



Lecturas obligadas

Más de un millón de vidas

Mujeres que luchan contra la rutina, un pianista genial o una ciudad abierta en canal son grandes excusas para sumergirse en la buena literatura. Por Antón Castro



Jordi Carrión

'Barcelona. Libro de los pasajes' (Galaxia Gutenberg)

Novelista, guionista de cómic, cronista de librerías e investigador de series, Carrión es el escritor impredecible. Con las referencias de Pla, Huertas Clavería o Eduardo Mendoza descubre un sinfín de secretos, seres y atmósferas en los 400 pasajes de una ciudad tan literaria, que aún abre puertas al campo.



Glen Gould

'No, no soy en absoluto un excéntrico' (Acantilado)

Von Karajan dijo del pianista Glenn Gould: "Su estilo abrió el camino del futuro". Bruno Monsaingeon (Paris, 1943) ha compilado en este atractivo libro sus entrevistas, discursos y fotos. Abundan las confesiones. Gould explica por qué cantaba en voz baja cuando tocaba, o la razón por la que se ponía guantes en los conciertos



Margaret Drabble

'Un día en la vida de una mujer sonriente' (Impedimenta)

Hermana de la novelista Antonia S. Byatt, Drabble es una de las grandes escritoras inglesas del momento. Estos 13 cuentos son la prueba: mujeres que se sobrepone al desamor y la rutina, amantes que reaparecen con un olor especial, crónicas irónicas de vidas en continuo cambio.



Carme Riera

'Las últimas palabras' (Alfaguara)

Carme Riera se debía a sí misma este libro, una suerte de novela-reportaje, en primera persona, sobre el archiduque Luis Salvador de Austria, ilustrado, viajero, un gran seductor de mujeres y a la vez homosexual reprimido, que halló el paraíso en Mallorca.



Marta Sanz

'Clavícula' (Anagrama)

Marta Sanz regresa al clima de *La lección de anatomía*. Durante un vuelo de avión descubre un dolor que le sirve para analizar, con humor negro, la ansiedad, la injusticia laboral de las mujeres o la desesperación. Una novela sobre la queja y el vínculo entre la literatura y la carne propia, el miedo y el lenguaje.

LA PERLA DEL MES

'Paterson', la película de Jim Jarmusch, ha devuelto a la actualidad a uno de los grandes poetas estadounidenses: William Carlos Williams (1883-1963), que también fue médico de familia y ayudó a alumbrar a 2.000 niños. Lumen publica ahora su *Poesía reunida*, una lírica muy personal con ecos de Emily Dickinson y de Walt Whitman, preñada de emoción y de plasticidad. Aquí están sus libros capitales: *Viaje al amor*, *La música del desierto* y *Los cuadros de Brueghel*, que nace de su amor por la pintura, uno de sus temas habituales.

