

## LECTURAS | NOVEDADES

## Un relato diferente del PCE

‘De la hegemonía a la autodestrucción’, el proceso de un partido clave en el franquismo y en la Transición española

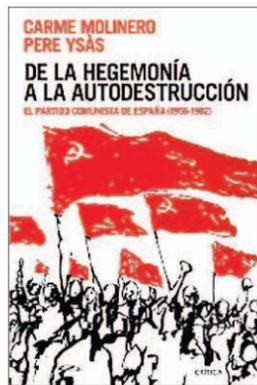
**JULIO ANTONIO VAQUERO IGLESIAS**

Carme Molinero y Pere Ysàs, catedráticos de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Barcelona son dos de los más destacados especialistas en la historia del PCE como demuestran los numerosos e importantes libros que han dedicado al tema y ratifica este último que acaban de publicar: *De la hegemonía a la autodestrucción, El Partido Comunista de España (1956-1982)*.

Estamos ante un excelente estudio de la evolución del PCE entre 1956, año en que el partido propuso la denominada Política de Reconciliación Nacional que instituyó los objetivos y estrategia para luchar contra dictadura franquista, y 1982, en el que entra en una profunda crisis derivada de las divergencias internas en el Comité Central, las relaciones conflictivas con el PSUC, de la crisis del Partido en Euskadi... que cristalizó en el X Congreso celebrado en julio de 1981.

Esta obra no es una historia interna del partido como ocurría con las tradicionales historias de PCE, sino una historia enmarcada en el contexto de la evolución internacional de los partidos comunistas europeos y en el de los profundos cambios económicos, sociales y políticos experimentados durante la dictadura y la transición democrática españolas. Así como también los autores han tratado, y en mi opinión en gran medida conseguido, huir tanto de las habituales visiones apologéticas que sus partidarios nos han dado de esa historia, como de las parciales visiones de sus enemigos. En realidad, los autores se han movido en el marco del cambio historiográfico que desde hace veinticinco años ha supuesto el análisis de la crisis de los partidos comunistas en Europa tras las profundas transformaciones experimentadas por el capitalismo a partir de los años 80.

El PCE se convirtió en ese período, como es sabido y analizan estas páginas en detalle, en el partido del antifranquismo por excelencia y, en la consecución de esa hegemonía, fue determinante la estrategia diseñada por el partido para luchar contra la dictadura. Estrategia de lucha basada en la movilización social a través de la participación en todos los movimientos sociales que surgieron contra el franquismo como fueron los casos de la de los trabajadores a través de las Comisiones Obreras y la de los estudiantes con la lucha contra la estructura de la universidad franquista, movimientos de los que se hace aquí utilizando la bibliografía más reciente un profundo y revelador análisis. Pero también de los otros movimientos sociales como los de los profesionales, intelectuales



*De la hegemonía a la autodestrucción*

**CARMEN MOLINERO  
PERE YSÀS**  
Editorial  
Crítica

y vecinales posteriores.

Esa fue la estrategia que dominó con unos u otros matices en esa etapa. Su objetivo, como estableció, ya desde 1956 la Política de Reconciliación Nacional, era derribar la dictadura de Franco a través de una alianza con todos los grupos o partidos que apoyaran ese objetivo para establecer una democracia homologable a las que existían en Europa y desde ella avanzar hacia el establecimiento de un socialismo en libertad, utilizando para ello como instrumento la huelga general política.

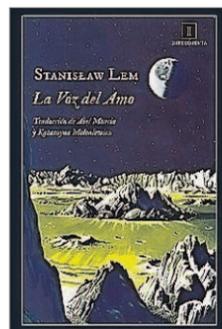
En coherencia con esos planteamientos, se trata, pues, de un análisis que busca, como apuntan los autores, más conocer lo que los comunistas hacían que sus formulaciones propagandísticas, sus querellas internas o sus debates ideológicos. Lo que no obsta para que los autores traten con detalle y aportando datos interesantes y poco conocidos de la grave crisis por la que pasó el partido en 1964 y que supuso la salida del partido de Claudín y Semprún, entre otros; o de la contradicciones y desacuerdos entre la dirección del partido en Francia y los jóvenes del interior que terminaron convirtiéndose en mayoría dentro del partido y llegaron a ocupar importantes puestos en sus órganos directivos; o de la actuación de Santiago Carrillo, al que consideran un buen estratega, pero un mal teórico que dirigió el partido, además, con formas excesivamente autoritarias.

Esa estrategia alcanzó su clímax a partir de 1969. La pérdida del control de las movilizaciones tras el fracaso de la política de represión franquista, implicó una reformulación de la Política de Reconciliación Nacional con el llamado Pacto para la Libertad que suponía acentuar la combinación del movimiento de masas con una política de alianzas más intensa con las fuerzas opositoras del franquismo que culminó con la creación en la primera mitad de los setenta de la

plataforma de oposición denominada Junta Democrática, cuya implantación en Cataluña fue un éxito, pero no en el resto de España en parte por la negativa de formar parte de ella de los socialistas del PSOE, democristianos y grupos liberales que crearon su propia plataforma de oposición. Ambas plataformas, como es sabido, terminaron confluyendo tras la muerte de Franco.

Esa política comunista del Pacto por la Libertad se convirtió en el programa del Partido en el denominado Manifiesto Programa que fue aprobado en el VII Congreso junto con el explícito reconocimiento de las posiciones eurocomunistas del partido aceptadas as en el Congreso de Berlín de los partidos comunistas en 1976. Posiciones eurocomunistas de las que los autores trazan un excelente análisis de su contexto español y europeo. El programa del partido quedaba así definido: democracia, unidad antifranquista y huelga nacional.

