

MARÍA BENGOA

DE VUELTA A CASA



'LA OTRA PARTE DEL MUNDO'

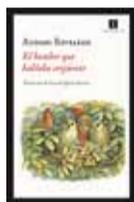
Autora: Juan Trejo.
Editorial: Tusquets.
253 páginas.
Precio: 18 euros.

'La otra parte del mundo' nos conduce por una intriga que sucede en el interior de la mente del protagonista. Es un arquitecto de éxito y se enfrenta a lo que parece una afección no muy grave, pero paralizante: unos vértigos que le obligan a interrumpir su estresante rutina de trabajo. Mario se siente perdido y el autor nos invita a participar en su tránsito errático, a vivir su confusión mientras pasa unas semanas en la Provenza en casa de unos amigos. Al leer, repasamos con él recuerdos de una vida familiar hoy inexistente, sabremos de una mujer que ha dejado de ser la suya y de un hijo quinceañero convertido en un extraño desde hace tiempo. Esta crisis en la que la dolencia física denota otro dolor más profundo, lleva a Mario a indagar en el momento en que se estropeó todo.

EL HOMBRE QUE HABLABA...

Autor: Andrus Kivirähk. Novela. Ed.: Impedimenta. 506 págs. Precio: 24,95 euros.

'El hombre que hablaba serpiente' es la novela con la que el escritor estonio Andrus Kivirähk obtuvo en 2014 el Grand Prix de L'Imaginaire a la mejor novela extranjera publicada en Francia. El libro narra la historia de Leemet, un joven que vive en un espeso bosque con su familia de cazadores y que tiene, entre los peculiares rasgos de su personalidad, el de ser el último hablante del 'serpéntico', un idioma ancestral que le permite comunicarse con los animales. Leemet lamenta la llegada de los nuevos tiempos.



LOS DESTINOS INVISIBLES

Autor: Eshkol Nevo. Novela. Ed.: Duomo. 560 págs. Barna, 2017. Precio: 19,80 euros.

Última novela de Eshkol Nevo, uno de los escritores más representativos de la nueva literatura israelí, y narra la aventura de Dori, un hombre joven que vive una crisis familiar, en busca de su padre, que después de andar perdido por distintos países de América Latina, ha recalado en la provincia argentina de Santa Fe. En ese viaje, Dori conoce a una periodista que ha escapado de su vida en Berlín y de un hombre al que ya no ama. Nevo trata el tema de las segundas oportunidades.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Patria
Fernando Aramburu. Tusquets



2 **Los ritos del agua**
Eva García Sáenz de Urturi. Planeta

3 **Todo esto te dará**
Dolores Redondo. Planeta

4 **Tierra de campos**
David Trueba. Anagrama

5 **El silencio de la ciudad blanca**
Eva García Sáenz de Urturi. Planeta

6 **Recursos inhumanos**
Pierre Lemaitre. Alfaguara

7 **Lo que te diré cuando vuelva a verte**
Albert Espinosa. Grijalbo

8 **No soy un monstruo**
Carmen Chaparro. Espasa

9 **Por trece razones**
Jay Asher. Nube de Tinta

10 **El extraño verano de Tom Harvey**
Mikel Santiago. Ediciones B

NO FICCIÓN

1

De qué hablo cuando hablo de escribir
Haruki Murakami. Tusquets



2 **Adelgaza para siempre**
Angela Quintas. Planeta

3 **El libro de Gloria Fuertes**
Antología de poemas y vida. Blackie Books

4 **Salsa para tu coco**
Martín Berasategui. Asparagi

5 **50 palos y sigo soñando**
Pau Donés. Planeta

6 **Ser o no ser (un cuerpo)**
Santiago Alba Rico. Seix Barral

7 **La conquista del cerebro**
Daniel Tammet. Blackie books

8 **La mujer que mira a los hombres que miran...**
Siri Hustvedt. Seix Barral

9 **Sabina sol y sombra**
Julio Valdeón. Efe Eme

10 **La revolución rusa contada para escépticos**
Juan Eslava Galán. Planeta

orden alfabético de las iniciales de los nombres femeninos termina imponiendo su ley sobre el orden numérico de las noches de la escritura, discrepancia entre series narrativas que el índice acredita para hacer aún más juguetón el dispositivo. Al final, la autora confiesa haber hecho trampas, ya que no ha cumplido con la construcción de escritura impuesta ni tampoco ha sido capaz de recordar a todas las mujeres que hubiera deseado, ni mucho menos de hacerlo sin emplear la ficción.

Esta última confesión desbarata toda la veracidad del libro e invita a sospechar que todo es inventado, o podría serlo, y que en el fondo importa muy poco, ya que lo verdaderamente esencial es la manera con que la sintaxis sinuosa e insidiosa de la autora va cercando la anomalía de su deseo hacia otras mujeres mediante expedientes que convierten a esta falsa novela, más allá de su adscripción estética, en una muestra consumada de arte libertino. Esa tradición tan francesa que conluga, desde el siglo dieciocho, del modo menos cartesiano imaginable, la inteligencia y el placer, las ideas y los sentidos, la mente y el cuerpo.

Una investigación intelectual en torno del conocimiento subjetivo de la carne y el sexo, como examinan las admirables novelas de Crébillon y, en especial, 'Los extravíos del corazón y el espíritu', citada por Garréa (p. 103), sobre la que el gran comparatista René Étiemble escribió con sutil ironía: «Lo esencial, lo mejor, Crébillon lo ha puesto en el análisis refinado de los sentimientos que se ejercen o de los sofismas que se encadenan a fin de llegar a donde uno piensa».

Ahí donde se piensa, en efecto, es donde llega Garréa con la escritura y el cuerpo, como Chantal Akerman en su cine, en este estupendo libro que es también un método y un discurso del método para la vida y la creación.

MARÍA TERESA LEZCANO

VERANO DE AMOR Y MUERTE



'AGUA SALADA'

Autor: Charles Simmons.
Editorial: Errata Naturae.
Páginas: 168.
Precio: 15,50 euros.



«En el verano de 1963 yo me enamoré y mi padre se ahogó». De este modo comienza una apasionante novela que irá desarrollando e imbricando los dos hechos anunciados en la frase de inicio, en principio ambos aparentemente desvinculados entre sí, hasta tal punto que el lector, cómplice desde el principio del primero de ellos y rastreador del segundo como de esa muerte paterna anunciada aunque no concretada ni temporal ni espacialmente, irá asociando ambos sucesos en un inquietante juego especular que no siempre refleja lo esperado —«A todos nos rompen el corazón. Para mucha gente, es un modo de vida. El amor es como un rayo que va de ti a otra persona. A veces reverbera y otras veces no. Pero el amor no es un rayo. Es un estallido de luz que se proyecta en todas direcciones. Parece que brille sobre un solo objeto porque el enamorado sólo ve ese único objeto. Pero si el enamorado mirase a su alrededor vería que muchos otros objetos reciben su luz»—, y donde conjeturas y certezas se

solapan hasta configurar un indiscernible entramado narrativo que resplandece en la oscuridad del relato como los marinos seres bioluminiscentes que forman parte del paisaje de agua que envuelve la novela en su totalidad, a modo de membrana que respira a la vez que asfixia.

La familia de Michael, protagonista y narrador en primera persona de la novela, tenía una residencia de verano en el cabo Bone Point —«Bone Point era un lugar especial. Durante la Primera Guerra Mundial el gobierno se lo apropió con fines militares y lo mismo en la Segunda Guerra Mundial. Luego pasó a ser reserva federal permanente. En 1946 sólo había unas pocas casas»—,

Conjeturas y certezas se solapan hasta configurar un indiscernible entramado narrativo

anexionada a una casita de invitados que solían alquilar para la temporada estival. El año en cuestión las inquilinas eran la señora Mertz y su hija Zina, veinteañera y fotógrafa en ciernes de quien el narrador, que por aquellos días tenía quince años, se enamora a primera vista —«hasta vista del revés era guapa (...) No paraba de acariciar y abrazar a su perro, como si el peligro lo hubiera corrido él y no nosotros. Luego me rozó la mejilla, por pura curiosidad, me pareció. Me enamoré de Zina del revés»—. 'Agua salada', revisión contemporánea de la novela corta de Turguénev 'Primer amor', es un texto que funde los diversos conceptos del amor, desde el romántico hasta el sensual y pasando por el paternofífilo, en una narración iniciática cuya fascinación resolutoria emana de la paradójica sencillez de su planteamiento y de las descripciones de paisajes marinos aderezadas de alguna que otra anécdota —«Durante la Segunda Guerra Mundial, la familia de madre tuvo que abandonar la casa de Bone Point para que el ejército hiciera prácticas de desembarco. Una noche sin luna del verano de 1943, el abuelo hizo su propio desembarco. Quería comprobar en qué condiciones estaba su casa. Se acercó al cabo en un velero que zozobró con el oleaje. Se golpeó la cabeza con el mástil y se habría ahogado si una patrulla costera no lo hubiera estado siguiendo. Lo llevaron a tierra firme, lo secaron y el comandante lo encerró en el calabozo toda la noche, convencido de que era un espía alemán, a pesar de que el abuelo hablaba inglés americano a la perfección y respondía preguntas sobre el Gordo y el Flaco, Cole Porter y los Red Sox»— que insemna ciertas dosis de humor en una relato marcado desde el primer instante por la decisión del autor de anticipar sin más paliativos la tragedia por venir.

Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 7,3 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Bone Point).