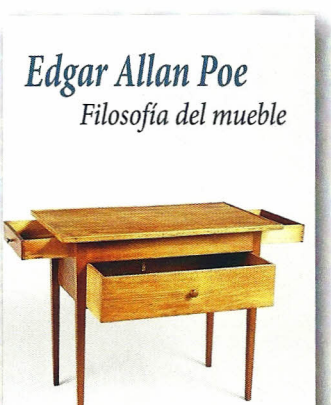
La Filosofía del mueble, publicado originalmente en el *Burton's Gentleman Magazine* de Filadelfia en 1840, expone la visión crítica e irónica de Poe sobre los gustos de los americanos en materia de decoración y cómo la ausencia de una aristocracia que no está enraizada en algo que no sea el dólar conduce a la sustitución del buen gusto por la mera ostentación: "El abuso del resplandor mengua la belleza femenina". Del bostoniano también encontrarnos una descripción del *cottage* de Landor, uno de los autores que aportan su colaboración a este fascinante volumen. Los otros son: Oscar Wilde, de quien tenemos una conferencia sobre la decoración de la casa, impartida durante su periplo por tierras norteamericanas (1882); y Roberto Bolaño, que recapitula en clave de ficción sobre la plasmación en la realidad de las reglas de Edgar Allan Poe sobre su específico concepto de habitación ideal. No hemos de olvidar una breve "Introducción a los materiales de Poe", realizada por su traductor y difusor en Europa, Charles Baudelaire, y más que oportunas reproducciones en color de diversos hábitats consignados en los textos. / F. G. R.



FILOSOFÍA DEL MUEBLE
Edgar Alan Poe
Casimiro. Madrid, 2017
64 págs. 8 €