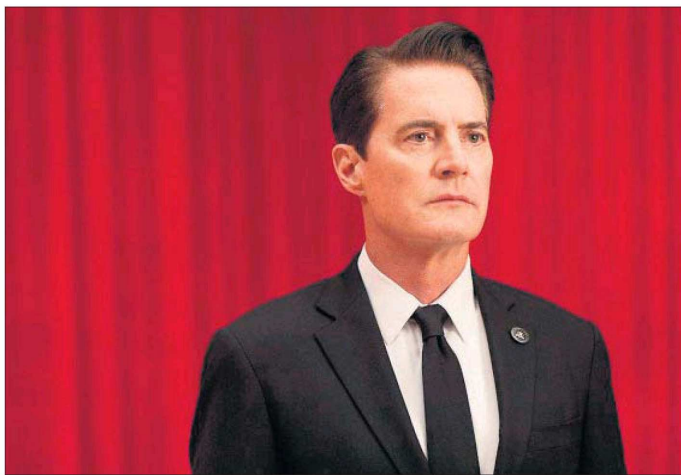


PANTALLAS



Kyle MacLachlan, que encarna al agente Cooper, en las nuevas entregas de *Twin Peaks*.

David Lynch regresa con nuevos episodios de 'Twin Peaks', 27 años después de revolucionar la ficción por capítulos

La serie que puso la televisión del revés

NATALIA MARCOS. **Madrid** Detrás de la cortina roja hay un enano que baila y habla al revés. Una señora lleva en brazos un tronco que tiene las respuestas a todos los secretos. Otra mujer cree que es una adolescente de fuerza descomunal. Pero, madre mía, qué buena está la tarta de cerezas de este pueblo.

Hace 27 años, en marzo de 1990, arrancaba en EE UU *Twin Peaks*. Y puso la televisión patas arriba. Pocos estaban preparados, incluida la cadena que la emitió, ABC. Con el asesinato de Laura Palmer como excusa, David Lynch y Mark Frost ofrecieron una historia inquietante, a ratos surrealista y delirante, un fenómeno que comenzaba con la llegada del agente Cooper a Twin Peaks. Pese a su casi inquebrantable optimismo, descubriría que el mal puede habitar también en un tranquilo pueblo de excéntricos habitantes.

"Nunca se había visto nada igual en *prime time* en una cadena en abierto". La frase de la crítica de *The New York Times* publicada en 1990 refleja lo que significó esta serie en una televisión acostumbrada a historias lineales. "Señala el año cero de la nueva televisión", dice Enric Ros, uno de los autores del libro *Regreso a Twin Peaks* (Errata Naturae). "Cogió a la audiencia fuera de juego: gran parte de los espectadores pensaban ver un policial y se encontraron con un producto de autor que exigía un compromiso por su parte", añade Raquel Cristófol, que también participa en el volumen dedicado a la serie que ahora regresa.

En una de las últimas secuencias de la segunda temporada, Laura Palmer prometa al agente Cooper volver a verlo dentro de 25 años. La profecía se hace

realidad con un poco de retraso, en una nueva entrega dividida en 18 partes que arranca en la madrugada del 21 al 22 de mayo (4.00) en Movistar Series Xtra.

Lynch vuelve rodeado de buena parte del elenco original y de incorporaciones como Laura Dern, Naomi Watts o Tim Roth. Y lo hace con la libertad que no tuvo en 1990, cuando el canal ABC le obligó a resolver el asesinato que tenía en vilo a medio mundo. Los espectadores que esperaban conocer al asesino de Laura Palmer al final de la primera temporada colapsaron la

centralita de Telecinco, la cadena que la emitió en España. "Nos han llamado de todo", aseguraba a EL PAÍS en 1990 Manuel Villanueva, entonces jefe de programación del canal.

Una influencia constante

Además de aquella ira y de una segunda temporada que, tras resolver el asesinato, cayó en picado en audiencia, *Twin Peaks* dejó una herencia de la que ha bebido buena parte de la televisión posterior. "Su influencia se nota especialmente en la creación de personajes que no son prístinos y cristalinos, sino llenos de dobleces", dice Crisóstomo. Entre los herederos de *Twin Peaks* figuran David Chase (*Los Soprano*), Damon Lindelof (*Perdidos*, *The Leftovers*) o Matthew Weiner (*Mad Men*). Toda serie centrada en el asesinato de una mujer joven, en un pueblo con excéntricos habitantes y que se entiende a sí misma como un puzzle, bebe de *Twin Peaks* y su mezcla de intriga, culébrón, comedia negra e incluso terror.

