[NOVELA]

ÓNEGA ENCUENTRA AQUEL TIEMPO PERDIDO

Ganadora del Premio Fernando Lara, la autora se adentra con una exhaustiva tarea documental en un drama amoroso

El lector acompaña a Carmen Trilla, la esposa de un reconocido médico barcelonés, cuando de repente coge a sus hijos y regresa a su tradicional casa de verano, donde había estado hacía poco. Una a una va revisando las ventanas... y aquí el lector recuerda esa memorable escena, en las últimas páginas de «A la sombra de las muchachas en flor», cuando Proust narra cómo una criada descorre las cortinas y el día de verano parecía muerto. Porque la periodista y novelista Sonsoles Ónega, hija del prestigioso periodista, construye con pulso cierto y soltura en su nueva novela también un tiempo perdido, un territorio desolado donde el amor, el desamor, los hijos y dos guerras nos hacen ver que todos los futuros se levantan sobre la fragilidad de un puente al borde de un abismo llamado destino.

En ese viaje en tren para volver a su casa de verano conocerá al capitán Federico Escofet y algo en su reloj sentimental se pondrá nuevamente en marcha. Es 1933 y primero España y luego Europa van a caminar hacia sus propios abismos. La obra tiene dos núcleos dialécticos sumergidos en ese proceso histórico. Por un lado, el descubrimiento de Carmen de que había confundido felicidad con limitarse a hacer la vida que vivían las mujeres de su alta clase social, desde las compras al Liceo. El descubrimiento de que su marido se entiende con su hermana será el toque a rebato que la despertará de sus sueños, pero eso sí, siempre obediente a los toques de trompeta del esposo. Y, por otro lado, la pasión por sus hijos que la acompañará toda su existencia.

Alberto R. Roldán

SOBRE LA AUTORA
Con una larga trayectoria periodística, que abarca prensa, radio y televisión, en los últimos años Sonsoles Ónega (Madrid, 1977) se ha especializado en información parlamentaria. Ésta es su quinta novela, con la que ha obtenido el Premio Fernando Lara

IDEAL PARA...
los interesados en la construcción de la interioridad de personajes femeninos y también para todos aquellos apasionados de la novela histórica

PUNTUACIÓN
8

LA INDEPENDENCIA

Junto a ese par de pilares de la novela está también y con un mayor protagonismo según España se acerca a su Guerra Civil el personaje histórico de Federico Escofet, que ha abandonado el Ejército y convertido en uno de los hombres fieles a Maciá y luego a Companys, y precisamente en el momento en que se declara la independencia de Cataluña. Un periodo que narra Ónega con la precisión y sutileza que solo los grandes corresponsales de guerra saben hacer. Cuando el lector ve la posición del Tribunal de Garantías contra las leyes de Companys y cómo la respuesta de la Generalidad es, el 6 de octubre de 1934, la declaración unilateral del Estat Català de la República Federal Española, quizá piense que ahora mismo hay paralelismos no únicamente novelísticos.

Es el momento de los personajes históricos: Companys, Escofet al frente de los Mossos y el general Batet que en unas horas y a cañonazos entran en la Generalidad. Curioso ver ahora que Escofet, que estuvo a punto de ser fusilado tras la insurrección, acabará siendo ministro del Gobierno republicano en el exilio y volverá a España tras la muerte de Franco, mientras que Batet fue mandado fusilar por Franco. Trilla seguirá en los primeros tiempos del exilio a Escofet, en esos terribles momentos de campos de concentración franceses y luego en la Europa bajo los nazis. El tiempo que acompaña a los humanos, y que cada día dobla por nosotros las campanas, seguirá las huellas de Carmen hasta alcanzarla.

