

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

- 1 Patria**
Fernando Aramburu. Tusquets
- 2 Todo esto te daré**
Dolores Redondo. Planeta
- 3 La magia de ser Sofía.**
Elisabet Benavent. Suma de Letras
- 4 El silencio de la ciudad blanca**
Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta
- 5 Recursos inhumanos**
Pierre Lamaitre. Alfabeta
- 6 Como fuego en el hielo**
Luz Gabás. Planeta
- 7 Offshore**
Petros Markaris. Tusquets
- 8 El monarca de las sombras**
Javier Cercas. Random House
- 9 Esperando a mister Bojangles**
Olivier Bourdeaut. Salamandra
- 10 La vida negociable.**
Luis Landero. Tusquets

No ficción

- 1 El libro de Gloria Fuertes.**
Antología. Blackie Books
- 2 La felicidad después del orden**
Marie Kondo. Aguilar
- 3 Querida Ijeawele, o cómo educar en...**
Chimamanda Ngozi. Random House
- 4 Sabores de siempre**
Karlos Argiñano. Planeta
- 5 50 palos**
Pau Donés. Planeta
- 6 A los pies del caballo. Narcotráfico**
Justo Arriola. Txalaparta
- 7 Pablo Escobar. Lo que mi padre...**
Juan Pablo Escobar. Península
- 8 Sapiens. De animales a dioses**
Yuval Noah Harari. Debate
- 9 El libro de la madera. Una vida...**
Lars Mytting. Alfabeta
- 10 La España vacía**
Sergio del Molino. Turner

EUSKERA

Fikzioa

- 1 Nola heldu naiz ni honaino**
Kattalin Miner. Elkar
- 2 Koaderno zuri**
Arantxa Iturbe. Elkar
- 3 Elkarrekin esnatzeko ordua**
Kirmen Uribe. Susa
- 4 Freeport**
Ander Odriozola. Elkar

Ez fikzioa

- 1 Feminismoa eta politikaren eraldaketak.**
Mari Luz Esteban. Susa
- 2 Hizkuntza, nazioa, estatua**
Joxe Azurmendi. Elkar
- 3 Ez dok hiru**
Patxo Telleria. Elkar
- 4 Laura esaten zioten. Miren Odriozolaren borrokak.**
Leirer Iburguren. Txalaparta

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar, Fnac, Tintas, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés.

NOVEDADES

'Viajes' de literatos



DROGADICTOS
Autores: VV. AA.
Género: Relatos.
Editorial: Demipage.
Páginas: 185.
Precio: 23 euros.

II ÑIGO URRUTIA

Demipage reúne en este volumen las experiencias de doce escritores que 'representan' literariamente las drogas o las consecuencias de su uso a través de sus palabras». No se explicita la frontera entre realidad y ficción, aunque la carga de verosimilitud y las biografías de los autores aclaran el dilema. Una miscelánea sin prejuicios ni moralina que agrupa relatos en los que aflora, el placer, el sentimiento de culpa, la pulsión sin freno, el dolor, el estupor, el gozo con sombra... todos ellos ilustrados por Jean Francois-Martin.

El elenco incluye a algunos de los escritores emergentes y no todas las drogas, «convencidos como estamos de que la aspirina y el espi-

difén son el caviar y el champán de cada mañana», dirán los editores: Lara Moreno (opio), Sara Mesa (morfina), Juan Gracia Armendáriz (marihuana), Juan Bonilla (éxtasis), Marta Sanz (lorazepam), Javier Irazoki (tabaco), Manuel Astur (tripi) y José Ovejero (sexo), Richard Parra (base), Andrés Felipe Solano (alcohol), Mario Bellatin (talidomida) y Carlos Velázquez (cocaína).

Un pandemonium sobre 'viajes' en el que resulta inevitable que el tono sea desigual, aunque sobresalen los brillantes ejercicios literarios de Sara Mesa, 'Cabezas de amapola', sobre el conflicto de intereses entre terapia, adicción y dolor; Juan Gracia Armendariz y su 'Hendrix o las virtudes de María', un viaje de iniciación trufado de referencias culturales; Carlos Velázquez y un atracón a la peruana de cuatro días en 'El pericazo sarmiento'; Juan Bonilla y su primera experiencia con el éxtasis en 'Entre dos aguas'; Francisco Javier Irazoki y su surrealista cuento 'Tabaco'; o Manuel Astur y la plenitud alucinada y fugaz con el tripi de 'Apuntes para la iluminación propia'.

Quizás la contribución más notable sea la de José Ovejero en 'El secreto', donde confiesa, como Luisgé Martín ha hecho con su homosexualidad en 'El amor del revés', el calvario de su adicción al sexo. Un testimonio sin trampas y pleno de desazón.

Poesía gaztea



HITZ MARGOTUAK
Egileak: Karlos Aretxabaleta, Mikel Manso & Jon Amorrortu.
Generoa: Poesía.
Argitaletxea: Mundo Empresarial.