También fue precursora del fenómeno *fan* que crean algunas series. Elena Neira, autora de *La otra pantalla*, cree que "una de sus grandes aportaciones es la toma de conciencia, por parte de la industria, del activo que representa el apoyo de los *fans* para que un programa tenga impacto cultural y éxito". Sus logros, sus revoluciones y también sus imperfecciones la convirtieron en la serie de culto que es. "Su cancelación fue un fracaso glorioso", dice Enric Ros. Y la expectativa hacia su regreso es enorme. "Lo mejor que nos puede pasar es que la nueva *Twin Peaks* no se parezca en nada a lo que podíamos esperar", concluye Ros.

Entonces y ahora

Twin Peaks regresa a una televisión que ayudó a cambiar. Es el mundo después de *Los Soprano*, *Perdidos* o *Breaking Bad*, en el que *The Leftovers*, *Legión* o *Mr. Robot* no ocultan sus deudas con la ficción de Lynch. En 1990, todo era diferente. En EE UU, triunfaba *Cheers*, *Roseanne*, *El show de Bill Cosby* o *Las chicas de oro*. Casi 35 millones de estadounidenses vieron el primer capítulo de *Twin Peaks*. Pero su segunda temporada fue una de las ficciones menos vistas.

En España, Telecinco emitió *Twin Peaks* y series como *Sensación de vivir*. Ahora, tanto en EE UU como en España, *Twin Peaks* se verá en la televisión de pago (en Showtime y en Movistar +). Las cosas han cambiado, y la televisión, también.

RECOMENDACIONES

Miguel Ángel Palomo

'Shrek' ★★★

Fox, 15.30

EE UU, 2001 (87 m.). Directores: Andrew Adamson y Vicky Jensen.



Ante la deficiente deriva que tomaron las aventuras del ogro verde en las siguientes entregas, conviene volver a la excelente obra original. Una hábil

sátira de los iconos de los cuentos infantiles envuelta en un torrente de imaginación visual, que logra asombrar por su magnificencia técnica, además de arrancar intensas carcajadas.

★ Entretenida ★★ Interesante ★★★ Buena ➔ Cinéfilos

PROGRAMACIÓN

TVE-1

6.00 Noticias 24H. (SS).
9.25 Seguridad vital. (SS).
9.55 Planeta comida. (SS).
10.50 Españoles en el mundo. (SS).
10.55 Medida en TV. (SS).
10.50 Fantastic Duo. (R.).
14.00 Flash moda. (SS).
14.30 Corazón. Con Carolina Casado y Anne Igarburu.
15.00 Telediario 1. Incluye 'El tiempo'. (SS).
16.00 Sesión de tarde. 'Mi mayor deseo'. Anna y Rick dirigen una editorial. Aunque su relación se ha roto hace unos meses, deciden fingir que siguen casados, al tener la oportunidad de hacer realidad su sueño de ser padres adoptivos. Linnette, la joven que va a entregar a su hijo, es una adolescente con antecedentes. (7).
17.30 Sesión de tarde. 'Siempre en primavera'. (SS). (7).
19.00 Sesión de tarde. 'El amor no se olvida'. (SS). (7).



20.30 Aquí la Tierra. Presentan Jacob Petrus y Víctor Otamendi. (SS).

21.00 Telediario 2. Informativo. Incluye 'El tiempo'. (SS).

22.05 MasterChef. En la primera prueba, el jurado pedirá a los aspirantes que muestren sus garras robando a sus compañeros la mitad de los 12 ingredientes que se esconden en la caja misteriosa. El chef Joan Roca también cocinará con los seis ingredientes que decida el jurado. Los aspirantes viajarán a Menorca, donde cocinarán un menú homenaje a los sabores tradicionales de la isla con la ayuda del chef Dani Mora.

1.00 SOS alimentos (Karra al rescate). 'Granada'. (SS). (7).

1.45 Ley y orden. Unidad Victimales especiales. (SS). (12).

3.10 TVE es música.

#0

8.00 Generación NBA+.

9.00 Cine. 'Punto hacia Terabithia'. Una tarde de verano, Jess y Leslie deciden adentrarse en el bosque. Algo increíble les está esperando. Cierren los ojos y abren la mente, y todo aquello que habían imaginado se hace realidad. (7).

