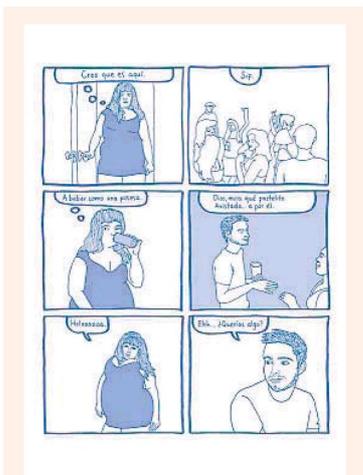


# ESPECIAL SANT JORDI

## Novela gráfica



### Gina Wynbrandt

**Que alguien se acueste conmigo, por favor.** RESERVOIR BOOKS  
 Más ácido que *Girls*, igual de obsesionado por la pantalla y las redes sociales que los guiones de Marcos Prior, tan loco como Scott Pilgrim, en primera persona como Louis C.K.: así podría ser definida esta desternillante colección de historietas de Gina Wynbrandt. En el centro de todos sus problemas: la ausencia de sexo y, por extensión, de amor. Pese a que la tecnología parezca reproducirse sin fin para, precisamente, asegurarte las relaciones personales, ella es incapaz de llevarlas a buen puerto. Se refugia en sus amigos y amantes de la iconosfera: Kim Kardashian, Justin Bieber y Pikachu son tan protagonistas como la propia Wynbrandt de estas sexualizadas páginas dibujadas en azul y en rosa, pero sin príncipes ni princesas ni la madre que los parió. Mezcla brillantemente la autobiografía con el delirio, lo real con el surrealismo pop.



### Martin Veyron

**¿Cuánta tierra necesita un hombre?** NORMA  
 La adaptación gráfica de un clásico siempre es un reto para la imaginación. Porque justamente de eso se trata: de imaginar, de crear imágenes que sean justas con la prosa original. A partir de la novela de Lev Tolstói, uno de los grandes relatos sobre la codicia y la ambición de la historia de la literatura, Veyron dibuja una Siberia que incluye todos los colores, desde el blanco y el gris de la nieve hasta el ocre y el naranja de los campos de cereales; y todos los tonos de luz; y todos los tipos de rostro; porque la narración cuenta con muchos personajes y con muchos escenarios, hasta convertirse en una gran metáfora de la condición humana, del mundo habitado. Me han encantado las páginas mudas y el uso de pictogramas en el interior de los bocadillos: en esos momentos *¿Cuánta tierra necesita un hombre?* se vuelve todavía más universal.

> VIENE DE LA PÁGINA 71

cho más personal que la adaptación de *La guerra civil española* de Preston que el propio García ha realizado recientemente para la editorial Debate.

### Haikus gráficos

**Richard McGuire**  
**Dibujos secuenciales.** SALAMANDRA GRAPHIC  
 Después de la extraordinaria *Aquí* (Salamandra Graphic), todo nos sabrá a poco. Pero tras tanta sofisticación, los fans de McGuire encontramos placer en esta extrema sencillez. Se trata de tiras de viñetas muy simples, tras las cuales siempre hay un concepto sorprendente. Algunas de ellas, por su trabajo con el espacio y con el tiempo, remiten a nuestros ojos a la obra maestra. Otras son más bien chistes. Algunas parecen haikus. Y como recuerda Luc Sante (el magistral autor de *Bajos fondos* y *Mata a tus ídolos*, ambos de Libros del K.O.) en el prólogo, muchas versionan motivos de artistas como Fernand Léger, Joan Miró o Vladimír Tatlin. En fin: estos dibujos publicados en *The New Yorker* son una puerta de acceso al taller de un gran creador.

### El viaje como gimnasio

**Alvaro Ortiz**  
**Viajes.** ASTIBERRI  
 Ortiz tiene un mundo propio y un estilo absolutamente personal. Lo demostró en *Cenizas* y *Rituales* (ambos de Astiberri). Es muy interesante ver en este libro de aventuras por Canadá, Kenia, Suecia, México o Marruecos que el autor es capaz de ensayar otros mundos y otros estilos. El *sketching*, los apuntes, las acuarelas, las salidas de tono, los retratos en cualquier lado: esta antología de apuntes, esta vuelta al mundo fragmentaria, no es sólo muy simpática, también revela una completa caja de herramientas que podría deparar sorpresas narrativas y estilísticas en el futuro. |

73 **Culturals** La Vanguardia Sábado, 22 abril 2017

Librooks

Novetats 2017

Bon Sant Jordi!



Inèdita



Eclèctica



Terra



Testimonia



Cooking



IMAGINA

www.librooks.es @librooks\_es @librooks.es

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com n.º 1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW