



## [RELATOS]

## MEDARDO FRAILE SIGUE CONTANDO

Páginas de Espuma reúne todos los cuentos de este clásico moderno por redescubrir

«**N**osé que es cuento. Un cuento me parece lo más fino y personal y lo menos manchado que puede hacer un escritor», decía el madrileño Medardo Fraile (1925) —residente desde 1967 en Escocia, donde se convirtió en catedrático de español en la Universidad de Strathclyde, y muerto en Glasgow en el año 2004— en la nota que precedía su primer libro, «Cuentos con algún amor». Décadas después de aquel momento, el autor podría haber seguido afirmando tal duda sobre el género, pues no cesó de intentar vías de escritura nuevas, siempre cuestionándose, siempre con la humildad y discreción de los verdaderamente grandes.

### UN CAMINO PROPIO

Con el objeto de recoger su larga y prestigiosa andadura, Páginas de Espuma publicó en el año 2004 una edición de sus cuentos a cargo de Ángel Zapata, quien, en la introducción, aseguraba que «es el primer autor español que está buscando muy conscientemente, allá por los años cincuenta del pasado siglo,

una narratividad específica y diferencial del cuento». El mismo prologuista lo añadía a la lista de los Borges, Cortázar y Monterroso, aunque para el gran público era un autor bastante desconocido; de hecho, algunos estudios académicos se limitaban a citarle como dramaturgo del grupo de 1945 «Arte nuevo», que sería el primer teatro de ensayo de la posguerra, con autores como Alfonso Sastre y Alfonso Paso (cabe decir que incluso su obra «El hermano» fue trasladada a la radio y a la televisión).

Por otra parte, Zapata acertaba al considerar sus textos sobre todo

como «un acontecimiento del lenguaje», destacando su «estilo puro, idiomático, imaginativo, exquisito y cordial a la vez». Fraile es justamente eso, un obrero de las palabras, un artesano de la frase corta jazoriniana, en especial en sus primeros libros, llenos de una poesía casi creacionista, a mi gusto los mejores —tal vez también para José María Merino, que incluyó en «Cien años de cuentos» (Alfaguara, 1998) el melancólico «Cuento de estudio»; textos que describen la sociedad templada y débil de la posguerra que uno sólo puede proyectar en tonos grises.

### SOBRE EL AUTOR

Fallecido en 2004, aparte de cuentista, Medardo Fraile, publicó seis libros de narrativa infantil, una novela y siete obras de crítica

### IDEAL PARA...

descubrir uno de nuestros mejores pero poco conocidos cuentistas, ya convertido en un clásico moderno

### UN DEFECTO

El editor, en uno de los prólogos, ofrece un acercamiento al libro demasiado abstracto para el lector

### UNA VIRTUD

El texto complementario «La creación del cuento (síntesis)» que se ofrece junto a los relatos

### PUNTAJACIÓN

9

## [BIOGRAFÍA]

## FINNEGAN BUSCA LA GRAN OLA

**H**ay personas cuya vida es inseparable de una gran pasión. Es el caso de William Finnegan (Nueva York, 1952) y su relación con el surf, que es la esencia de este libro ganador del Premio Pulitzer de biografía. Finnegan aprendió a surfear en Hawái, donde su padre trasladó a la familia durante dos años por motivos estrictamente de trabajo. Era el comienzo de su adolescencia y las dificultades que tenía en el colegio por ser blanco encuentran alivio y compensación al ganarse el respeto de los nativos sobre una tabla de surf. Desde entonces recorrerá el mundo en busca de la gran ola, vagabundeando, a veces muerto de hambre por el Pacífico, Asia, Australia, Indonesia o Tailandia. En San Francisco conoce a la que será su mujer, con quien acaba instalándose en Nueva York. Finnegan vivió la época de la contracul-

tura, las drogas, los hippies, los movimientos en contra de la guerra de Vietnam y a favor del desarme nuclear.

En Suáfrica desempeñó labores como profesor y descubrió la necesidad de luchar contra la injusticia. Trabajó como reportero de guerra o de regiones en conflicto. Pero en su vida siempre estará presente una tabla de surf. Dice en un momento del libro que casi todo lo que ocurre en el agua es inefable y el lenguaje no sirve de mucha ayuda.