Joaquín ARNÁIZ

«DESPUÉS DEL AMOR»
Sonsoles Ónega
PLANETA
588 págs., 21,90 eur., (e-book, 12,99)

LA BELLEZA DE LO COTIDIANO

«LA MEMORIA DEL ÁRBOL»
Tina Vallès
ANAGRAMA
222 páginas, 16 euros

El género novelístico, lejos de una pretendida sempiterna crisis, está en permanente evolución, buscando innovadoras fórmulas estructurales o temáticas, ya sea revisando el clásico estilo realista, ensayando técnicas experimentales o adentrándose en diversos planteamientos simbólicos. Pero acaso la clave del mantenido interés por una narrativa moderna, ágil, amena y atrevida a la vez sea el regreso a una escritura sencilla y directa que esconde sin embargo no pocas complejidades psicológicas y algún que otro eficaz misterio argumental. Muy bien puede ser este el caso de «La memoria del árbol», de Tina Vallès (Barcelona, 1976), novela galardonada con el Premio Anagrama de Novela y que confirma a sVallès, ya reconocida cuentista, como una escritora de rigurosa ambición creativa. Los abuelos de Jan, el niño que ostenta la voz narrativa, inauguran convivencia familiar junto a sus hijos y nieto. Arranca así, bajo la mirada infantil de este último, una historia de rutinas domésticas, deberes escolares, fugaces sobreentendidos, calculados silencios y cotidianas vicisitudes; una bien construida trama por la que fluyen significativas miradas, entrañables sentimientos y emotivas solidaridades. Porque esta es una obra sin desgarradoras tragedias o efectistas dislates; se trata de la vida que pasa y de personajes que, queriéndose, se hacen compañía.

Especial atención merece la relación entre nieto y abuelo, este seriamente enfermo; juntos recorren las calles de la ciudad en un meditado trayecto divagante; fijan una recta actitud moral, imbuida de estoicismo contemplativo; viven, a la postre, «fabricando un recuerdo» que resultará inolvidable para el pequeño protagonista. Un sauce llorón, indirectamente aludido en el título de la novela, vinculará estas experiencias a una resolución argumental modélica en su extrema y conmovedora sencillez. Es este un relato intimista, plagado de habituales anécdotas sin aparente trascendencia, pero que aglutina la desapercibida felicidad de los pequeños detalles. El paso del tiempo, la expectativa de lo imprevisto, la aceptación de lo irreparable o la constancia del pasado conforman el núcleo temático de esta excelente novela. Realismo sin estridencias, impresionante cotidianidad existencial.

Jesús FERRER

SOBRE LA AUTORA
Filóloga, traductora y editora virtual, la narrativa de Tina Vallès se inscribe en un realismo de eficaz intimismo psicológico y sencilla claridad expresiva. Con este libro ganó el Premio Anagrama

IDEAL PARA...
adentrarse en la conmovedora cotidianidad de entrañables avatares familiares, al tiempo que poder disfrutar de una buena prosa

PUNTUACIÓN
9

CHINA VIABLE

«EL INVISIBLE»
Ge Fei
ADRIANA HIDALGO ED.
166 páginas, 16,5 0 euros

Se publica por primera vez en castellano a Ge Fei (1964), uno de los escritores chinos más conocidos en su país. Del protagonista de su novela «El invisible» solo sabremos su apellido, Cui. A los 48 años sobrevive fabricando amplificadores artesanos para sistemas de reproducción de música. Su único amigo de la infancia le desprecia, sus clientes no le respetan, su mujer le abandona tras haberle sido infiel y su hermana le echa de su casa. No habrá más de veinte personas que realicen su mismo trabajo en el inmenso Pekín, pero no se tratan entre ellos y la mayor parte de la sociedad ignora su existencia. Esto le parece bien: «Nosotros, a su vez, ocultos en nuestro rincón oscuro, satisfechos con nuestra vida de hombres invisibles, tenemos razones más que suficientes para despreciar a esta sociedad». Pero Cui mantiene un diálogo continuo con el lector que deja entrever cuánta necesidad de comunicación tiene un «invisible» para los demás. El protagonista recuerda que una creencia inamovible durante su infancia era que en el mundo podía pasar cualquier cosa salvo que el capitalismo volviera. Ese es el tema de fondo, la dificultad de llevar una vida, si no feliz, al menos que resulte satisfactoria, en una sociedad en la que la irrupción de un capitalismo voraz ha dejado a millones de personas sin valores morales en los que poder apoyarse.

El lector empatiza enseguida con Luis, desea que no le engañen, que encuentre una casa y una pareja que le quiera. Que deje de creer que lo mejor está en la superficie de las personas y las cosas porque un giro de la fortuna se lo demuestre. Una excelente novela para conocer la China actual, triste y a veces un tanto cómica, que habla de sentimientos con un tono bastante atractivo.

Sagrario FDZ.-PRIETO

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW