

Holocausto inagotable

■ **EDUARDO LAPORTE**

Dice Javier Cercas que las buenas novelas persiguen la respuesta a una pregunta. Esa respuesta puede llegar o no, pero es el motor de la novela. Son preguntas netamente literarias, de novela, lo que marca la elección de géneros y por eso 'Anatomía de un instante' es una novela y no un ensayo. 'Kanada' es una novela impecablemente presentada, pero nos priva de esa pregunta. Es más, sugiere en el lector otra pregunta, quizá incómoda: ¿por qué esta novela? Tras 'El cielo de Lima', que colocó a Gómez Bárcena en una posición de prestigio como autor emergente, 'Kanada' vuelve también al pasado para narrar la peripecia de un superviviente de Auschwitz. El autor coloca al personaje en un piso al que regresa tras el espanto, y en el que actúa poco menos que como un 'musulmán', esos presos tan debilitados que ya ni hablaban, esperando la muerte como único alivio posible. Un reto literario que el autor defiende con destreza y con un lenguaje personal, ambicioso,



KANADA

Autor: J. Gómez Bárcena. Novela. Ed: Sexto Piso. 191 págs. Madrid, 2017. Precio: 17,90 euros

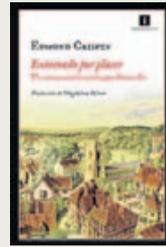
no apto para el lector de novelas de evasión. Gómez Bárcena apunta aquí a la novela literaria de calidad y lo hace con convicción, trabajo y buenas artes, pero nos falta el motor original, más allá de un ejercicio de empatía con las víctimas. Más que perseguir una respuesta, la novela quiere demostrar que todo es circular, como sucede con ese final narrativamente logrado. ¿Qué motivó al autor de 'Kanada' a levantar esta historia? ¿Qué le mueve al protagonista? Estamos ante un personaje estático que, en su quietud circular, en su «condena a estar a salvo», sigue demostrando al mundo que las historias sobre el Holocausto aún siguen despertando el interés de los escritores curiosos. Y quizá, al final, la pregunta sea esa: ¿cómo pudo existir la Shoá?, y aún siga siendo necesario hacérsela.



EN TU VIENTRE

Autor: José L. Peixoto. Novela. Ed: R. House. 162 págs. Barna, 2017. Precio: 17,90 euros (ebook, 8,99)

Coincidiendo con el centenario del fenómeno socio-religioso de la Virgen de Fátima, el escritor portugués José Luis Peixoto publica 'En tu vientre', una novela que tiene como protagonista a Lucía, la niña que dijo haber visto a la madre de Jesucristo sobre una encina cuando pastoreaba las ovejas junto a sus primos. En el texto, el relato histórico de los hechos que siguieron a aquella confesión infantil, así como de las oleadas de peregrinos que acudieron para dar testimonio y devastar los campos, se alterna con otras voces como la de la madre del propio autor. A Peixoto aquellos sucesos, que han marcado la memoria sentimental y colectiva del Portugal del pasado siglo, le sirve para reflexionar sobre la entrega a lo intangible que vive no sólo el creyente con su fe sino el escritor con la palabra.



ENTERRADO POR...

Autor: Edmund Crispin. Novela. Ed: Impedimenta. 282 págs. Madrid, 2017. Precio: 21,95 euros

El escritor inglés Edmund Crispin, cuyo verdadero nombre era Bruce Montgomery, publicó, antes de morir en 1978, 9 novelas y 2 colecciones de relatos, todas ellas protagonizadas por Gervase Fen, el excéntrico profesor de Oxford metido a detective que le ha dado un lugar de honor en el género negro. Impedimenta publica ahora 'Enterrado por placer', una novela en la que nuestro hombre planea presentarse como candidato al Parlamento y se traslada a Sanford Angelorum, un remoto pueblo situado en la campaña inglesa que parece muy tranquilo pero en el que pronto se produce un asesinato. A medida que pierde interés por carrera política, Gervase Fen se adentra en ese caso y se topa con una fauna de psiquiatras desequilibrados, mujeres hermosas y tipos que corren desnudos por el campo.



PALABRAS CONTRA...

Autor: J. L. Ferris. Biografía. Ed: F. José M. Lara. 506 págs. Sevilla, 2017. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)

Reputado biógrafo de Miguel Hernández, Maruja Mallo y Carmen Conde, José Luis Ferris nos ofrece en 'Palabras contra el olvido' un libro que va más lejos de los datos y los hechos que ilustran la vida de María Teresa León (1903-1988) para reivindicar a la que considera una de las escritoras más deslumbrantes de la generación de 27, pese a que su condición de compañera de Rafael Alberti durante medio siglo la relegó a un triste puesto secundario. Ferris, que ha obtenido con este concienzudo trabajo el Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografías 2017, presta una detenida atención a los relatos, novelas, ensayos, biografías, guiones, piezas teatrales y artículos de prensa que escribió esta olvidada escritora que encarnó el ideal de la 'nueva mujer' emancipada que preconizaba la España republicana.



LA NACIÓN TARDÍA

Autor: Helmut Plessner. Ensayo. Ed: Biblioteca Nueva. 238 páginas. Madrid, 2017. Precio: 22,90 euros.

