ocaso* sobre la ocupación y sobre la defensa como único fin frente a la invasión.

En definitiva, un ejercicio narrativo difícil de calificar pues sus frases van más allá de una simple novela histórica, pues ahondan en el interior del significado del espíritu de la resistencia, del compañerismo y de la fraternidad, así como en el miedo a la extinción. Una buena elección para aquellos que aprecian el virtuosismo de los autores a la hora de conjugar con brillantez gramática y léxico.



Poesía

► Si bien sus textos están escritos en prosa, recuerdan de forma constante a la poesía, son densos, profundos, con reiteradas alusiones a la naturaleza y frecuentes descripciones del entorno, de los paisajes que recorren sus cuatro protagonistas, de los que apenas conocemos una pocas pinceladas, todas de sus personalidades.

JULIEN GRACQ
Las tierras del ocaso

► Traducción de Juana Salabert
NOCTURNA