

sarios, a los aficionados y os que han aportado tantos rds, que han permitido una ción tan completa. Eso sí, la o que algunos no hayan es- la altura de las circunstan- no me hayan querido dar el o tratamiento que a otros de ompañeros».

mismo, el torero anunció evo sus deseos de volver a r: «Ahora mi ilusión es poder nuar ejerciendo mi profe- La recuperación de la rodi- as la última intervención ha atisfactoria. Ha recuperado idad, puedo apoyar la pier- n problemas y hacer vida al. Tras 32 operaciones, veo al final del túnel».

ente Ruiz explicó que lleva nas toreando mucho en el o y se ve bien y fuerte, «y con as ganas, aunque todavía ulta mucha preparación y r más kilos».

ii ilusión es volver a vestirme ero, a ser posible en la pla- toros de Valencia, un día de sé y junto a Enrique Ponce znanares, en lo que sería un muy valenciano propio de cha —añadió—. Sé que hoy py puede parecer imposible, no pierdo la esperanza de ha- antes o después y, si es po- en Fallas 2013. Por mí no va dar».

iovisuales se ad de la Luz

Electric, ligada a Universal, upo mediático Vocento. grupo más relacionado con estudios es General Elec- a que junto a NBC controla iversal Pictures. También Me- o, impulsora de La Sexta, su rama en el mundo de la ucción audiovisual. Vértice istá especializado en la pro- lición y postproducción de con- os de cine y televisión. Vo- es un grupo mediático con a, revistas, suplementos, pro- ón audiovisual y distribu- cinematográfica. embargo, todas tendrán sperar al menos cuatro me- ás para conocer el pliego de ciones que deben cumplir ptpar al complejo.



El Soro, ayer, junto al cartel de su alternativa en 1982. F. BUSTAMANTE

Su ilusión es volver a torear en Valencia un día de San José junto a Ponce y Manzanares. «Por mí no va a quedar», dice

La inauguración contó con la asistencia de la concejala Mayren Beneyto y del diputado de Asuntos Taurinos, Isidro Prieto.

La muestra, que se completa con un lujoso catálogo, permite contemplar los vestidos de su alternativa, que tomó en Valencia el 14 de marzo de 1982 de manos de Paco Camino, así como el de su última corrida hasta el momento, en Benidorm el 8 de abril de 1994. Asi-

mismo, figura el terno de torrentí que lució en la novillada de la Asociación de la Prensa de 1980 y el capote de paseo del doctorado.

No faltan tres cabezas de toros con los que logró importantes triunfos en Valencia y Castelló, carteles como los de sus debuts en Francia, México y Venezuela y un amplio recorrido fotográfico por toda su trayectoria.

Por otra parte, comienza hoy la feria de Fallas con la primera corrida de toros. Se lidiarán reses de Adolfo Martín, a las que se enfrentarán los valencianos David Esteve y José Calvo, y el salmantino Javier Castaño, que hace su debut en esta plaza.

Una novela rescata la figura del caudillo ibero Icorbeles

► El autor valenciano Javier Pellicer pasa del «thriller» y el terror a la novela histórica con «El espíritu del lince»

TONI CUQUERELLA BENIGÀNIM

■ La primera novela histórica del escritor de Benigànim Javier Pellicer, *El espíritu del lince. Iberia Contra Cartago* (Editorial Pàmies, colección Histórica) se desarrolla en pleno siglo III a.C., durante la Segunda Guerra Púnica, con el protagonismo de personajes históricos reales como el famoso Aníbal, pero recuperando también al caudillo ibero Icorbeles, todo en un entramado de guerras y pasiones cuando el territorio valen-

ciano se abría a la era romana.

Además, la novela, como pasó en la realidad, está ambientada a numerosos emplazamientos históricos como Saiti (Xàtiva), Arse (Sagunt), Edeta (Llíria), Sucro (Cullera) o Ilici (Elx). Para poder desarrollar la novela con fidelidad a los hechos históricos Pellicer ha contado con la colaboración de historiadores que han aportado documentación sobre esta etapa convulsa y sobre la cultura ibera.

Pellicer (Benigànim, 1978) publica su primera novela histórica, dado que sus anteriores trabajos se basaban en el *thriller*, la ciencia ficción y el terror. El libro se presentará en València el 12 de abril (Casa del Libro) a cargo de Isabel Barceló (*Dido, reina de Cartago*).

Si, de improviso, tuviera que elegir un espectáculo de una compañía valenciana de los últimos años que me haya sorprendido sobremanera, enseguida acude a la memoria *Com a pedres*, de Pont Flotant. Aquel montaje, que trataba sobre la infancia, fue el inicio de una trilogía. Después llegaría *Exercicis d'amor*, que hablaba sobre la amistad y el amor. Y, ahora, este último cierra el triángulo a partir de lo que puede ser una hipotética vejez.

Un recurso parecido al que utilizó Els Joglars en 2036 *Omeiga G*. Pero si allí el objetivo era celebrar los cincuenta años de la compañía, cumpliendo más años, en el presente se trata de continuar con un modo de hacer y de entender el teatro. Particularmente es reseñable en esta compañía su experimentación con la realidad dentro de la ficción, o sobre los propios componentes del grupo que se convierten en personajes teatrales. Personajes, ahora, insertos en una situación imaginada, envejecidos, con el fin de parodiarse a sí mismos, y, de paso, reflexionar sobre el compromiso en el teatro. Porque dicha vejez representa dejación, olvido de unos principios, decadencia, tristeza, pasividad ante la vida y el arte. Pasar el tiempo al ritmo de las fichas de un parchís.

Lamentan que ya no queden personas buenas, como antes (¿ellos mismos?). Sin embargo, un gran sí se oye en la segunda parte, en el que ese bar decadente, donde transcurre la acción, se hace añicos, y donde predomina cierta ingenuidad, que nada tiene que ver con esa simpleza que abunda hoy tanto encima como debajo de un escenario. Todo ello contado con un sugerente juego teatral que comienza de manera muy ingeniosa, con esas risas enlatadas que surgen en la entrada de los personajes. Comienza y sigue la cuenta, ya que brilla en todo momento el encanto y trabajo físico de los cuatro intérpretes. Son el casi todo del montaje. El casi, porque también el sentido del humor, el ambiente creado y el transcurrir de la acciones y diálogos se llevan la palma.