

cliente que pensaba que tenía todo tipo de recursos de forma gratuita, cuando en realidad sí estaba pagando con su identidad, sus rasgos y preferencias. Finalmente había otro alto precio: reducirnos a «nuestras burbujas. La democracia demanda una dependencia con respecto a hechos compartidos, pero en su lugar se nos ofrecen universos paralelos separados». Google, Facebook, Apple y Microsoft decidirán qué mostrarte o qué ocultarte, te dirigirán al camino de consumo que vean que mejor se adapta a tus hábitos en una estrategia muy simple: «Cuanta más información personalmente relevante sean capaces de ofrecer, más espacios publicitarios podrán vender y, en consecuencia, más probabilidades habrá de que compre los productos que nos están ofreciendo».

Según Pariser, esta fórmula funciona, y pone como ejemplos a Amazon, que vende prediciendo lo que te puede gustar y mostrándotelo en su tienda virtual, o a Netflix, que adivina nuestras preferencias como espectadores con un margen de error mínimo. Ese es el futuro, abogan todos los especialistas, hasta el punto de que, como dice uno de los entrevistados por el autor, Google se adelantará algún día a lo que queremos escribir: la prensa en línea ya adapta «sus titulares a nuestros intereses y deseos particulares», sin ir más lejos. Influye en los vídeos que vemos en YouTube, en los blogs que visitamos, en los correos electrónicos que recibimos, etc.

«Los algoritmos que orquestan la publicidad orientada están empezando a dirigir nuestra vida», concluye Pariser, que llama a este código básico que observas cosas que nos gustan, hasta configurar un universo de información único, «burbuja de filtros», la cual altera el modo de informarnos. El autor va desarrollando todos sus argumentos con claridad y brillantez, con muchos ejemplos actuales, sin olvidar al lector que pueda pensar que los filtros personalizados son de gran ayuda. Según sus defensores, mostrarían un mundo hecho a nuestra medida, lleno de nuestros asuntos favoritos. Pero será el lector entonces el que tendrá que meditar sobre si esto tan idílico es realmente lo deseable, o si tiene el coste de que uno se quede aislado en una burbuja que flota y vuela sobre toda la información infinita sin verla, a un paso de estallar y abrirse a otros puntos de vista con solamente un clic distinto.

Toni MONTESINOS

[ENSAYO]

¿DE QUÉ PROGRESO HABLAMOS?

Zygmunt Bauman, Slavoj Žižek y Nancy Fraser, entre otros intelectuales, reflexionan sobre el final de la evolución en la sociedad en un mundo global



Bauman, uno de los autores

La Historia ya no avanza; retrocede. Ya no progresa, sino que los acontecimientos siguen un curso que los encamina hacia un gran retroceso. Según parece indicarlo el estado actual del mundo, el presagio de que la Historia había llegado a su fin no se ha hecho realidad. Los ideales que nacieron tras la caída del Muro de Berlín, que trajeron la esperanza en un futuro unido y feliz, que se tradujo en un mundo globalizado y multicultural, perdieron su encanto ante las crisis financieras y el declive de la representación política, que derivó en la implantación de una democracia capitalista que ya no ofrece garantías. Ahora, en el nuevo orden mundial todo es incierto y lo que está en juego ya no es el fin de la historia sino el fin de la civilización. Ese escenario es el que se analiza detalladamente en «El gran retroceso», una obra colectiva en la que autores como Zygmunt Bauman, Slavoj Žižek, Nancy Fraser, Paul Mason, César Rendueles, Santiago Alba Rico y Marina Garcés, le toman el pulso al tiempo presente y proponen algunas alternativas de cambio dentro de una coyuntura bastante compleja,

compuesta por las oleadas migratorias, el ascenso de los partidos nacionalistas, la llegada de hombres como Donald Trump al poder, una xenofobia creciente, el terrorismo en el corazón de Europa, la construcción de muros divisorios y fronteras o la exaltación de la soberanía cultural ante la pérdida de una soberanía nacional.

