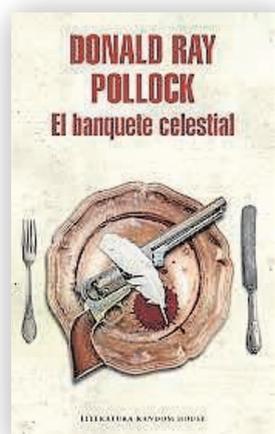


Carson McCullers
Frankie Addams
L'Altra

Aprovechando que en 2017 coinciden el centenario de su nacimiento y los 50 años de su muerte, Carson McCullers protagoniza una de las operaciones rescate del año, con Seix Barral y L'Altra reeditando toda su obra en castellano y catalán, respectivamente. Una nueva oportunidad para adentrarse en el fértil universo de una autora que, gracias a títulos como «El corazón es un cazador solitario», se ganó un puesto de honor en el panteón de las letras norteamericanas. ¿Su secreto? Dar voz a una serie de personajes

eserpénticos, alinear-se al lado de los diferentes y explorar a conciencia la pasión, la locura, el dolor y la angustia. Unas señas de identidad que se repiten en todas sus obras y que no podían faltar en «Frankie Addams», relato generacional en el que una joven aprovecha la boda de su hermano para embarcarse en una odisea personal acompañada por la criada y su primo de seis años. Un clásico contemporáneo con el que McCullers se adentra en la depresión y el aburrimiento de la vida adolescente.



Donald Ray Pollock
El banquete celestial
Lit. Randon House

Después de darse a conocer con la colección de relatos «Knockemstiff» y la novela «El diablo a todas horas», Donald Ray Pollock echa el resto con esta epopeya en forma de western que cruza a Cormac McCarthy con Quentin Tarantino. Una perversa sátira sobre el progreso capitaneada por tres hermanos que cambian sus aparejos de granjero por holgados disfraces de forajido mientras recorren unos Estados Unidos alborotados por la Primera Guerra Mundial que intentan abrazar (sin demasiado éxito) las promesas de la modernidad.



Harry Crews
La maldición gitana
Dirty Works

Máximo exponente del gótico sureño, Harry Crews regresa a la librería con «La maldición gitana», un nuevo relato de desamparo y tropiezo con el que el autor de «El cantante de góspel» vuelve a hacer diana en el corazón de las bajas pasiones humanas. Alimentando un poco más esa galería de seres abollados que tan bien perfiló antes de fallecer en 2012, Crews da voz aquí a un sordomudo de piernas minúsculas y brazos portentosos sobre el que pesa una curiosa maldición. Una condena que empezará a cobrar forma en cuanto entran en escena la joven Hester y dos boxeadores con pocas luces.



Ian McEwan
Cáscara de nuez
Anagrama

En una nueva pirueta literaria digna de admiración, el autor británico Ian McEwan da voz a un narrador no-nato, un feto con las antenas bien orientadas hacia todo lo que ocurre a su alrededor, y se impone la titánica tarea de reinventar «Hamlet» desde el útero materno. Un ejercicio de riesgo que el autor de «Expiación» supera con nota moteando de humor negro y trama detectivesca la historia de un adulterio y transformando a ese feto de voz poderosa en testigo de excepción de la deriva del Reino Unido.



Sarah Waters
Los huéspedes de pago
Anagrama

Historia y escenario, fondo y forma, se funden a la perfección en «Los huéspedes de pago», novela con la que la autora galesa Sarah Waters abandona la época victoriana para adentrarse en esos felices años veinte que fueron cualquier cosa menos felices. Con los efectos de la guerra campando aún a sus anchas, «Los huéspedes de pago» cruza pasión y crimen a partir de la historia de una familia caída en desgracia que se ve obligada a abrir las puertas de su casa a inquilinos para poder hacer frente a las deudas.



Jim Dodge
No se desvanece
Alpha Decay

Una década después de que El Aleph la recuperase bajo el título de «El Cadillac de Big Bopper», Alpha Decay publica de nuevo este clásico alucinógeno y alucinado con el que Jim Dodge imaginó un viaje de lo más descabellado: el que emprende el aprendiz de delincuente George Gustin para cumplir el deseo de una mujer y entregar simbólicamente un Cadillac al Big Bopper, fallecido junto a Buddy Holly y Ritchie Valens en un accidente aéreo. Una delirante huida con la que Dodge perfila una memorable galería de personajes y se da un atracón de redención, amor y culpa.



J. M. Coetzee
Los días de Jesús en la escuela
Lit. Randon House

Después de firmar la sorprendente «La infancia de Jesús», J. M. Coetzee sigue tirando de aquel hilo y ahonda en la metáfora y la figuración bíblica para retomar la historia de Simón, David e Inés, una trinidad alternativa que intenta salir adelante en una tierra extraña en la que sólo se habla español y en la que los recién llegados han perdido sus recuerdos. Una extraña y fascinante celebración de la literatura con la que el Nobel sudafricano vuelve a jugar a su antojo con el lector haciendo de la novela un desafío y un entretenimiento puro.