

# Villalón: la pica y la pluma

FERNANDO ORTIZ

Jacques Issorel, catedrático honorario de la Universidad de Perpiñán Via Domitia y uno de los más prestigiosos hispanistas actuales, ha dedicado buena parte de la fructífera labor investigadora de su vida a la figura y a la poesía de Fernando Villalón. Su tesis doctoral, *Fernando Villalón ou la rébellion de l'automne* (Universidad de Perpiñán, 1988), es el libro definitivo que asienta los estudios villalonianos sobre sólidas bases documentales y deshace ciertas leyendas que sobre el poeta circulaban.

Autor de varias ediciones de la poesía de Villalón, entre las que destacan *Poesías inéditas*, *La Toriada et autres poèmes tauriques* (bilingüe, 1990), donde muestra un agudo conocimiento de nuestros clásicos, y especialmente de Góngora es autor, también, entre otros libros sobre el asunto, de la edición de las *Poesías completas de Villalón* en su edición canónica (Editorial Cátedra, 1998).

El presente volumen viene a ser la flor de sus estudios villalonianos, donde traza el mejor perfil biográfico sobre el autor hasta ahora existente. La bibliografía de su tesis doctoral constaba de 306 registros y la actual sobrepasa los 700. Estos registros nos permiten entrar con solvencia en el conocimiento de este personaje mítico que fue el poeta y ganadero Fernando Vi-

do de estima para ser colocado en el justo lugar que le corresponde. Otros colegas suyos, sin embargo, han dedicado su labor a poetas que podían proyectar sobre sus estudiosos su prestigio social o académico, y los ejemplos sobran.

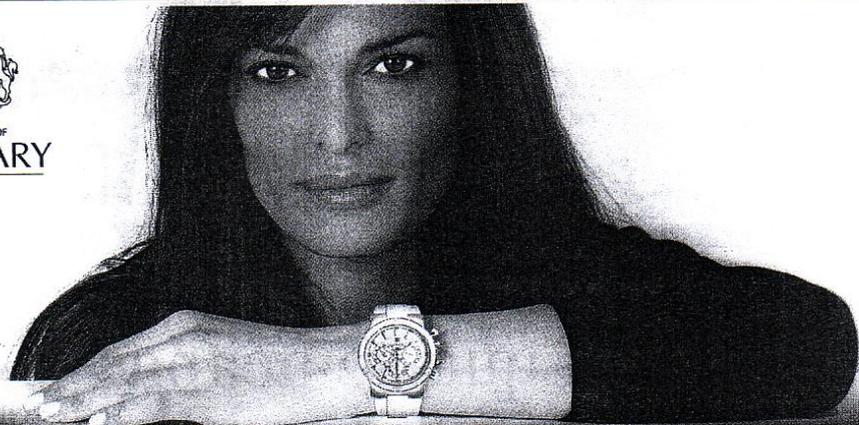
Villalón es un poeta irregular, singular, y ha escrito un manojo de coplas y romances que podrían estar incrustados en nuestra *Antología de*

la *Poesía Española de la Edad Media* recopilada por Dámaso o entre los mejores romances espigados por Menéndez Pidal. Su generación es algo afrancesada y engolada. No él, que, afortunadamente, no es un poeta cursi, sino cateto. Y nos trae un soplo vigorizante de versos simpáticos y memorables que durarán lo que la lengua española.

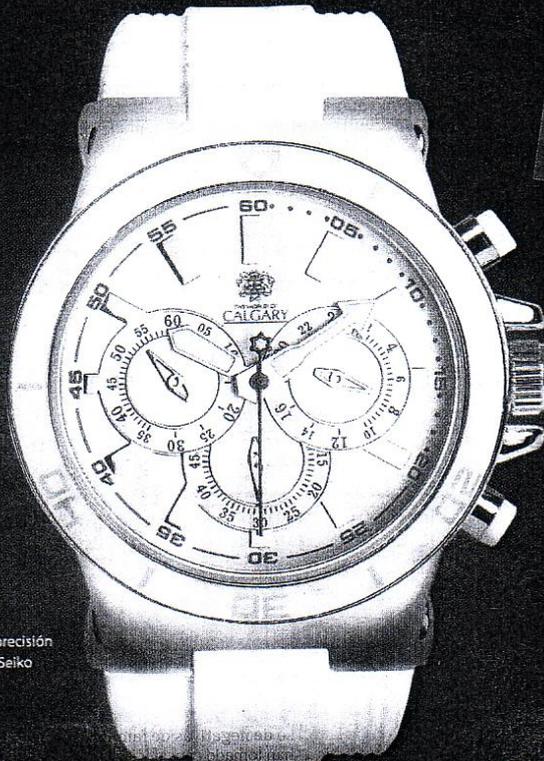
Fernando Ortiz es poeta



El poeta Fernando Villalón en el campo de garrochista. / EL MUNDO



## COLECCIÓN CALGARY WOMAN



DOMINGO 4  
de marzo  
PRIMER RELOJ  
6'95 €

- SAN REMO  
10 marzo
- RIOMAGGIORE  
17 marzo
- PORTOFINO  
24 marzo
- MAZZINI  
31 marzo
- VIAREGGIO  
14 abril
- RELOJERO DE VIAJE  
21 abril



Si quiere ver más...



- Reloj de cuarzo analógico de alta precisión
- Maquinaria PC 21 movimiento Seiko
- 2 años de garantía



Y cada sábado una nueva entrega  
**EL MUNDO**

Atención al cliente e información de suscriptores 902 99 99 46

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE NUESTRA WEB [www.elmundo.es/promociones](http://www.elmundo.es/promociones)

Issorel ha escogido a un poeta que necesita ser colocado en el lugar que le corresponde

llalón. El estudio de su poesía es impecable, señalando los rasgos que lo diferencian -y tanto!- de otros poetas del 27. La antología es la más completa realizada hasta ahora, pues recoge *Andalucía la Baja* (1926), *La Toriada* (1928), *Romances del 800* (1929) y la *Poesía Póstuma*, donde se recopilan algunos admirables poemas entre el neopopularismo y la vanguardia y su largo poema *Kaos* del que dice Issorel: «No obedece a una lógica lineal. Fernando Villalón no cuenta la creación del mundo. Abrega un proyecto más ambicioso. Apartando la tentación de lo concreto, conduce resueltamente el poema hacia lo invisible y lo abstracto, de forma que *Kaos* se sitúa antes del jardín del Edén. [...] Cuando se acaba el poema con la imagen suntuosa de las bodas del sol y el mar, la tierra está lista para recibir a sus huéspedes: vegetales, animales, seres humanos».

Issorel escribe en un castellano castizo, elegante, preciso y exacto, algo no muy común entre muchos meritorios hispanistas. Y ha escogido como objeto principal de sus estudios a un poeta minusvalorado y necesita-