UN MUNDO SIN ESTADO

«Con el terrorismo y la emigración guarda relación directa el hecho de que en el mundo cada vez son más los lugares donde ya no existe un Estado», señala en el prólogo Heinrich Geiselberger, que se encargó de preparar esta antología que

nació, explica, tras los atentados de París de noviembre de 2015. Toda una señal, para él, de que el mundo sin Estado no podía encaminarse hacia el porvenir, sino que se encontraba bajo un proceso irreversible de regresión, en un contexto semejante a los de otras épocas. Bajo esa premisa, Santiago Alba Rico, que abre «El gran retroceso», afirma que la idea de la Historia como progreso ha caído en desuso. El siglo XXI, según el filósofo, terminó en 2016, con la muerte de Fidel Castro, tras la cual comenzó otra era que retrocede hacia los años 1917 o 1930, la era del Imperio. Una idea que comparte Eva Illouz, para quien el mundo parece haberse

desorganizado, no tener centro y moverse en un tiempo donde, hasta el propio tiempo, está en vías de extinción. Extinción, afirma sin embargo Marina Garcés en su texto titulado «La condición póstuma», no de la especie, sino de una civilización basada en el desarrollo, en el progreso y la expansión.

Ante semejante panorama los autores ofrecen una perspectiva a largo plazo. Zygmunt Bauman, en un texto de claridad, señala que la única salida para frenar el retroceso es una revolución cultural basada en el diálogo. Una cultura que, ante la contradicción flagrante entre nuestra situación y la ausencia virtual de una actitud acorde, impregne el planeta entero, convirtiéndolo en un escenario de movimientos interesantes camino a la homogeneidad cultural.

Diego GÁNDARA

SOBRE LOS AUTORES

Son varios los autores que han aportado textos a este libro colectivo, unidos por la necesidad de analizar un presente encaminado hacia un retroceso.

IDEAL PARA...

hacer un diagnóstico de la coyuntura actual desde una perspectiva novedosa

UN DEFECTO

En ocasiones se echa de menos que se profundicen en algunos temas que se tratan

UNA VIRTUD

Los diferentes puntos de vista que aportan cada uno de estos autores de nuestra realidad

PUNTUACIÓN

9



«EL GRAN RETROCESO»
VV. AA.
SEIX BARRAL
352 páginas,
19,90 euros

[ESCAPARATE]



«TENGO, TENGO, TENGO...»
J. A. Millán. Ariel.
296 páginas. 17,90 euros.

José Antonio Millán explora en «Tengo, tengo, tengo. Los ritmos de la lengua» el porqué y de qué manera nos entregamos al ritmo verbal, fundamental en todas las cosas que decimos. Incluye multitud de ejemplos en español de refranes, retahílas, canciones populares y eslóganes con el objetivo de trazar un mapa de nuestros ritmos lingüísticos.



«PARA UNA MENTE LIBRE...»
H. Shiratori. Duomo.
128 páginas. 13,90 euros.

«Para una mente libre. Lecciones de un maestro japonés para alcanzar un pensamiento sereno» es una combinación de la filosofía oriental con la psicología occidental en la que, a través de sencillas lecciones, Haruhiko Shiratori muestra el camino para saber discernir entre los diferentes tipos de pensamiento y llevarlos a la práctica adecuadamente.



«EL JAZZ DE LA FÍSICA»
S. Alexander. Tusquets.
288 páginas. 19 euros.

Este libro ofrece una visión nueva para comprender algunos de los enigmas más duraderos de la física contemporánea. Basándose en la teoría de que el universo se sustenta en una serie de proporciones armónicas, el físico Stephen Alexander utiliza nociones de música, como el ritmo o el tono para acercarnos a los confines de la expansión de la materia.



«UN OSO MUY LATOSO»
V.F. y D.M. Edelvives.
120 páginas. 10,50 euros.

Tercera parte de la serie infantil «Aprendiz de caballero», de Vivian French y David Melling. En esta ocasión, Sam y Prune deben localizar una valiosa espada y conquistar un castillo, pero en mitad de la búsqueda su encuentro con un enano gruñón y un pesado oso les hará replantearse el significado de la noble profesión de caballero. P.G.S.