

Pedro Mairal: retorno a la novela

33

SUPLEMENTO
DOMINICAL

11 DE JUNIO DE 2017

más Libros

LUIS ALONSO
GIRGADO



LA URUGUAYA
PEDRO MAIRAL
Libros del Asteroide, 2017
15,95 euros

la andadura de la prosa resulta suelta, ágil, de fraseo breve y marcada por la ironía con una cierta tendencia a las series enumerativas.

En realidad, la historia, muy centrada en el narrador-protagonista (un tal Lucas, escritor en apuros de flaca moral como ciudadano), nos remite, a través de un viaje de ida y vuelta –Buenos Aires, Montevideo– a lo que podemos llamar aventura desventurada o parábola del cazador cazado con una cierta dosis de previsibilidad. Al hilván del condensado tiempo de unas horas, el protagonista ve burlada su estafa a la hacienda pública y, paralelamente, constata el anunciado derrumbe de su matrimonio, circunstancia provocada por una frustrada infidelidad que resulta ser plural y que tiene su colofón tras una larga cadena de equívocos, ocultaciones, mentiras y situaciones que conducen al descreído Lucas (ingenuo por momentos) al derribo de su ya inestable y precaria existencia. En suma, una nueva vuelta de tuerca, con tono desenfadado y hasta cínico, a la cosmovisión del fracaso, asentado este en un protagonista débil, pusilánime, víctima. Los héroes son una estirpe en desaparición.

Mairal vuelca en *La uruguaya* una historia muy de actualidad y pone en solfa unos falsos y tambaleantes soportes existenciales que representan un grave deterioro de las relaciones humanas y una reducción del vivir a lo frágil y efímero, a lo superficial y mudable. La novela se lee con curiosidad creciente y con permanente interés. El desenlace tiene algo de *boutade*, de cómico desafuero que, sin embargo, resulta ser el pan nuestro de cada día: el mecanismo que nos lleva del caos al orden (este, un nuevo caos civilizadamente sobrellevado) se confirma aquí, donde todo funciona, todo se resuelve sin exceso ni ruido, aunque todo se haga naufragio.

En 1998, el prestigioso diario bonaerense *Clarín* creaba un premio de novela utilizando para el mismo la cabecera del periódico. El escritor –también bonaerense– Pedro Mairal, poeta, narrador y conocido periodista, obtenía, con su novela *Una noche con Sabrina Love*, el citado premio en su primera convocatoria. En el presente 2017, tras dos nuevas aportaciones al género, regresa al mismo con su cuarto título, *La uruguaya*, que nos llega de la editora catalana Libros del Asteroide. Vale la pena recordar que importantes escritores argentinos como Leopoldo Brizuela, Claudia Piñeiro, Federico Jeanmaire, Gustavo Nielsen o, el pasado 2016, Carlos Bernatek con *El canario*, han inscrito su nombre en la nómina de los galardonados en el ya prestigioso premio.

Mairal es, pues, un nuevo caso de escritor en el que convergen literatura periodística y narrativa de ficción. En *La uruguaya*, escrita con la confidencialidad que otorga al texto la narración en primera persona, parece estar muy presente el escritor, no en el terreno de la anécdota, sino en el de una sensibilidad muy de hoy ante ciertos temas y motivos que llevan a sus personajes al fracaso, a la desilusión y la renuncia, a una existencia gris que se ha de conformar con una "vidita" limitada, reducida. Por lo que hace al estilo,

Mairal vuelca en *La uruguaya* una historia muy de actualidad y pone en solfa unos falsos y tambaleantes soportes existenciales (...) una reducción del vivir a lo frágil...