10.26 BBC Earth. 'Espiendo en la manada'.

14.50 Minuto #0. MotoGP. Gran Premio de Francia. El Mundial llega al trazado Bugatti de Le Mans. Tras cuatro carreras, parece que todo arrancase de cero, ya que los cuatro primeros están separados por solo 10 puntos. Directo.

15.30 Cine. 'Peter Pan, el regreso al país de Nunca Jamás'. Se sitúa en Londres, durante la II Guerra Mundial. Wendy entretiene a sus hijos contando historias.

16.50 Euroliga de baloncesto. Tercer y cuarto puesto. Emisión en directo.

19.55 Euroliga de baloncesto. Final Four. Emisión en directo.

La 2

6.00 That's English. (R.).
7.30 UNED.
8.00 Los conciertos de La 2.
8.45 En lengua de signos. (SS).
9.15 Medida en TV. (SS).
9.30 Buenas noticias TV. (SS).
9.45 Shalom. (SS).
10.00 Últimas preguntas. (SS).
10.25 Testimonio. (SS).
10.30 El día del Señor. (SS).
11.30 Pueblo de Dios. (SS).
12.05 Documental. 'Pacífico'.
13.00 Libros con usabi. (SS).
14.05 Más que perros y gatos.
14.35 Tesoro del Sur. (SS).
15.35 Saber y ganar F/S. (SS).
16.20 Grandes documentales. 'Una noche en la tierra: África'.
17.55 Documental. 'La loba de Yellowstone'. (R. SS. 7).
18.45 'Qué animal! Picos de Europa'. (SS).
19.20 Documental. 'Exploradores del sabor'. (SS).
20.15 Documental. 'La pasión del prado'. (SS).
21.20 Euroseries. 'Tator'. La inspectora Lindholm'. (SS. 7).



22.55 Versión española. 'Los miércoles no existen'. En el Madrid actual y a lo largo de cuatro años, las decisiones de seis personas van a influir directamente sobre todas ellas. Momentos de sus vidas que marcarán el final de una etapa y el comienzo de otra. Incluye coloquio y el cortometraje 'Carliño, me he follado a Bunbury'. (12).

1.40 Cine. 'Teresa, el cuerpo de Cristo'. Siglo XVI. Teresa de Cepeda, hija de un hidalgo de Ávila, se resiste a aceptar su papel de mujer en un mundo de hombres: no quiere limitarse a ser esposa y madre. Siente que tiene que haber algo más elevado. Para buscarlo decide ingresar en un convento. (7).

3.25 TVE es música.

1.00 Cine. 'La prueba del crimen'. (18).

2.25 Comprando en casa.

3.00 Minutos musicales.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

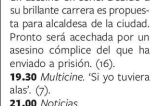
3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

3.25 TVE es música.

Antena 3

6.00 Minutos musicales.
7.10 Peloponopata.
8.10 Los más...
10.10 Centímetros cúbicos.
10.30 Tu cara no me suena todavía.
14.00 Los Simpson.
15.00 Antena 3 Noticias.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. 'Sueños robados'. Una mujer pierde de vista a su hija pequeña mientras atiende una llamada de teléfono. En unos segundos, la niña ha desaparecido para siempre. Quince años después, su matrimonio se rompe e inicia otra relación. Como no ha dejado de buscar a su hija, al conocer a la joven Rebecca tiene el presentimiento de que es ella. (12).
17.50 Multicine. 'Anatomía de un engaño'. Genna Grey es una fiscal que está procesando a un asesino en serie. Debido a su brillante carrera es propuesta para alcaldesa de la ciudad. Pronto será acuchada por un asesino cómplice del que ha enviado a prisión. (16).
19.30 Multicine. 'Si yo tuviera alas'. (7).
21.00 Noticias.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.



22.10 El película. 'Al límite'. Craven es un investigador del departamento de policía de Boston cuya hija, una activista política que aparentemente tenía una vida secreta, es asesinada. Tras esta trágica pérdida, Craven investiga y descubre un sistema corrupto que ha acabado con la vida de la persona a la que más quería. (18).

0.20 Cine. 'La prueba del crimen'. (18).

2.25 Comprando en casa.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.

3.00 Minutos musicales.