II JAVIER ROJO

Azken bolada honetan badirudi poesiaren alorrean paradigma aldaketa gertatzen ari dela. Oraindik perspektibarik ez dugunez, ezin da esan aldaketa hauek funtsezkoak izango diren. Edonola ere hiru lagunon elkarlanetik sortutako liburu honek poesiak bere burua kartzeko egiten duen ahaleginaren berri eman dezake. Poema liburu honek 'Hitz margotuak' du izenburua, eta poesiaren eta marrazkigintzaren arteko dialektikatik sortutako lana da. Aretxabaletak eta Mansok letrak jartzen dituzte eta Amorrortuk marrazkiak. Eta liburuan (idazlana baino gehiago den liburu honetan) bi osagaiek elkarri eragiten diote. Paradigma aldaketa horren haritik, liburuaren amaie-

ran agertzen den testua adierazgarria izan daiteke. Bertan esandakotik ideia batzuk nabarmentzen dira. Adibidez, poema eta marrazki hauek plazaratzea hasiera batean mundu digitalean egin zela. Izan ere, badirudi poeta askok sarean (edota hodeian...; egia esan, batek ez daki nola izendatu behar diren gauza horiek) aurkitu dute beren obrak plazaratzeko toki egoki bat. Baina mundu birtuala ezegonkorra da oso, eta liburu honen egileek erabaki dute paperera pasatzea bere lanak.

Bestalde, egileek beren burua gazte moduan definitzen dute. Hurrak dira 1990ean jaioak. Baina gazte izatea ez da adin kontu bat bakarrik. Jarrera moduan ulertu behar da kasu honetan. Beraiek bezalako gazteentzat argitaratu dute liburu hau. Irakurle-ikusleekin gai batzuk, bizipen eta sentipen batzuk partekatzen dituztelarik, esan daiteke horiekiko komunikaziora bideratutako liburu bat dela. Alde honetatik begiratu, poema batzuk oso zuzenak dira, pentsamenduak azaltzeko premia sortuak, ia baliabide erretorikorik gabe. Beste batzuk, ordea, hizkuntzaren soinuek sortzen dituzten ideien elkarketan oinarritzen dira, eta alderdi kontzeptuala hizkuntzaren alderdi fonikoaren menpean gertatzen delarik, surrealismoa ekaritzen dute gogora. Liburu bakarra da, baina desberdintasun horren atzean egileen arteko desberdintasunak nabaritzen dira.

Ensayo sobre videojuegos



EL VIDEO JUGADOR
Autor: Justo Navarro.
Género: Ensayo.
Editorial: Anagrama.
Páginas: 160.
Precio: 15,90 euros.

Mucho han cambiado los tipos de juegos de mesa entre los del pasado y los de ahora ya que la velocidad a la que van saliendo los nuevos entretenimientos altera la vida de su aficionados, que son muchos. Dada la gran celeridad a la que va viviendo el mundo de la informática, la visión que pudiera tenerse de estos juegos casi se hace inviable para las personas que pudiéramos llamar normales, ya que las novedades parece que viajan a altísima velocidad. Justo Navarro (Granada, 1953), con el Premio de la Crítica por un libro de poemas y contando en producción literaria con algunas novelas varias de ellas premiadas, escribe un lúcido ensayo sobre estas novedosas maneras de entretenimiento. S.A.

Amor prohibido en Londres



A LA INTEMPERIE
Autor: Rosamond Lehmann.
Género: Novela.
Editorial: Errata naturae.
Páginas: 503.
Precio: 21,50 euros.

Una novela con Londres como escenario en los años 30 del siglo XX y donde se encuentra una mujer, Olivia, culta y joven, cuya vida discurre entre la falta de dinero, la amistad de dos amigas que le prestan una su estudio para trabajar y la otra el compartir casa, y que tiene un encuentro con un hombre del que estuvo enamorada de adolescente y ahora está casado, lo cual hace que ese amor se desarrolle en un ámbito prohibido y en una vida un tanto intranquila por dificultades entre las que se mueve por llamadas de teléfono, esperas, encuentros, etc. Una novela en la que tampoco falta el humor y cuya autora, Rosamond Lehmann (1901-1990) muestra esa vida bohemia londinense en la que se mueve. S.A.

Enfermedad y entrega



LA SENTENCIA
Autor: Santiago Castelo.
Género: Poesía.
Editorial: Visor.
Páginas: 72.
Precio: 10 euros.

Fallecido en Madrid por un cáncer, José Miguel Santiago Castelo (1948-2015) había desarrollado una muy activa vida cultural. Fue director de la Real Academia de Extremadura y subdirector de ABC y contaba con obras como 'Memorial de ausencias', 'La tierra desvelada', 'Cuaderno de verano', 'Siurell' y 'La hermana muerta'. Este su último poemario obtuvo el XXV Premio Literario Jaime Gil de Biedma. En cierto modo, es como una crónica de su enfermedad, que había ido escribiendo entre momentos tan crueles como esperanzados dentro de su fe y su resignación ante lo inevitable. Unos poemas de gran sensibilidad y de serena entrega que revelan las entretelas de su autor. S.A.

La otra Escandinavia



GENTE CASI PERFECTA
Autor: Michael Booth. Traductora: Lucía Barahona.
Editorial: Capitán Swing.
Páginas: 480.
Precio: 23 euros.

El modelo sueco primero y luego por extensión el escandinavo figuran en el imaginario popular como el paradigma de todo Estado del Bienestar que se precie de tal, aunque llevemos unas décadas de demolición sostenida. Michael Booth se propuso escrutar qué había de verdad en la utopía del frío paraíso. ¿Por qué los daneses son tan felices, a pesar de tener los impuestos más altos? ¿Los finlandeses tienen realmente el mejor sistema educativo del mundo? ¿Cómo están gastando los noruegos su fantástica riqueza petrolera? ¿Y por qué todos odian a los suecos? Booth explora estas y otras cuestiones para ofrecer una imagen menos idealizada de esas sociedades y sus claroscuros. R.K.