

**Manuel Rivas**  
**Lou Reed era español**  
Malpaso

Siguiendo los pasos de Lou Reed desde su Barbastro natal, Manuel Vilas reconstruye algunas de sus visitas a España y se mete en la cabeza del rockero neoyorquino para intentar explicar el impacto que supuso para toda una generación el descubrimiento del autor de «Heroin». Así, a caballo entre la autoficción y la novela que juega a fantasear con los diálogos que Reed habría tenido con camareros, promotores y agentes de la guardia civil, el autor aragonés deconstruye un mito para releerlo y reinterpretarlo a su antojo.



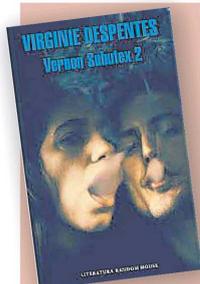
**Bruno Monsiegeon**  
**No, no soy en absoluto un excéntrico**  
Acantilado

Además de por ser un pianista maravilloso y por sus gloriosas «Variaciones Goldberg», si por algo ha pasado a la historia Glenn Gould es por ser un tipo más bien excéntrico plagado de manías. Una imagen que sustenta buena parte del mito y que el escritor y documentalista Bruno Monsiegeon, amigo personal del pianista canadiense, ha querido poner en duda recopilando palabras que el propio Gould dejó dichas y escritas. Es así, entre apuntes biográficos y reflexiones estéticas, como queda claro que lo que el público podía ver como chifladuras eran para Gould síntomas de compromiso artístico.



**Viv Albertine**  
**Ropa música chicos**  
Anagrama

La que fuera guitarrista de The Slits, banda londinense que trinchó el punk y lo sirvió entre andanadas de dub, hace memoria con una espléndida autobiografía que es cualquier cosa menos hagiográfica. Sin pelos en la lengua, Albertine reconstruye los años de efervescencia del punk y su relación con miembros de The Clash y los Sex Pistols y no escatima detalles a la hora de explicar lo que vino después. Esto es: retiro, violencia de género, enfermedad... Un retrato impagable de los años de furia y mugre desde un prisma femenino.



**Virginie Despentes**  
**Vernon Subutex 2**  
Literatura Random House

Virginie Despentes vuelve a la carga y se mete de nuevo en el pellejo de Vernon Subutex, un vendedor de discos que se ha quedado sin tienda, sin casa y sin amigos y al que encontramos aquí durmiendo en parques, casas abandonadas y vías de tren en desuso. Un paseo por el reverso tenebroso del rock and roll que la autora transforma en una radiografía de la sociedad francesa contemporánea. Y es que, más allá del batacazo social de Vernon; de las pesquisas que organizan sus antiguos amigos, muchos de ellos

también clientes de su difunta tienda de discos, para encontrarlo; y de esa trama paralela en la que todo el mundo pierde la cabeza para encontrar el testamento sonoro de una estrella del rock, «Vernon Subutex 2» hace palanca en el punk para mostrar la deriva ideológica de Francia, sus cada vez más evidentes coqueteos con la extrema derecha y las oleadas de racismo e islamofobia que arremeten con fuerza contra los fundamentos de la República. Una canción triste, tristísima, sobre los tiempos que corren.



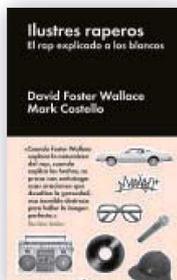
**John Seabrook**  
**La fábrica de canciones**  
Reservoir Books

Escritor y articulista del «New Yorker», John Seabrook empezó a preguntarse un buen día por qué el pop contemporáneo sonaba precisamente como sonaba y acabó dando forma a un libro que analiza las estrategias de la industria musical y desvela algunos de los mecanismos para crear un «hit». Entre ellos, mantener a raya las ansias creativas del artista, que buena parte de los éxitos musicales tengan el toque mágico del productor sueco Max Martin o que la difusión de las canciones sea lo más obsesiva y repetitiva posible.



**Eric Spitznagel**  
**En busca de los discos perdidos**  
Contra

El título lo dice todo, aunque no especifica que la búsqueda en la que se embarca Eric Spitznagel tiene algo de majara. Y es que, en plena crisis de la mediana edad, el periodista estadounidense está dispuesto a recuperar todos los discos que acumuló siendo joven. No se trata de conseguir nuevas copias o reediciones relucientes, sino de localizar aquella copia exacta del «Destroyer» de Kiss que despertó su amor por la música o la del «Let It Be» de los Replacements en la que escondía la marihuana. Una delirante odisea que nos habla del amor por la música y la nostalgia como flotador emocional.



**David Foster Wallace / Marc Costello**  
**Ilustres raperos**  
Malpaso

Estando aún en la universidad, David Foster Wallace dio buena cuenta de su incipiente pasión por el rap con una obra escrita a cuatro manos junto a su amigo Mark Costello. Una suerte de ensayo que se publica ahora para dar cuenta del interés que despertó en el autor estadounidense la irrupción de un género musical torrencial y volcánico. Como no podía ser de otra manera tratándose Foster Wallace, «Ilustres raperos» va más allá de lo estrictamente musical para analizar las implicaciones culturales, raciales y socioeconómicas del fenómeno.