

Viñeta del capítulo 'Meet me by the moonlight alone'. | LP / DLP

# Una cuestión de genética

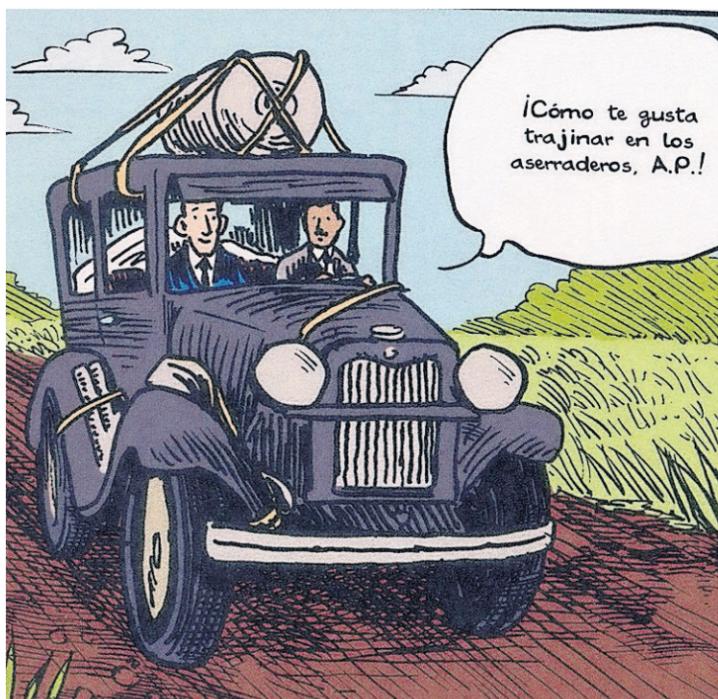
'La familia Carter' muestra cómo fue el cambio del concepto de la música tradicional con homenajes a Crumb o Shelton

ALBERTO GARCÍA SALEH

Algunas de las canciones que la mayor parte de la gente relaciona con Woody Guthrie, Bob Dylan, Pete Seeger o Johnny Cash fueron compuestas por una familia de músicos que son toda una leyenda en Estados Unidos, aunque en Europa no hayan logrado la misma trascendencia a nivel popular.

Para descubrirla, nada mejor que un título como *La familia Carter* realizada por el dibujante David Lasky y el guionista Frank Young que, además, aborda la historia de Norteamérica durante la primera mitad del siglo XX. Pero la obra no es revolucionaria sólo porque aborde el surgimiento del primer supergrupo de country vocal de la historia que realizó centenares de grabaciones y vendió millones de discos. Es revolucionaria también por el estilo narrativo que utiliza ya que muestra una estructura más propia de los clásicos folletines del siglo XIX, con detalles exquisitos como que cada capítulo se titule como una canción en concreto y que ayude a desenrañar el origen de todo.

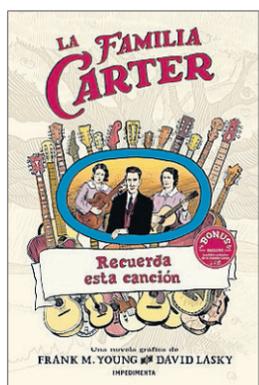
Así, la obra empieza con un prólogo, un árbol genealógico y un prefacio en los que explica la trascendencia histórica de dichos personajes. Los 43 episodios que vienen a continuación abordan desde el humilde origen de los Carter como agricultores hasta su ascenso a lo más grande del panorama musical estadounidense. Originalmente, el grupo estuvo formado por Alvin Pleasant Carter, Delaney Carter, Sara Dougherty Carter y Maybelle Addington Carter, y su estilo acabó revolucionando y transformando el concepto de la música popular. El característico e innovador estilo de la guitarra de esta última se convirtió en un sello distintivo de la formación que firmó clásicos tan importantes como *Wildwood Flower* o *Will you miss me when I'm gone*. Curiosamente, una historia tradicional, muestra un estilo más cercano a



Viñeta de 'Motherless children'. | LP / DLP

gente tan iconoclasta como Robert Crumb o Gilbert Shelton y transmite un tono descreído en muchos momentos. Por poner un ejemplo, el primer capítulo, *My*

*clinch mountain home*, narra cómo, en 1911, Alvin tiene que marcharse a Indianápolis ante la imposibilidad de su familia de pagar al terrateniente de las tierras en que trabajan. Pero, una vez en la gran ciudad, el joven coge la fiebre tifoidea y tiene que volver al hogar en Virginia. Justo al final, bajo el cuidado de su madre, el principal miembro de la familia escribe esta canción nostálgica sobre el hogar y la vida en el campo. El siguiente, *Engine 143*, muestra cómo, en 1913, Alvin tiene que trabajar en un vivero con el objetivo de reforestar la zona con nuevos tipos de plantas y su primera parada se produce atraído por la melodía de una anciana que canta *Black Jack Davey*. Para finalizar, un consejo muy importante. Es recomendable leer este cómic al tiempo que se escuchan las canciones que titula cada episodio ya que estas hermosas melodías, llenas de talento y con un aroma inmortal, ayudan a que la lectura sea mucho más comprensiva y agradable.



*La familia Carter*  
FRANK YOUNG /  
DAVID LASKY  
Impedimenta

# CÓMIC

## NOVEDADES

A. G. S.

### Trastorno de origen

*Yo, gorda*

MERITXELL BOSCH  
La Cúpula



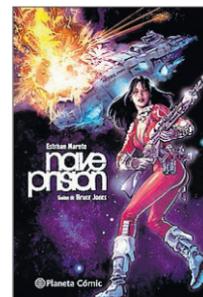
Como el título se encarga de indicarlo rápidamente, Meritxell Bosch aborda en esta obra autobiográfica cómo los trastornos familiares desde la infancia le llevaron

al sobrepeso. Realmente, la dibujante catalana no cuenta nada que no se sepa, pero lo hace con una elegancia y un dibujo cautivadores en donde surge una catarata de experiencias frustrantes en las que todos nos vemos reflejados, y con un colorido realmente exuberante.

### Las líneas maestras

*Nave prisión*

ESTEBAN MAROTO  
Planeta



Fue una de las sagas emblemáticas de la antológica revista *1984* durante sus inicios. Por eso, resulta de lo más emocionante ver esos capítulos en este magnífico

integral restaurado. Sin duda, Esteban Maroto supo dar imagen al guión de Bruce Jones de una manera especialmente acertada con un dominio de la composición y la perspectiva adelantada a su tiempo y en un blanco y negro, esta vez sí, realmente delicioso. Otro título clave de la ciencia ficción nacional.

### Claves del celuloide

*Filmish*

EDWARD ROSS  
Reservoir Books



Esta obra es otro ejemplo de lo más contundente del importante papel educativo que puede tener un arte como el cómic. Y eso sin perder su importante aspecto lúdico.

Aquí se trata de mostrar la evolución del cine a través de sus títulos más emblemáticos, desentrañando todas sus claves, y enseñando al lector por qué todavía sigue siendo una de las opciones de ocio favoritas de mucha gente. Y todo con el estilo luminoso y claramente centroeuropeo de Edward Ross.