Helmuth Plessner (1892-1985) es uno de los fundadores de la antropología filosófica contemporánea y 'La nación tardía' el libro de su dramático exilio en 1935, que se ha convertido en un auténtico clásico del discurso sobre Alemania. En él trató de reconstruir el genuino y ambivalente potencial de la mentalidad germánica, que –según él– se muestra históricamente en sus divergencias con Occidente, constituyendo una amenaza para sí misma y para las otras naciones. Su compatriota Jürgen Habermas ha valorado en Plessner el replanteamiento de la cuestión de la genealogía del fascismo al reparar, por un lado, en que esa ideología encontró eco en las élites intelectuales y, por otro, en que supo apropiarse de algunos elementos provenientes de las grandes tradiciones de Herder, Schelling y Nietzsche.

los más vendidos ficción

- 1 Patria**
Fernando Aramburu. Tusquets
- 2 Los ritos del agua**
Eva García Sáenz de Urturi. Planeta
- 3 Lo que te diré cuando te vuelva a ver**
Albert Espinosa. Grijalbo
- 4 El extraño verano de Tom Harvey**
Mikel Santiago. Ediciones B
- 5 Todo esto te dará**
Dolores Redondo. Planeta

- 6 Tierra de campos**
David Trueba. Anagrama
- 7 El silencio de la ciudad blanca**
Eva García Sáenz de Urturi. Planeta
- 8 Recordarán tu nombre**
Lorenzo Silva. Destino
- 9 Escrito en el agua**
Paula Hawkins. Planeta
- 10 La habitación en llamas**
Michael Connelly. Alianza

no ficción

- 1 Imperiofobia y leyenda negra**
María Elvira Roca. Siruela
- 2 La mujer que mira a los hombres...**
Siri Hustvedt. Seix Barral
- 3 De animales a dioses**
Yuval Noah Harari. Debate
- 4 La Revolución rusa contada para...**
Juan Eslava Galán. Planeta
- 5 Tu también puedes**
Carlota Corredera. Grijalbo-Lumen

- 6 Querida Ijeawe o cómo educar...**
Chimamanda Ngozi. Random House
- 7 Conspiraciones ¿por qué no...**
Jesús Cintora. Espasa
- 8 Gernika. El ritmo de la muerte**
Xabier Irujo. Crítica
- 9 El libro de Gloria Fuertes**
Antología de poemas y vida. Blackie Books
- 10 El gran retroceso**
VV. AA. Seix Barral

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés

punto de vista

Debut como escritor

■ **IÑAKI EZKERRA**

Hay gente que quiere dedicarse a la literatura sin tener ni idea de qué es 'lo literario'. Se lo ponen delante de las narices y no lo huele, no lo ve, no lo sospecha. Leo un inquietante titular de prensa que demuestra lo que digo: «El representante de la princesa del pueblo desenmascarará a ésta en su debut como escritor». El escritor en ciernes se llama Toño Sanchis y asegura que va a desmontar todas las mentiras de Belén Esteban. Como si eso tuviera algún interés. Como si alguien se creyera a Belén Esteban. Como si no supiéramos que Belén Esteban es un producto de laboratorio fabricado por seres como Toño Sanchis. Lo que de verdad sería literario es que nos hablara de sí mismo, y que nos contara cómo puede haber alguien que trabaje de eso, de

'representante de la princesa del pueblo', que es algo tan extraordinario como ser 'el gato con botas', que representaba al Marqués de Carabás. El Marqués de Carabás en sí carece de interés. Resulta obvio que es un fraude. Lo que tiene interés literario es saber cómo es su gato, cómo logra dar el pego y casar al hijo de un molinero con la hija del rey, que es lo que nos cuenta el cuento recogido por Perrault. Toño Sanchis debería contar cómo se llega a tener un oficio tan fantástico como el suyo, cómo se las ingenió para sacarle dinero a semejante representación, cómo es por dentro, no la verdadera Belén Esteban, sino el verdadero Toño Sanchis, y qué trauma tuvo de niño. ¿Soñaba con ser de mayor el doctor Frankenstein? Hay quien tiene vocación literaria, pero no como escritor sino como personaje.

juegos de palabras

Develar, debelar

■ **JOSÉ MARÍA ROMERA**

Hay dos verbos 'desvelar' distintos. Uno, que procede de 'velo', significa descubrir algo que permanecía oculto o era desconocido (quitar el velo que lo cubre). El otro viene de 'vela' en el sentido de 'vigilia', y se usa para indicar la acción de impedir a alguien conciliar el sueño. Los dos son términos derivados de sendos verbos 'velar' ('ocultar' y 'estar despierto') mediante el prefijo de negación o carencia 'des-'. El mismo prefijo, pero privado de la 's' final e importado del francés, sirve para formar un verbo menos conocido: 'develar'. Develar es sinónimo exacto del primer 'desvelar', el que se refiere a 'sacar a la luz' algo. La voz llega de forma tardía –y quizá innecesaria– a los diccionarios (la RAE no lo incluye hasta 1984), pero su uso está ya registrado an-

tes en otros repertorios lexicográficos como el de Rodríguez Navas de 1918. El problema que plantea es su homofonía con 'debelar' (del latín 'bellum', guerra: vencer al adversario con rotundidad), que puede dar pie a confusiones ortográficas. Una reciente edición de la obra de Borges ha traído de nuevo la duda en la interpretación de un verso del escritor argentino («Fue el primero que vino del Romeburg para develar Inglaterra», escribe refiriéndose a Julio César en un poema de 'El hacedor', de 1960). ¿Quiso Borges decir que César sacó a Inglaterra de su oscuridad –la 'visibilizó', por decirlo en el lenguaje de moda–, con error de ortografía incluido, que la conquistó y sometió? Bien mirado, dado que la poesía es el reino de la ambigüedad, 'develar' viene a favorecer los hallazgos poéticos.