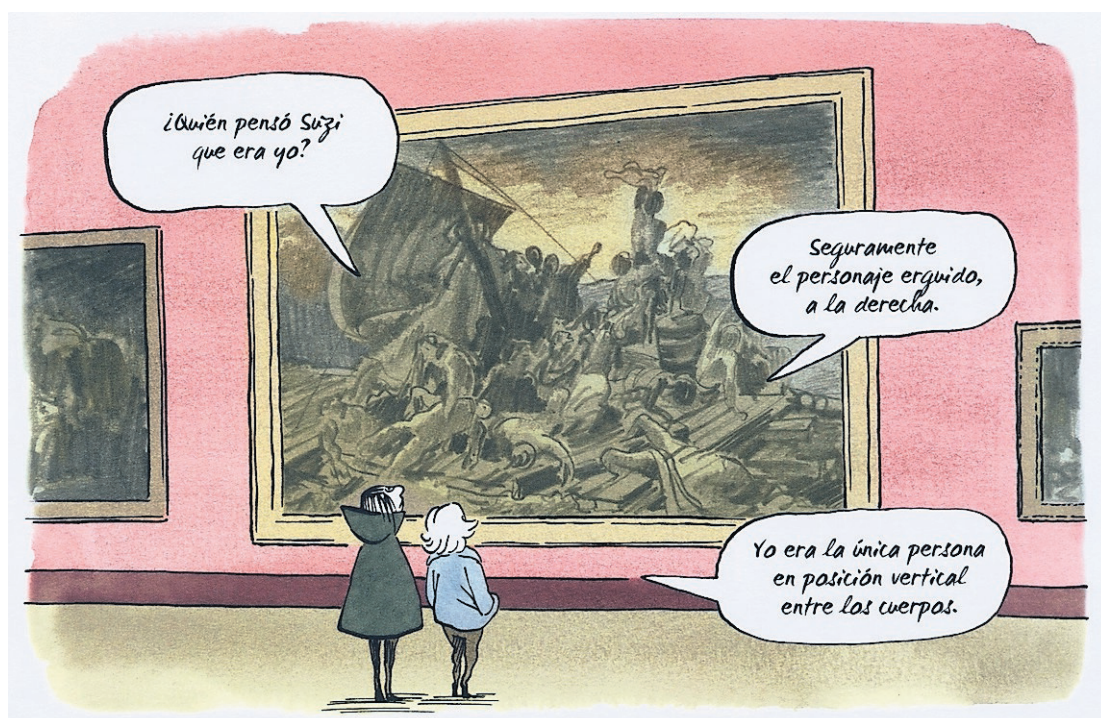




Stendhal y Meurisse en el Louvre. | LP / DLP

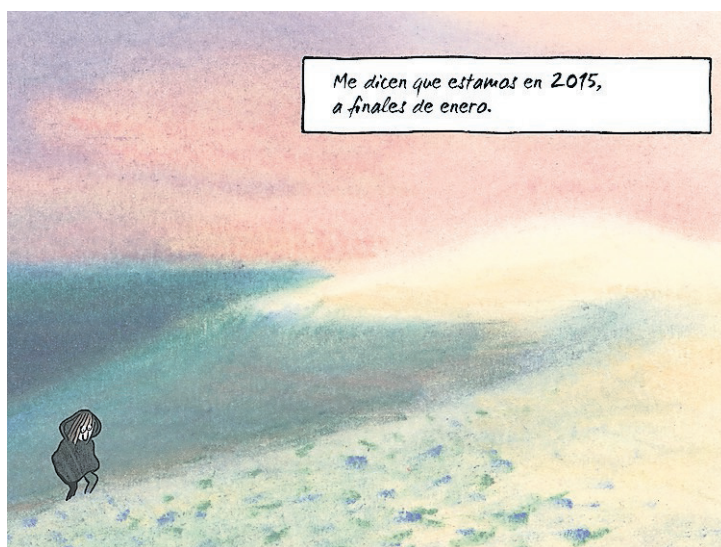
Vida tras 'Charlie Hebdo'

Catherine Meurisse, una de las supervivientes del atentado a la revista satírica, reflexiona a través del arte en 'La levedad'

ALBERTO GARCÍA SALEH

La ilustradora francesa Catherine Meurisse fue una de las pocas supervivientes de la plantilla de viñetistas que trabajaban en la revista satírica *Charlie Hebdo* que el 7 de enero de 2015 sufrió un atentado en París en el que murieron doce personas y fueron heridas de gravedad cuatro. Meurisse, que había sido la única mujer del equipo durante mucho tiempo, publicaba semanalmente una tira de tipo sentimental donde se burlaba sobre todo de las relaciones entre los ancianos y las jovencitas. Sin embargo, algo parecido fue, precisamente, lo que la salvó de morir acibillada, ya que aquel miércoles llegaba tarde al trabajo porque se había pasado toda la noche sin pegar ojo a causa de un disgusto amoroso.

