



Literatura UN SIGLO DE TRACCIÓN

La autora malagueña Raquel Rodrein entreteje cuatro sagas familiares en pos de la venganza con la gran y terrible historia de los últimos 100 años como telón de fondo.

Tres generaciones de varias familias marcadas por la traición de uno de sus antepasados. El amor entre dos de los descendientes. Médicos nazis, magnates de la comunicación, agentes del FBI, arquitectos neoyorquinos y otro buen montón de personajes jalonan una trama que gana intensidad a medida que avanza. Es *La herencia de la Rosa Blanca* (Roca), de la autora malagueña Raquel Rodrein.

YO DONA. Tres generaciones, cuatro familias, cinco países, acontecimientos verídicos...

RAQUEL RODREIN. Escribió el primer borrador hace casi 10 años. Comenzó siendo un manuscrito mucho más breve, pero, con el paso del tiempo, he ido modificando y ampliando el argumento. Para situar el relato tuve que reflejar tres momentos históricos concretos: la inmigración irlandesa a Estados Unidos a principios del siglo XX, la Segunda Guerra Mundial y la Toscana de la posguerra...

La novela se fundamenta en dos ideas: el destino no está marcado y nada es lo que parece.

Sí, nada es nunca lo que parece. La fuerza del destino es implacable e imparable, pero mis protagonistas no están solo

marcados por su pasado, sino también por un futuro que, aún sin ellos saberlo, les unirá tarde o temprano. Pese a que se separan del camino que aparentemente tenían trazado, todos y cada uno de ellos está conectado y predestinado a cruzarse con los otros. Soy de la opinión de que nada sucede por casualidad, sino siempre por alguna razón.

Aunque, como tema principal, también está el asunto de la venganza.

En efecto, la venganza es lo que desata la historia, el elemento que pone en movimiento las vidas de los personajes. Pero no nos dejemos engañar por el sentido estricto del término. A medida que vayamos conociendo a los personajes, iremos descubriendo las diferencias entre la venganza y la justicia divina.

Tras ganar el IV Premio Tercipelo con su anterior novela, 'Tú escribes el final', usted dijo que «lo romántico se lee mucho, pero no se le da publicidad». ¿Por qué cree que ocurre eso?

Yo entré en el mundo literario a través de una novela romántica, pero muchos lectores no la catalogan como tal, ya que he aportado elementos que la diferencian de los estereotipos que a veces acompañan a este género. Hay autores como Federico Moccia, Marc Lévy o Nicholás Sparks que no están en las estanterías de novela romántica, pese a que escriben historia de amor. **Por Arturo Colomer**

La escritora

Raquel Rodrein.