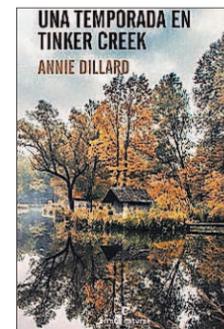
Las tensiones internas del partido; el enfrentamiento entre la dirección y el PSUC, la crisis interna del PSUC; el descontento con la forma de dirigir Santiago Carrillo el partido; la posición secundaria del PCE en el nuevo marco democrático; el contexto adverso internacional y nacional con la crisis económica y el reflujo del movimiento popular y la ofensiva política neoconservadora; los problemas de la adecuación del partido al nuevo marco



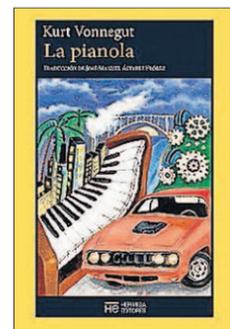
*La voz del amo*  
**STANISLAW LEM**  
Impedimenta  
304 páginas  
22,50 euros



*La casa del Alamo*  
**KAZUMI YUMOTO**  
Nocturna, 182 páginas



*Una temporada en Kinker Creek*  
**ERRATA NATURAE**  
392 páginas, 21,50 euros



*La pianola*  
**KURT VONNEGUT**  
Hermida Editores  
426 páginas  
22,90 euros

autonómico y la tensión interna entre los partidarios de avanzar en la democratización del partido (renovadores) y lo contrarios a esos planteamientos dirigidos por Carrillo (prosoviéticos) fueron, entre otras, las principales causas que contribuyeron a partir de 1981 a lo que los autores califican en el título de su libro como autodestrucción del PCE.

Sin duda, estamos, ante un libro riguroso, bien documentado que está destinado a convertirse en una obra imprescindible en la historiografía sobre el PCE.

## La brújula

EUGENIO FUENTES

## Mensajes del espacio lejano en una obra cumbre de Lem

Los devotos de la ciencia ficción saben que las obras del polaco Stanislaw Lem (1921-2006) les plantearán enigmas que ningún detective podría resolver. En efecto, Lem cuida mucho sus tramas. Pero no está ahí el núcleo duro del desafío. Porque lo que a menudo desconcierta del autor de Solaris es una extraña radiación de fondo que obliga al lector a interrogarse sobre sí mismo. *La voz del amo* (1968) es una de las piezas mayores de Lem y, al presentarse como un informe en primera persona, es terreno abonado para la reflexión... Un matemático descreído, un mensaje extraterrestre polisémico, la sospecha de que en él se explica cómo construir una bomba que volvería inútil la doctrina de la disuasión nuclear, las dudas sobre la coherencia de lo descifrado. Leer a Lem es subirse a una nave maestra.

## La nipona Yumoto y los correos de la muerte

Los lectores seducidos por los inquietantes merodeos de la japonesa Kazumi Yumoto en torno a la muerte vuelven a estar de enhorabuena. Para recordatorio de desmemoriados Yumoto es la autora de *Los amigos* y *Viaje a la costa*, títulos publicados en 2015 y 2016 por Nocturna. Si en *Los amigos* el punto de vista recaía en los ojos infantiles, en *Viaje a la costa* la flecha era disparada por el regreso de un difunto que decide instalarse con la mayor naturalidad junto a su esposa. En *La casa del álamo* vuelve la infancia, pero ahora se da la mano con la vejez. El fallecimiento de su antigua casera hace volver los ojos de la protagonista a su niñez, marcada por la muerte del padre, y le devuelve la imagen de una mujer, sosias de Popeye, a la que apenas conoció unos pocos años.

## Dillard, espacio femenino en la épica de la vida salvaje

Cercano ya el segundo centenario del nacimiento de Thoreau, el próximo 12 de julio, es momento más que adecuado para acercarse a una escritora que alimenta con brío su herencia, la estadounidense Annie Dillard (Pensilvania, 1945). Poeta y narradora, Dillard alcanzó sin embargo la cumbre del reconocimiento con *Una temporada en Tinker Creek* (1974), galardonado con el Pulitzer y considerado uno de los cien mejores ensayos del siglo XX. Dillard fue una pionera en la titánica labor de abrir un espacio femenino en la épica masculina de la vida salvaje. A los 26 años, tras una grave enfermedad, se instaló en un apartado valle de los Apalaches y empezó a escribir. Dotada de una capacidad de observación sólo igualada por sus dotes introspectivas, Dillard apasiona cuando relata sus exploraciones.

## La distopía que Vonnegut usó como tarjeta de visita

Kurt Vonnegut (1922-2007) se estrenó como novelista con *La pianola*, una distopía nacida, según confesó, de su voluntad de recrear *Un mundo feliz*. ¿Saqueo? No mayor, respondía Vonnegut, que el cometido por Huxley con el *Nosotros* de Zamiatin. Al fin y al cabo, a diferencia del estéril plagio, la "imitatio" ha sido y es un fértil mecanismo de composición. En *La pianola* (1952), Vonnegut emboca el camino de los mundos regidos por autómatas para, envuelto en sátira, humor negro y un evidente toque compasivo, reflejar el desastroso potencial yacente en la civilización y las muy disímiles consecuencias de la robotización -que hoy ya empezamos a conocer- en quienes conciben las máquinas y en quienes son reemplazados por ellas.