

ESPECIAL **SANT JORDI****MÚSICA**

Allegro vivace. Diríase que la industria editorial se ha puesto de acuerdo para acelerar el tempo, y la cadencia de novedades de temática musical es más que notable. De las biografías a los ensayos más variados e incluso la ficción, escritos tanto por expertos como por críticos o por los propios músicos

Sábado, 22 abril 2017

Culturals La Vanguardia

74

Genialidades**Glenn Gould / Bruno Monsiegeon****No, no soy en absoluto un excéntrico**

ACANTILLADO

A pesar del título, a Gould se le tiene por uno de los artistas más excéntricos pero, ¿qué genio no lo es? Y lo que nadie le niega al pianista canadiense es su genialidad, incluso tras abandonar los conciertos con poco más de 30 años. Monsiegeon, autor de diversos documentales sobre Gould, compila –y monta– textos, básicamente entrevistas con el músico, para ofrecer más luz sobre este artista sin igual.

Poesía indie**Santi Balmes****Canción de Bruma.** PRINCIPAL DE LOS LIBROS

Love of Lesbian es una de las bandas más aclamadas del panorama musical hispano, y su líder Santi Balmes ha ofrecido ya en otras ocasiones muestras de su propensión literaria. Tras publicar un libro infantil, una novela y una colección de relatos, ahora presenta esta colección de poesías, y alguna prosa poética, donde da rienda suelta a su particular universo liberado aquí de los corsés musicales.

Minimalismo y más**Philip Glass****Palabras sin música.** MALPASO

Más allá del minimalismo en el que suele ser encasillado, Glass es sin duda uno de los grandes de la música contemporánea, de la absoluta singularidad de una ópera como *Einstein on the beach* a sus sinfonías y bandas sonoras. En *Palabras sin música*, efectúa un recorrido por su vida y su tiempo que va de su Baltimore natal a Nueva York pasando por París o la India. Todo un (auto)retrato artístico del siglo XX.

Vanguardista**David Topp****Océano de sonido.** CAJA NEGRA

Un clásico de las músicas de vanguardia publicado en 1995 y ahora felizmente traducido al castellano por la editorial argentina Caja Negra. Subtitulado *Palabras en el éter, música ambient y mundos imaginarios*, repasa un siglo de evolución musical desde Debussy al auge de la electrónica. Escrito antes de la vorágine de internet, tiene sin embargo mucho de premonitorio.

Partituras perdidas**Federico Maria Sardelli****El caso Vivaldi.** TURNER

Músico y director de orquesta, el también escritor F.M. Sardelli es sobre todo gran experto en Vivaldi y, a partir de su vasto conocimiento, ha construido una novela entre ficción y realidad en la que reconstruye la peripecia de los manuscritos

F. Hardy**La desesperación de los simios y otras bagatelas.** MEMORIAS. ED. POLARES

Desde que saltó a la fama en 1962 cantando *Tous les garçons et les filles*, Françoise Hardy ha sido una presencia constante en la vida cultural –y social– francesa y mundial. Por sus memorias desfilan nombres como Gainsbourg, Jagger, Dylan, Ionesco, Houellebecq...

Roger Mas**El dolor de la belleza.** EMPÓRIES

Un volumen entre el cancionero y el apunte autobiográfico de uno de los cantautores más interesantes del país. El músico de Solsona da cuenta de su particular universo poético más allá de la música, entre Francesc Pujols i Mossèn Cinto. Con prólogo de Jaume Sisa.

John Seabrook**La fábrica de canciones. Cómo se hacen los hits.** RESERVOIR BOOKS

¿Cómo se consigue escalar hasta los primeros puestos de las listas de éxitos? Eso es lo que trata de explicar esta investigación de este veterano periodista de *The New Yorker*. Porque, por lo general, los *hits* no son fruto de la inspiración y la casualidad. Tienen truco(s).

tos del gran compositor barroco, durante mucho tiempo desaparecidos. Una historia a caballo entre el siglo XVIII y la Italia fascista.

Científicos y melómanos**Stephen Alexander****El jazz de la física.** TUSQUETS

¿Hasta dónde es posible establecer analogías entre la ciencia y la música? ¿Es posible iluminar los conceptos de la física y la cosmología desde nociones como el ritmo, la armonía, el tono, la improvisación? El profesor de la Universidad de Brown (y músico de jazz) lo intenta en este interesante ensayo ahora publicado con el clarificador subtítulo de *El vínculo secreto entre la música y la estructura del universo*. Para científicos y melómanos.

El poder de la música**Eustaquio Barja****Música, sentimiento, poder.** PRE-TEXTOS

El poder (político, religioso...) ha intentado siempre controlar y utilizar las artes para sus intereses, con más facilidad con la literatura y las artes plásticas, pero también con la música, aunque con más dificultades por carecer esta de palabras e imágenes. En este breve ensayo, el autor analiza cómo el sentimiento es el resorte por el que el poder se sirve de la música para intervenir en la sociedad.

Sin nostalgia**Vicent Pagès Jordà / Francesc Fàbregas****La música i nosaltres.** LA FONT DEL CARGOL

Subtitulado *Una mirada als anys de la transició*, Pagès Jordà efectúa un personalísimo recorrido musical desde Serge Gainsbourg hasta Manel pasando por nombres tan dispares como AC/DC, Bowie, The Clash o Ramon Muntaner. Con fotos de uno de los grandes cronistas gráficos de la historia musical del país, Francesc Fàbregas.

Diez años de canciones**The New Raemon / Paula Bonet****Quema la memoria.** LUNWERG

Las letras escritas en la última década por Ramon Rodriguez para The New Raemon, una de las bandas más destacadas de la llamada escena independiente, con discos como el inicial *A propósito de Garfinkel* o el más reciente *Oh, rompedielos*. Un cancionero iluminado con los dibujos de Paula Bonet.

Vida de compositor**Steven Isserlis****Por qué a Händel se le movía tanto la peluca**

FUNDACIÓN SCHERZO / ANTONIO MACHADO

El autor practica el arte de contar la vida de los grandes compositores de forma amena, buscando el atractivo y la relevancia en la anécdota. Ya lo hizo en *Por qué Beetho-*