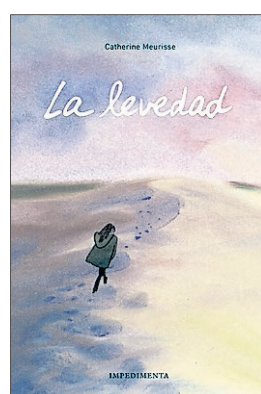
Cuando la dibujante se aproximaba a su destino en la calle Nicolas Appert 10 de la capital francesa, tuvo tiempo para escuchar las ráfagas de disparos que acababan con las vidas de sus compañeros. En ese mismo instante, justo en la acera de enfrente, se encontraba su compañero Luz, otro redactor que también se había retrasado porque había pasado la noche celebrando su cumpleaños con su mujer, y al que pertenece la portada del primer número tras el atentado en el que aparece la imagen del profeta diciendo 'todo está perdonado'. La experiencia traumática de ambos autores se han convertido en sendas obras autobiográficas en las que cuentan cómo han superado este drama. Luz se refugió en el amor en la obra *Catharsis*. Mientras que su compañera publicó este *La levedad* en el que utiliza el arte para reflexionar sobre todo lo ocurrido. La autora se pasea por todo tipo de museos o ruinas artísticas de Italia y Francia. Pasea por el Louvre, la Villa Medici, el Palacio Massimo, Vi-



Otras de las viñetas de la obra. | LP / DLP

lla Borghese y el foro romano donde los cuerpos mutilados de las estatuas los asocia a los cuerpos destruidos de sus amigos. Y la mayor parte del tiempo ella está acompañada imaginariamente por Stendhal, el afamado escritor al

que se relaciona con una enfermedad psicósomática que causa convulsiones y alucinaciones cuando un individuo es expuesto a obras de arte. Pero también muestra cómo era el trabajo, un poco caótico, en la redacción, las consultas con el psicólogo, el regreso a la zona del atentado. Y todo ello manteniendo el espíritu *Charlie Hebdo* que supone reírse de lo absurdo de la vida, burlarse de cualquier cosa para no tener miedo de nada, y sobre todo de la propia muerte. Algo que ella también mantiene con un estilo anárquico en el que, en un momento, puede deleitarnos con suaves y plácidos trazos en acuarela, para luego confundirnos con viñetas abigarradas en blanco y negro en las que ocurre de todo. La viñetista, que tras el atentado vivió escoltada, acosada por la prensa y recluida en un auténtico búnker, muestra al final su confianza sobre el género humano. Y es que aquí, ciertamente, se hace evidente, mejor que nunca, esa frase filosófica que nos recuerda que el arte es lo único que verdaderamente nos puede salvar de la locura humana.



La levedad
CATHERINE MEURISSE
Impedimenta



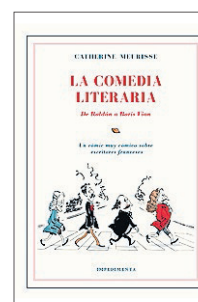
NOVEDADES

A. G. S.

La otra Francia

La comedia literaria

CATHERINE MEURISSE
Impedimenta

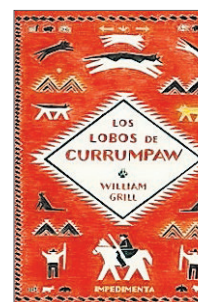


Antes del atentado que acabó con las vidas de sus compañeros de la revista *Charlie Hebdo*, Catherine Meurisse ya había publicado esta joya en la que repasa la vida de los grandes de las letras francesas, aunque hurgando en su faceta más satírica y menos conocida. Sin embargo, la autora gala también se recocija en los logros de grandes escritores como Molière, Rabelais, Flaubert o Boris Vian, con su delicioso estilo naturalista.

El interior americano

Los lobos de Currumpaw

WILLIAM GRILL
Impedimenta

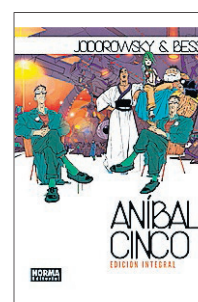


El cazador y naturalista Ernest Thompson Seton dedicó toda su vida a luchar contra la extinción de los lobos en libertad, llegando a ser uno de los fundadores de los Boy Scouts. Su vida se convierte en dibujos gracias al gran William Grill que muestra su estilo agradable, de suaves y sosegadas tonalidades. Grill muestra que el altruismo de Seton por estos animales tuvo un origen algo truculento cuando se convirtió en el exterminador de un ejemplar único.

Homenaje a 'El incal'

Ánibal cinco

JODOROWSKY / BESS
Norma



El protagonista de esta obra es un cyborg adicto al sexo que ha de proteger a la Tierra del ataque de terroristas cósmicos que buscan la destrucción de la Humanidad. Lo cierto es que el tándem Jodorowsky y Bess resulta mejor avenida que nunca con un título lleno de humor y colorido sobre una civilización que se asemeja con claridad a la Ciudad Pozo de *El Incal* que dibujara Moebius. Está claro que el guionista chileno siente gran nostalgia de su excompañero.