

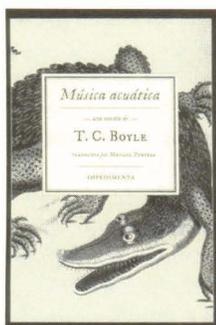
New York, New York

Javier Reverte
PLAZA JANÉS

El nuevo relato viajero de Javier Reverte que llega a nuestra Biblioteca es sobre la ciudad de Nueva York, en la que el autor había estado en varias ocasiones,

pero siempre por motivos de trabajo o de escala en algún vuelo a otro lugar. En esta ocasión, y para poder conocer la metrópoli de primera mano, con parte del dinero obtenido al ganar el premio Fernando Lara por su novela *Bajo cero*, alquiló un apartamento en Manhattan, dispuesto a ser un vecino más y pasar el otoño, viviendo así la ciudad de

Nueva York. En ese tiempo rastrea las huellas de tantos escritores que han transitado por aquellas calles, desde Paul Morand hasta Dos Passos, se deja llevar por escenarios cinematográficos, recorre sus barrios –Harlem, el Village, el Midtown, Hell’s Kitchen, Chinatown, Broadway–, se asoma a sus rincones menos conocidos, pinta sus dos ríos y retrata otros barrios cercanos, como Brooklyn y la isla de Roosevelt. Pero lo que realmente ha cautivado a Reverte ha sido su música: “Nueva York es la ciudad del jazz. En esa ciudad, llena de locales donde se toca, he aprendido a amar una música que hasta ahora me era bastante indiferente”, nos dice el autor. Escrito con amenidad, humor, ternura, y en forma de diario, va contándonos el día a día de una metrópoli fascinante y cargada de energía. Su lectura nos permite conocer la ciudad de una manera íntima, reposada y cotidiana. ■



Música acuática

T.C. Boyle
EDITORIAL IMPEDIMENTA

Ambientada a finales del siglo XVIII, esta ficción histórica narra las disparatadas aventuras de Mungo Park, un soñador que abandona su pacífica Escocia natal para

adentrarse en el salvaje e inexplorado corazón del África negra, y de Ned Rise, un estafador y ladrón de cadáveres que, en la línea de los mejores personajes de Charles Dickens, intenta abrirse camino en las calles de un Londres miserable. Dos héroes, dos acciones, dos escenarios que confluyen en la gran aventura final. Dos historias plagadas de ana-cronismos y

licencias hilarantes que mezclan la vida de un personaje real y otro ficticio, y que discurren paralelas para converger en la primera expedición del hombre occidental a las fuentes del río Níger.

Con el ritmo de las grandes novelas anglosajonas del siglo XIX, uniendo al mejor Dickens con lo mejor de Conrad, Thomas Coraghessan Boyle, uno de los grandes talentos de la actual narrativa norteamericana, escribió a principios de los años 80 esta magnífica novela que inexplicablemente no ha sido traducida al castellano hasta este año 2016, de la mano de Manuel Pereira. Hoy la Editorial Impedimenta ha sabido incorporarla con gran acierto a su catálogo para que los lectores viajemos, con un despliegue de imaginación y humor, desde los oscuros suburbios de la Inglaterra georgiana hasta lo más profundo del África salvaje. ■