Sin embargo, aquí tenemos unas seiscientas páginas con abundantes descripciones de olas y la forma en que se zambulle en ellas: olas que te arrastran como gigantes hambrientos, momentos inmensos y resplandecientes en los que consigues meterse en un tubo verde azulado liso y profundo. La expresividad y el vigor narrativo son tan potentes que entendemos

enseguida todo lo que hay de emoción en esa «agotadora razón para vivir, muy exigente físicamente, que te empapaba de alegría». A menudo, el recuerdo de las olas es inseparable de los amigos con quienes intentó ascender por sus

### SOBRE EL AUTOR

William Finnegan (Nueva York, 1952) se crió entre Los Ángeles y Hawái. Forma parte de la plantilla de «The New Yorker» desde 1987 y es autor de otros cinco libros

### IDEAL PARA...

los lectores que quieran conocer cuánta emoción cabe en los pocos segundos que dura una gran ola

### PUNTAJACIÓN

9

Ahora, estos «Cuentos completos», revisados, tienen el aliciente de incorporar muchos otros textos inéditos tras la muerte del autor, además de un apéndice con reflexiones del propio Fraile sobre el género en el que destacó tanto y, por supuesto, lo que ya había aparecido con el título de «Antes del futuro imperfecto», que recogía material desde 2004 a 2011. Es, pues, la edición definitiva de un Fraile que evita las tramas y los argumentos claros, autor de una narrativa que protagonizan, como apuntó José López Rueda con motivo de la aparición en Caracas de la antología «Años de aprendizaje» (2001), unos personajes que «si al principio se niegan a valorar positivamente los caminos que ofrece la sociedad, a medida que van madurando y ya inevitablemente metidos en uno de esos caminos, siguen mirándolos con escepticismo y corroborando que no valen la pena; en una palabra, haciéndose descubridores de nada». Y en efecto, Fraile observó la infinita nada que nos rodea, extrayendo de todo materia para la palabra, con ritmo lento y concentrado, con paciencia de pintor y síntesis de poeta.

Toni MONTESINOS



«**CUENTOS COMPLETOS**»  
Medardo Fraile  
PÁGINAS DE ESPUMA  
864 páginas,  
33 euros

### CULTOS PERO NO REVUELTOS

El segundo tráiler de la secuela de «Blade Runner» nos permite ver cómo luce «nuestra» Ana de Armas en su desembarque por todo lo alto en Hollywood. La replicante se las ve cara a cara, bajo la lluvia, con Ryan Gosling, ahí es nada.



No sabemos qué pensará Arturo Pérez-Reverte de la actriz hispano-cubana. Lo que sí ha trascendido (él mismo lo escribió) es su opinión sobre Christina Hendrick, «la de las tetas grandes» de «Mad Men», según el académico. Sus palabras existan han encendido Twitter (otra vez).

Algo que nunca habíamos visto (y así se publicita) es al célebre vidente Rappel sobre las tablas. El Rialto acoge un montaje en el que se ficciona un presunto secuestro del mago que recuerda al del no menos extravagante Houellebecq en el filme francés «El secuestro de Michael Houellebecq».



EL INFILTRADO

### LOS MÁS VENDIDOS

#### FICCIÓN

1. «**Patria**», de Fernando Aramburu (Tusquets).
2. «**No soy un monstruo**», de Carme Chapparro (Espasa).
3. «**Casi sin querer**», de Defreds J. A. Gómez (Frida).
4. «**El laberinto de los espíritus**», de C. Ruiz Zafón (Planeta).
5. «**Cuando abras el paracaídas**», de Defreds J. A. Gómez (Iglesias (Frida)).

#### NO FICCIÓN

1. «**Cree en ti**», de Rut Nieves Miguel (Rut Nieves).
2. «**1936. Fraude y violencia...**», de M. Álvarez Tardío y R. Villa García (Espasa).
3. «**El poder del ahora**», de Eckhart Tolle (Gaia).
4. «**El arte de no amargarse la vida**», de R. Santandreu (Paidós).
5. «**El libro de las pequeñas...**», de Elsa Punset (Planeta).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC



paredes y que han formado parte de su vida. Cuando sus condiciones físicas disminuyen con la edad rebaja la intensidad, pero sigue surfando los inviernos en Madeira. «Años salvajes» es un libro intenso con múltiples lecciones vitales para disfrutar: cuando una ola enorme arrastra hay que relajarse, no malgastar el oxígeno y conservar la energía para poder salir a la superficie.

Sagrario FDEZ.-PRIETO



«**AÑOS SALVAJES**»  
William Finnegan  
L. DEL ASTEROIDE  
500 págs., 26,95 eur.,  
(e-book: 13,99)