

## PENSAMIENTO

### Cuando Fidel echó a Edwards

En 1970 Jorge Edwards llegó a Cuba, por encargo del gobierno de Salvador Allende, para reabrir las relaciones diplomáticas con Chile. Su expulsión de la isla, decretada por Fidel Castro pocos meses después, supuso el primer gran borrón de-



mocrático del régimen castro. Ahora, tras la muerte del comandante, hace balance de lo que ha supuesto el largo mandato del revolucionario comunista, así como su impacto en América y en el resto del mundo. Pero *Prosas infiltradas* no es solo un análisis sobre la actualidad política y social, sino un homenaje al ensayo literario, a la gran cultura del pensamiento occidental.

## POESÍA

### El gran libro de Gloria Fuertes

«Un gran éxito editorial. Primera edición agotada, 10.000 ejemplares vendidos en apenas cinco días y celebración unánime entre la crítica nacional». Con estas palabras presenta el sello editorial Blackie Books *El libro de Gloria Fuertes. Antología*



de poemas y vida, una obra de largo aliento que reúne y contextualiza una personalidad única, dedicada en cuerpo y alma a la poesía y cuya grandeza humana, sensibilidad y talento literario ha crecido casi exponencialmente —desde el punto de vista de la crítica y del público— desde hace relativamente poco tiempo, y eso a los veinte años de producirse su fallecimiento.

# La cara bárbara del fútbol

● 'La turba' es una visión literaria y a la vez fidedigna de la tragedia de Heysel, con la que Laurent Mauvignier se llevó el Fnac de novela

## LA TURBA

Laurent Mauvignier

Nocturna Ediciones, Madrid, 2017.  
400 páginas



## E. GANCEDO

El 29 de mayo de 1985 la emoción reinaba en las calles de Bruselas: iba a tener lugar 'la gran fiesta del fútbol' en el Estadio de Heysel entre la Juventus y el Liverpool. Una hora antes de que comenzase el encuentro, dos centenares de hinchas británicos acorralan a los aficionados italianos en una zona del estadio. Aprisionadas contra las vallas protectoras, treinta y nueve personas mueren aplastadas por la multitud y más de seiscientas resultan heridas. Sin embargo, el partido no se cancela: los cuerpos se apilaron en un espacio anexo al campo y la final de la Copa de Europa daba comienzo.

Tres años más tarde, la tragedia sigue marcando profundamente a quienes lograron sobrevivir a ese viaje al fin de la noche y sus vidas se entrecruzan en el antes y el después. *En la turba*, novela ganadora del Premio de Novela Fnac en 2006, es una soberbia obra escrita por uno de los más talentosos autores de la narrativa francesa actual, Laurent Mauvignier, ahora publicada en español por Nocturna Ediciones.

«Esta es mi quinta novela y llegó un momento en que tuve miedo de instalarme en la rutina —explicaba Mauvignier—. Quise escribir una más ambiciosa que las anteriores, hacer algo que nunca antes había hecho, algo que ni siquiera sabía si iba a ser capaz de conseguir. Se trataba, en primer lugar, de escribir un libro más amplio y menos intimista, más abierto al mundo. Literariamente era también una manera de acercarme a los libros que quise, por



DL

«La violencia surge de la adhesión a una masa que permite a cada cual desaparecer y esfumarse»

ejemplo a los de Russell Banks y Don DeLillo. Y, además, estaba la caída de las Torres Gemelas. Lo que vimos entonces, esa sensación de que la historia se colaba en nuestras casas a través de las pantallas, recordé haberlo vivido mucho antes con el drama del estadio de Heysel: hablo de la muerte y la estupefacción en directo y al instante. No me apetecía hablar del 11 de septiembre, era demasiado reciente y una tragedia ante todo norteamericana; deseaba tratar un tema que tuviera que ver esencialmente con nosotros, los europeos». Preguntado por la relación entre violencia y deporte, Mauvignier responde: «A mi juicio, ésta no atañe especialmente al fútbol. Surge más bien de la adhesión a un grupo, a una masa que le permite a cada cual desaparecer y esfumarse, liberarse del autocontrol que ejerce a

diario. El individuo puede en tales circunstancias apoyarse en el grupo, librarse de sus responsabilidades. El grupo le permite dar rienda suelta a sus instintos. Lo vimos y lo constatamos con los *hooligans* detenidos: ninguno tenía la impresión de haber cometido algo grave». Uno de ellos aseveró (e inquirió incluso): «He propinado patadas. Pero ¿cómo pueden un par de patadas matar a cuarenta personas?». El fútbol, y muy especialmente el drama de Heysel, «obra como una lupa sobre los fenómenos grupales —continuó—. Heysel es una parábola de la guerra, del clan. El fútbol es un modo simbólico de ejercer el ansia personal de poder, el deseo de dominio, pero expresa también la necesidad de fundirse con el propio clan, en detrimento de todos los que no forman parte de él. A veces eso puede desbordarse y degenerar, pero por regla general el fútbol y el deporte constituyen maneras de vivir las propias pulsiones de forma pacífica».

## NOVELA

### Lo último de Espido Freire

#### LLAMADME ALEJANDRA

Espido Freire

Premio Azorín. Editorial Planeta.  
368 páginas



## EFE

Espido Freire ha ganado el último Premio Azorín de novela con *Llamadme Alejandra*, un «acercamiento» a la verdadera naturaleza de la última zarina, una mujer «rica, noble y guapa», «odiada por su pueblo», que la consideraba «una extranjera», la cual, «aunque lo tenía todo para ser feliz, nunca lo fue». La escritora (Bilbao, 1974) presentó esta semana el relato basado en su «obsesión» por la vida de Alejandra Románova junto al vicepresidente la Diputación de Alicante, Cesar Augusto, la editora de Planeta Belén López, el escritor Javier Sierra y la actriz Paula Iwasaki, que realizó una lectura dramatizada del libro.

Freire dijo que el libro llega después de una larga investigación lingüística, porque quería escribir sobre los Romanov pero no sabía qué. Comenzó con un ensayo y se dio cuenta de que Alejandra Romanova (1872-1918) le interesaba porque era una mujer «inquieta, nerviosa, apasionada, fiel y profundamente equivocada». En el momento en el que se centró en ella observó que había una contradicción entre «cómo ella se veía y sentía y cómo la veían las demás», y eso, aclaró Freire, se podía solventar «con una novela en primera persona». «El libro habla de una mujer que puede resultar antipática, a mucha gente le resultaba fría o distante. En las fotos casi siempre aparecía con gesto de desagrado y la consideraban demasiado arrogante; pero no era así, sino que padecía una timidez casi patológica».