[BEST SELLER NACIONAL]

LA COMISARIA ENTRE TINIEBLAS

Berna González Harbour se desgarra a través de la protagonista de «Las lágrimas de Claire Jones»



Debido al carácter rebelde, impertinente y asocial de los detectives desde Sherlock Holmes, el primer investigador genialoide con síndrome de Asperger de la literatura policíaca, tan de moda hoy, no es raro que algunos acaben desterrados en Aosta, como Rocco Schiavone, y otras, como la comisaría María Ruiz, en Soria, lo que tampoco es pecata minuta. Estos desarraigados viven tan aferrados a sus estrictas convenciones y desbordados por su carácter volcánico, siempre al borde de un ataque de nervios, que su tabla de salvación suele ser un nuevo caso en el que volcarse y realizarse en el proceso de investigación. No solo la vida, incluso su equilibrio emocional les va en ello. Su insociabilidad va unida a un masoquismo primario que les confiere el halo doliente de los héroes clásicos.

SERES MIRÍFICOS

En cuanto a sus lectores, inmersos en unas vidas sedentarias y nada comprometidos con el heroísmo de liberar al mundo de esos criminales que ponen en jaque los más elementales valores de la vida, les gusta saber que existen seres miríficos que se preocupan de salvarnos de nosotros mismos y de nuestros desafueros criminales, aunque solo sea en la ficción.

Hay tres tipos de detectives: los dandis, los románticos y los problemáticos. María Ruiz pertenece a estos últimos: su mundo no es de este mundo: la herida vital que muestra es inconmensurable y, ay de quien le impedida resolver el caso que le ocupa. ¿El precio? Alto, si no desmesurado. Porque nos encontramos en una aventura policiaca que además de resolver un caso de asesinato, sea cual sea éste, busca la salvación de la protagonista, la comisaria María Ruiz, inmersa en un mundo oscuro, mediante la ayuda de la amistad: sus compañeros de siempre. En un plano más profundo, la autora se muestra, en el peritexto de las entrevistas, como aquélla que ha de narrar una ficción policiaca que, además, debe cumplir la función de lenitivo de su dolor existencial, que dote de sentido a la escritura, a su vida y al personaje ficticio que las une.

«Las lágrimas de Claire Jones» es un texto catártico en especial para su autora, Berna González Harbour, simbolizado en el personaje de la comisaria, ambas desgarradas por un mundo que también lo está y que es el que habitan, un lugar donde el sexo, el dolor y la muerte adquieren al fin, mediante la literatura como autoexploración, pleno y total sentido.

Lluìs FERNÁNDEZ

SOBRE LA AUTORA
Brillante escritora de la saga de la comisaria María Ruiz, ahora exiliada en Soria, tras dos aventura exitosas: «Con verano en rojo» y «Margen de error»

IDEAL PARA...
lectores adictos al mundo de González Harbour y su inseparable comisaria

UN DEFECTO
La mezcla de tono onírico y una narración un tanto deslavazada

UNA VIRTUD
El mundo desgarrado de la protagonista, que coincide con un oscuro Santander

PUNTUACIÓN
8



«LAS LÁGRIMAS DE CLAIRE JONES»
Berna G. Harbour
DESTINO
352 páginas,
18,50 euros



[NOVELA]

YEATS, POR LA CALLE SIERPES

Se ha superado a sí mismo Antonio Rivero Taravillo con la que es su segunda novela tras la notable «Los huesos olvidados» (2014). Si en aquella ocasión era Octavio Paz el que se convertía en personaje literario con el trasfondo del entramado político en torno al anarquismo y comunismo sucedido en la Barcelona de los sindicatos, ahora, con «Los fantasmas de Yeats» aborda otro de los poetas que mejor conoce con excelencia de escritura y ahondamiento biográfico tan ameno como riguroso. El autor tradujo la poesía completa del irlandés y ahora lo hace protagonista novelesco a partir de un viaje real pero poco conocido, lo cual hizo que por unas fechas el destino del Premio Nobel 1923 estuviera ligado por el mismo suelo que pisó la Generación del 27 con motivo del trascendente homenaje dedicado a Góngora.

