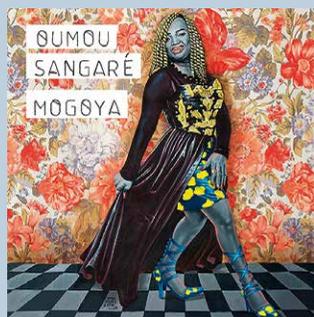




CARLOS ORTEGA VILAS
El santo al cielo (Dos Bigotes)

¿De qué va? De meterse las primeras 400 páginas entre pecho y espalda en un fin de semana. Al menos es lo que me pasó a mí. **Explíquese.** Es una novela policiaca con todos los ingredientes clásicos, mucho suspense, mucho crimen oculto, mucho personaje con doble fondo, muchos trapos sucios, secretos de familia y un tándem protagonista formado por un policía y un guardia civil que no responden a los tópicos del género. Y hasta aquí puedo leer. **O sea, noir cañí.** Hay que ver cuántos prejuicios. **¿Y el autor quién es? No me suena.** Es que esta es su primera novela. Hasta ahora había publicado relatos en antologías de narrativa policiaca

y de misterio, pero con este primer libro se ha desquitado. **Deduzco que es un libro de esos que no te cambian la vida.** Ni falta que hace. En medio de tanta narrativa pretenciosa con fajas promocionales más pretenciosas aún, encontrar una novela que da lo que promete es un alivio. *(carlos primo)*

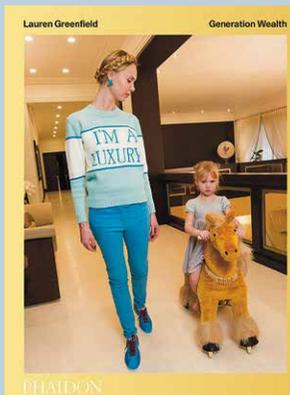


OUMOU SANGARÉ
Mogoya (No Format)

¡Qué distinta está! Tenga en cuenta que han pasado ocho años desde *Seya*, su anterior álbum. **No me diga que le ha ocurrido como a Tinariwen y le ha pasado por encima una apisonadora en forma de productor francés.** Pues no. A ver, su nuevo sello es francés y se ha actualizado su sonido. Pero las arpas N'goni siguen sonando aunque hay más énfasis en el ritmo. Es un álbum refrescante de una diva rejuven-

cida. **Mientras no haya perdido identidad, por mi puede cantar lo que quiera.** No se preocupe, sigue siendo la misma que entró como un cohete hace ya 27 años con *Moussolou*. A punto de cumplir 50, la cantante de Mali es el modelo para una generación de mujeres africanas: feminista, sensual, arraigada en la tradición y abierta a nuevas influencias. **Y mujer de negocios...** Ciertamente, tan artista como empresaria, algo especialmente difícil.

(iñigo lópez palacios)



LAUREN GREENFIELD
Generation Wealth (Phaidon)

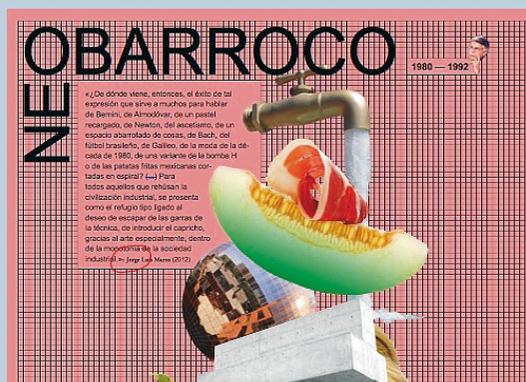
¿Este libro es igual que aquel sobre los fans de las marcas de moda que tenían sus pisos

diminutos forrados de cajas de Hermès? No. ¿Por qué? Porque no habla de gente obsesionada con la moda, sino con el dinero, algo que no tiene coartada ninguna. **Tampoco es una novedad.** Sí, si piensa cuánto se ha extendido en el mundo el deseo no de triunfar, sino de hacerse repugnantemente rico en los últimos años. O cuánto ha aumentado la brecha entre lo que tenemos y lo que queremos. **Vale, muy bien, pero ¿sale Donald Trump? No, pero sí una china rica jugando al golf dentro de su dormitorio, que está decorado con muebles de Versace.** *(daniel garcía)*



KELLY LEE OWENS
Kelly Lee Owens (Smalltown Supersound)

La portada me despista. Sí, pero es bonita, ¿verdad? Les presento: aquí, mi alter ego preguntón, allí, Kelly Lee Owens, galesa de 28 años residente en Londres, que publica su debut. **¿Primer disco casi con 30? Se lo ha tomado con calma.** Viene del mundo del *indie rock*, estuvo en varios grupos, pero este es el primer trabajo que firma con su nombre. Esto le va a encantar: es electrónica. **¡No me joda! ¿Otra conversa? ¿Pero es que nadie piensa en los fans de Neil Young?** Ya, es tremendo, gente usando máquinas en vez de Fenders. **No me vacile, que está usted encantado.** Yo sí, pero es →



HISTORIA DE LA FUERZA. David Bestué (Caniche)

Este libro podría ser un ladrillo para cualquiera que no haya estudiado Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, porque es un recorrido por la historia estructural, literalmente, de España. Pero ahora que los edificios se han convertido en la nueva foto de comida (basta mirar Instagram), por qué no tratar de entender lo que llevan dentro. *Historia de la fuerza* parte de un planteamiento imbatible: que el ingeniero piensa en la estructura pero esa estructura nos afecta a todos, así que bien vale estudiarla y explicarla. Y con ella el artista Bestué firma un libro que es una obra de arte y también un ejercicio divulgativo de fácil digestión. *(d.g.)*