



SIMONE BARILLARI
El show de Berlusconi
ERRATA NATURAE, 19,90 €

► *El show de Berlusconi* es una antología de todos los chistes contados por el *Cavaliere* durante sus años en el gobierno y la oposición. Pero Simone Barillari no sólo ha recopilado todas estas historietas, sino que también las ha analizado de forma crítica: explicándonos el quién, el cómo, el cuándo y el porqué de cada chiste. De la lectura de este repertorio contextualizado del humor berlusconiano se desprende una inesperada historia secretada de la Italia contemporánea y de su proceso de quiebra política y moral.



BENITO PÉREZ GALDÓS
Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812
ALIANZA EDITORIAL, 12,95 €

► Marzo de 2012 señala el segundo centenario de la promulgación de la primera Constitución que conoció España, hecho que marca su entrada en la historia contemporánea. El presente volumen ofrece al lector una forma inmejorable, a través de una novela histórica, de adquirir una idea del agitado y patriótico ambiente en que se desarrolló en Cádiz y en medio de la Guerra de la Independencia la gestación de nuestra primera carta magna.

La editorial Anagrama recupera en su serie noble las novelas-río del escritor de Milán; una oportunidad para encontrarse con los juegos y los monstruos de uno de los autores más divertidos y originales del pasado siglo

Manganelli y su bestia metafísica

Relatos

POR LUCAS MARTÍN

■ Manganelli levita, Manganelli no envejece. Treinta y tres años después de la primera publicación de *Centuria*, sus incorregibles y anubarradas novelas-río, el libro sigue teniendo dificultades para respetar las leyes de la mecánica y tutearse con el resto de volúmenes que engordan los lotes de las librerías y de las bibliotecas. Hay hasta en su canto una densidad especial, una especie de sensación de ligereza y autoabastecimiento que lo asemeja radicalmente a todo menos a un libro y, por lo tanto a un libro, un buitre, una ficha de ajedrez enroscada en el sonajero, un parque multijuegos, uno de esos objetos extraños y portables que, como en las aventuras de Perec o de Calvino, contienen las rasgas de un universo puro, casi matemático, inconfundible.

Leer a Manganelli, en la traducción de Joaquín Jordá, sigue siendo una experiencia intensamente lúdica. Sus palabras continúan emparentándose con gracia cortazariana; la hora del placer estilístico, del narrador-conjugador de erudición y travesura. La nueva edición de Anagrama, que

recupera la obra en su serie noble, presume una oportunidad para reencontrarse con la juventud incontestable de la prosa del autor de Milán, sintetizador perezoso, o más bien a su modo, de los huracanes estéticos que cruzaron su país durante el pasado siglo: las huellas del futurismo; la imaginación de Buzzati o de Pirandello; el magma de Alberto Savinio, de los Oulipo, de la escritura universal que caracolea entre Cervantes y Kafka o Ionesco.

Persevera en Manganelli un gusto por los enredos metafísicos que le sitúa inevitablemente del lado de Stanislaw Lem, de Borges, de Karinyth, pero de un Borges con los labios pintarrajeados y la sombra de un cadáver a modo de poética gabardina. Las novelas-río son inteligentemente divertidas, de una comicidad irresistible, pero al mismo tiempo macabras, crueles, vitalistas. En ellas aparecen mártires que se suben al autobús con la cabeza entre los brazos, fantasmas que se aburren, señores a los que roban el universo mientras compran un *after-shave*, gente que descubre el teorema de la demostración de Dios, personajes enamorados de una muchacha que aún no ha nacido y otra que murió hace cientos de años; un territorio vetado de soñadores y espejismos, un trazo fino de literatura que echa a andar a la quimera por



El escritor Giorgio Manganelli en una imagen de archivo.

Un cuentista admirado por poetas y por físicos; toda una lección de prosa desbordante y concisión para la era de la microliteratura

el pasillo mientras se respira un clima mortuario y absurdo. Manganelli es adicto a los juegos de lógica, lleva al lenguaje hacia el callejón en el que éste se enfrenta con sus propias trampas, resueltas de un modo descacharrante y feliz por el autor de las novelas-río.

La edición que ahora le consagra Anagrama refleja la salud de un autor alojado en el olimpo de las letras italianas; un cuentista admirado por poetas y por físicos, probablemente también por ángeles y leprosos, con luz a raudales y principesco en el pulso. Manganelli, la ligereza de Manganelli, exige dosificación, una posología parecida a la de la poesía. Póngase el libro cerca y administren con cuidado cada una de sus novelas-río, de poco más de una cuartilla: su compás, su ritmo, pueden que les endulcen en exceso y le hagan perderse alguno de los giros, demasiado acoplados a la energía del libro. Sin duda, uno de los textos inmortales de un autor al que a menudo se abotona e in-



GIORGIO MANGANELLI
Centuria

► Traducción de Joaquín Jordá.
ANAGRAMA. 17,90 €

duce en la sala de los inclasificable, el bendito museo de los horrores de la literatura. Un escritor que, sin embargo, y especialmente en estas novelas-río, está capacitado, por su conexión íntima con la fábula, con la parodia, para conectar con todo tipo de público, en el caso de que éste, con tanta descarga de *Champions*, siga existiendo en algún sitio. Sométanse con agrado a los desvelos y la agudeza de *Centuria*, un libro sádico y tierno, aleteante, estilístico toda una lección para la era de la microliteratura. El cabaret metafísico de Manganelli, en un nuevo volumen.

Raquel Rodrein estrena novela en Málaga

POR LA OPINIÓN

■ La escritora malagueña Raquel Rodrein presentó esta semana en la sala de Ámbito Cultural, en El Corte Inglés, su nueva novela, *La herencia de la rosa blanca*, publicada por la editorial Roca en su sello Terciopelo. La presentación corrió a cargo de Blanca Rosa Roca, la directora de la editorial, y del periodista Miguel Fernández.

Con su primera novela *Tú escribes el fi*

ción Pública, ganó la cuarta edición del Premio Terciopelo. En esta nueva novela, Rodrein cuenta la historia de cuatro familias y tres generaciones cuyos destinos están unidos por una venganza. La trama comienza en 1943 cuando Edward O'Connor sufre el mayor revés de su vida: la muerte durante la Segunda Guerra Mundial de Erin, su mujer. Veinte años más tarde, Patrick O'Connor conoce a Julia Steiner, la mujer que se convertirá en la madre de sus hijos y por la que se en