El reto de hablar de asuntos sacados de la realidad –la irlandesa en su vertiente histórica, la íntima de Yeats relacionada con su mujer y otro idealizado amor de antaño, la literaria personal y de su entorno cultural– mediante la fabulación novelesca encontrará dos tipos de lectores frente a la obra del biógrafo de Cernuda y Cirlot, del traductor de Shakespeare y tantos otros, del responsable de la antología «Antiguos poemas irlandeses» (2002). En cada página, los que conocen la trayectoria de Yeats podrán ver todos los guiños a su contexto patrio y a amigos célebres. Y por otra parte, los que no lo conocen empezarán a hacerlo de la manera más clara, fluida y entretenida posible.

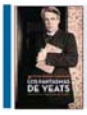
Su alta literatura y sus debilidades humanas, o su obsesión por el ocultismo y el espiritismo, se mezclarán con ese trayecto que llevó al autor que poco antes había publicado el libro esotérico «Una visión» a calles como Sierpes o barrios como San Bartolomé en las que se asoman personajes también reales con gran vivacidad y nutridas alusiones a acontecimientos y publicaciones. De tal modo que un amplísimo número de famosos escritores de la época cobran voz antes del inminente acto gongorino, mientras un Yeats evocador y enfermizo surge magníficamente retratado desde su memoria, talento y singular personalidad.

Toni MONTESINOS

SOBRE EL AUTOR
Antonio Rivero Taravillo (Melilla, 1963) ha llevado toda su vida en Sevilla desarrollando tareas como traductor, escritor y editor. Su anterior obra era el poemario «El bosque sin regreso»

IDEAL PARA...
conocer la vertiente más artística de un narrador muy popular, en historias sobre todo que encarnan el espíritu burgués británico

PUNTUACIÓN
9



«LOS FANTASMAS DE YEATS»
A. Rivero Taravillo
ESPUELA DE PLATA
260 páginas,
17,90 euros

CULTOS PERO NO REVUELTOS



De las falsificaciones no se salva ni **Damien Hirst,** quien no sale de su asombro, pues réplicas de sus obras se han vendido a coleccionistas de medio planeta por 400.000 euros nada menos. Las piezas pertenecían a la famosa serie de puntos de colores. Lo que nos queda, seguro que se dijo el artista, aún por ver.

Es lo que ha debido pensar el presidente de los productores, Ramón Colom, para decir adiós a su cargo antes de tiempo. Dicen que ante la amenaza de una moción de censura ha decidido adelantarse. Sea como fuere, se busca presidente.



Y quienes están a la caza y captura de director son los responsables del «spin-off» sobre Han Solo, tras abandonar el proyecto los dos que estaban al frente. No veremos a **Harrison Ford,** pues el actor que le dará vida es Alden Ehrenreich. El universo «Star Wars» no tiene fin.

EL INFILTRADO

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **«Patria»**, de Fernando Aramburu (Tusquets).
2. **«Más allá del invierno»**, de Isabel Allende (Plaza & Janés).
3. **«Escrito en el agua»**, de Paula Hawkins (Planeta).
4. **«Hasta que salga el sol»**, de Megan Maxwell (Esencia).
5. **«La magia de ser Sofía»**, de Elisabet Benavent (Suma).

NO FICCIÓN

1. **«El poder del ahora»**, de Eckhart Tolle (Gaia).
2. **«El arte de no amargarse...»**, de R. Santandreu (Paidós Ibérica).
3. **«Amar es liberarse del miedo»**, de Gerald G. Jampolsky (Gaia) .
4. **«En la oscuridad»**, de A. Pampliega (Península).
5. **«La vida que aprenc»**, de C. Capdevila (S. L. Arcadia).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW