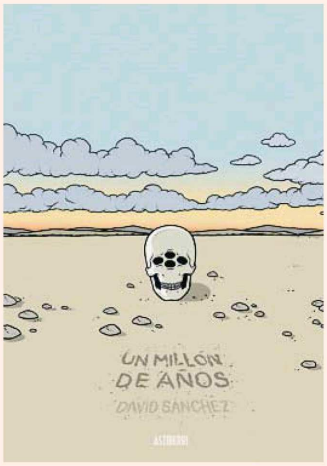
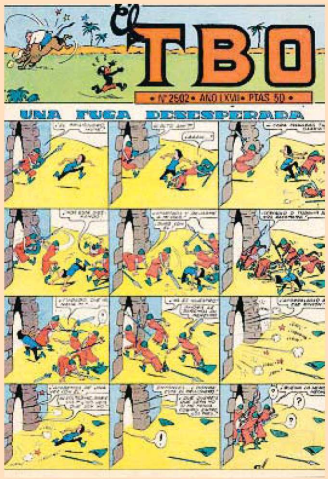
NOVELA GRÁFICA

El mercado de la novela gráfica sigue en un momento dulce. Entre las novedades destacan las biografías de escritores y pintores (a menudo relacionadas con museos) y el centenario del TBO. Pero también encontramos sátira y periodismo, autobiografía y novela negra, ejercicios de estilo y pura ficción



David Sánchez

Un millón de años . ASTIBERRI
Dueño de una gramática más negra que parda, absolutamente personal, David Sánchez es uno de los ilustradores españoles más reconocibles y un notable autor de cómic. *Un millón de años* es su mejor obra hasta la fecha. En ella crea un mundo post-apocalíptico y psicodélico, poblado por seres híbridos, beckettianos, cuyos caminos se van entrecruzando violenta, salvajemente, hasta no dejar títere con cabeza ni icono judeo-cristiano sin reventar. De los peregrinos del desierto y las sectas que se reúnen en grutas de las páginas iniciales hasta la crucifixión final, esos personajes de Mad Max pasados por *Las metamorfosis* de un Ovidio colocado (peyote, ayahuasca, ácido lisérgico) configuran con sus derivas un relato aparentemente caótico pero en realidad armónico, de trama descabellada pero bellísimo, plástico, brutal.



Antoni Guiral

100 años de TBO. EDICIONES B
Aunque parezca una crónica del TBO en su centenario, este libro de Guiral –metódico historiador y divulgador del cómic español– es una gran crónica de España durante el siglo XX. Porque el laboratorio donde nacieron tantos "inventos del TBO", la casa de la familia Ulises, también es una plataforma privilegiada para entender este país desde sus quioscos que, como ha dicho el escritor Javier Pérez Andújar, son "las neuronas de la calle". Vivió su esplendor en la República, desapareció durante la Guerra Civil, sufrió graves problemas de identidad durante el franquismo, se modernizó en los setenta. Y contó entre sus cómplices con auténticos puentes culturales, como Opisso, que además de colaborador de la revista infantil fue también ayudante de Gaudí y tertuliano habitual de Els Quatre Gats, en fin: artista.

Un nuevo cómic del Prado

Altarriba y Keko
El perdón y la furia. MUSEO DEL PRADO
Como en su anterior guión, el de *Yo, asesino* (Norma) Altarriba vuelve a arremeter en *El perdón y la furia* contra la deshumanización que acecha en el mundo académico, donde la competencia puede llegar incluso al asesinato. Ésa es la dimensión menos lograda de este cómic, encargo del Museo del Prado, que en su análisis de la obra de José de Ribera, el *Españoleto*, sí alumbra páginas realmente memorables. Esas lecturas son vehiculadas a través de Osvaldo González Sanmartín, investigador obsesionado con el pintor del siglo XVII, que para averiguar el secreto de la serie sobre las Furias se identifica con su objeto de estudio hasta encarnar al mismísimo Ribera. Keko vuelve a demostrar su maestría con el uso puntual del rojo, en una obra en blanco y negro, y con el cambio de trazo cuando la obra está en el presente o en el pasado.

Impresionismo francés

Rubio y Efa
Monet. Nómada de la luz. NORMA
El interés de las instituciones museísticas por apoyar proyectos de cómic tiene una larga tradición en Francia. Por eso no extraña que el prólogo de esta biografía de Monet lo firme Hugues Gall, director de la Fundación Claude Monet y del Museo de Giverny. Su vida es contada a partir de una crisis: la operación de cataratas que le hace temer la ceguera y que le obligará a recordar, mientras lleve la venda, su relación con la luz (con la pintura). Se trata de un libro precioso, de un loable virtuosismo.

Autobiografía intestinal

Pozla
De tripas y corazón . DIBBUKS
El premio Especial del Jurado del Festival de Angulema del año pasado fue para este álbum atípico, donde Pozla narra cómo se enfrentó a la enfermedad de Crohn. Sin viñetas delimitadas, recurriendo por igual a la caricatura y al expresionismo, el artista francés construye un relato muy íntimo, donde el miedo se combate con el humor. Lo acompaña de reflexiones sobre el proceso terapéutico de escribir y dibujar como salvavidas, pero también como creación. Un obra que se inscribe en la tradición del cómic de no ficción con la enfermedad en su

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + 1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW