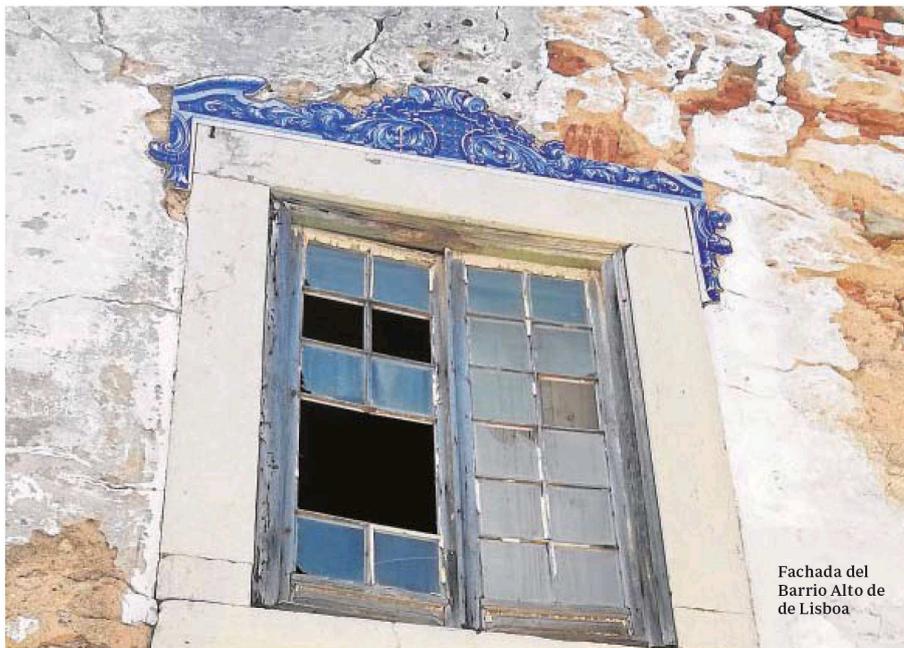


La gran celebración del espíritu crítico

«Sin los buenos libros el espíritu crítico no existirá», señaló Mario Vargas Llosa. Les sugerimos algunos, pero no se conformen solo con ellos. La primaveral fiesta del libro, que acude puntual a su cita, da para mucho

POR CARMEN R. SANTOS



Fachada del Barrio Alto de Lisboa

PILAR PARRA

«**LA HISTORIA**» **Martín Caparrós. Anagrama.** El 29 de mayo Martín Caparrós cumple 60 años. El escritor argentino se ha encontrado con el mejor regalo. Para él y para los lectores: la recuperación de su novela más ambiciosa. A modo de monumental crónica, radiografía una civilización imaginaria -sus costumbres, industria, formas de guerra...-, que es, naturalmente, la nuestra.

«**LA HABITACIÓN EN LLAMAS**» **Michael Connelly. Alianza/AdN.** La novela policíaca tiene en Michael Connelly (Filadelfia, 1956) a uno de

sus puntales. Confeso admirador de Raymond Chandler, nos ofrece una nueva entrega de la serie protagonizada por el detective Harry Bosch, que se enfrenta a un extraño caso en el que la víctima ha muerto una década después de cometido el crimen.

«**EL PERRO DE BEN**» **Humberto Pérez-Tomé Román. Sekotia.** Segunda parte de la trilogía novelística-aunque puede leerse de manera independiente-, *Todos lo hicieron mal*, que arrasó

con la primera. Pérez-Tomé (Madrid, 1959) se ha propuesto narrar la adolescencia, juventud y madurez de una mujer, Jill, personaje central de la trilogía, trazado con pericia. En *El perro de Ben* aborda su etapa juvenil donde Jill busca una quizá imposible felicidad.

«**CONNORLAND**» **Laura Fernández. Literatura Random House.** Un día el escritor de ciencia-ficción Voss Van Connor se electrocuta con un secador de pelo. De pronto, se halla en lo que parece una nave espacial. ¿Ha muerto, se lo han llevado los extraterrestres? A un editor con pocos es-

crúpulos le da lo mismo si logra convertirlo en oro. Hilariante novela presidida por la sátira y la frescura, marca de la casa de Laura Fernández (Terrasa, 1981).

«**SIETE CUENTOS JAPONESES**» **Junichiro Tanizaki. Atalanta.** La tensión entre el deslumbramiento por Occidente y por autores como Oscar Wilde o Poe y el apego a la tradición nipona marca la personalidad de Junichiro Tanizaki (Tokio, 1886-Yugawara, 1961). Ese choque se aprecia en esta acertada selección de relatos rebosantes de exquisita sensualidad y belleza.

«**LA VAGA AMBICIÓN**» **Antonio Ortuño. Páginas de Espuma.** Con este volumen, formado por seis cuentos, el mexicano Antonio Ortuño (1975) se ha alzado con el V premio Ribera del Duero. Los relatos están unidos por su protagonista, el escritor cuarentón Arturo Murray y su lucha por mantenerse fiel a su vocación, incluso con su cuenta en números rojos. Sarcasmo y toques elegíacos en esta, pese a todo, feliz apuesta por la literatura.



«**LOS DÍAS DE LA PESTE**» **Edmundo Paz Soldán. Malpaso.** Se ha saludado a Edmundo Paz Soldán (Cochabamba, Bolivia, 1967) como una de las voces más creativas de las letras latinoamericanas. Esto se confirma en su última novela: una historia coral ambientada en La Casona, un microcosmos carcelario con no poco de simbólico.



«**EL METERÓLOGO**» **Olivier Rolin. Libros del Asteroide.** Alekséi Feodósievich Vangenheim era el jefe del Servicio Meteorológico de la URSS. Y creía en la revolución. Pero esta pronto mostró su peor rostro, cobrándose millones de víctimas. Una de ellas este meteorólogo acusado de traición por el estalinismo y recluido en un campo de trabajo. Rolin (Boulogne-Billancourt, 1947), en su día militante de extrema izquierda, reconstruye su aleccionadora historia.



«**LA MUJER QUE MIRA A LOS HOMBRES QUE MIRAN A LAS MUJERES**» **Siri Hustvedt. Seix Barral.** El psicoanálisis, la ciencia, la filosofía, la literatura, el arte... se entrecruzan en esta colección de ensayos de Siri Hustvedt (Minnesota, 1955). Asuntos como el suicidio o la memoria, y figuras como Louise Bourgeois, Susan Sontag, Almódovar o Kierkegaard son objeto de lúcidos análisis desde una perspectiva feminista -como tal se confiesa la propia Hustvedt-, desde un feminismo inteligente, que en ningún momento le pone anteojeras.

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com - +1 684 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW