

**Novela** Nuevo episodio de los enigmas de Monaldi y Sorti

## Incierta época barroca

**Rita Monaldi**  
**Francesco Sorti**  
**Mysterium**  
Traducción de Elena Martín

ROCA EDITORIAL  
792 PÁGINAS  
28 EUROS

La pareja de autores, Rita Monaldi y Francesco Sorti, fotografiados en Roma  
FRANCESCO S. ORICOLA / GETTY IMAGES

**ERNEST FARRÉS JUNYENT**

No sólo el cantante Adriano Celentano consigue sacar de quicio al Vaticano (como pudo verse en la última gala del festival de Sanremo), también el matrimonio formado por la filóloga Rita Monaldi y el musicólogo Francesco Sorti han puesto los pelos eclesiásticos de punta desde que se estrenaron en el 2002 como novelistas con la publicación en Italia de *Imprimatur*, en la que cuestionaban las bondades del papa Inocencio XI justo antes de que el Vaticano fuera a santificarlo. A raíz de la polémica desatada, cancelaron la ceremonia.

*Imprimatur* era el primer título de una serie de siete thrillers históricos de calidad que Monaldi y Sorti decidieron espaciar a lo largo de los años. Este 2012 nos llega el cuarto, *Mysterium*. Traducida a veintisiete lenguas, la serie la introdujo en España la editorial Salamandra, pero los dos últimos volúmenes han aparecido en Roca Editorial. *Mysterium* parte de una atrevida premisa, porque la posibilidad de poner en duda toda la historia de la humanidad no es poca broma. Así se desprende de los papeles de un hombre asesinado en 1641 en Ro-



ma tras descubrir un misterioso manuscrito sobre el origen del mundo y que cinco años después encuentra el *castrato* y diplomático Atto Melani. Con unas cubiertas rojizas que quieren hacernos recordar pienso que erróneamente la estética de *El código Da Vinci*, *Mysterium* hace gala de un espíritu revisionista más difuso que las novelas anteriores (con revelaciones que

una erudición en la línea de un Umberto Eco y extremadamente documentados (a modo de ejemplo, para escribir *Mysterium* ha hecho falta un equipo de diez personas, entre las cuales grafólogos o traductores del hebreo): su tesis es que la historia la han escrito los vencedores, que el discurso oficial está repleto de tergiversaciones, y a través de profundas investigaciones

**Mientras triunfaba la novela histórica 'made in' Dan Brown, la pareja de autores italianos apostaba por textos muy elaborados y documentados**

van desde Aristóteles a Petronio o Galileo) pero conserva el mismo talante heterodoxo e ilustrado.

Mientras triunfaba el tipo de novela histórica *made in* Dan Brown, la propuesta Monaldi & Sorti apostaba por llevar a los lectores hacia la oscura Europa barroca con textos narrativos muy elaborados, con

tratan de demostrar que algunas explicaciones del pasado no son ciertas, por ello sus reconstrucciones histórico-literarias tienen la máxima fidelidad posible y están protagonizadas por personajes reales (Atto Melani, el hilo conductor de todas las novelas, naturalmente también existió) e inventados.

Si la base documental de *Imprimatur* eran los libros de cuentas de la familia Odescalchi (a la que pertenecía Inocencio XI), *Secretum* sugiere que el testamento del rey español Carlos II había sido falsificado con el fin de sustituir a los Habsburgo por los Borbones en el trono de España y *Veritas* contradecía la versión oficial de la muerte del emperador austriaco José I, ahora con *Mysterium* Monaldi y Sorti tensan la cuerda de las teorías conspirativas.

Dada la incidencia que Felipe de Anjou directamente y José I indirectamente tuvieron en la Guerra de Sucesión española que culmina con la derrota catalana (11 de septiembre de 1714), recuerdo que cuando en el 2005 entrevisté en Barcelona a la pareja de autores coincidimos *off the record* en el acierto de que *Secretum* y *Veritas* se tradujeran al catalán. Llegado el momento, ninguna editorial lo hizo. |

**Trilogía victoriana**

## Grandioso

**Félix J. Palma**  
**El mapa del cielo**

PLAZA & JANÉS  
740 PÁGINAS  
21,90 EUROS

**JAVIER GUTIÉRREZ CARRETERO**

Hay dos cosas de Félix J. Palma que me producen pánico hasta extremos insospechados. Que me alucinan, vaya. Una de ellas es su imaginación; la otra, su escritura. Su imaginación ilimitada pero coherente y su escritura infinita pero estilísticamente perfecta, matizo, pues es justo lo que hacen de él un narrador... desbordante. Sí, esa es la palabra que mejor define a este gaditano que si ya barruntaba maneras en *El vigilante de la salamandra* —una docena de relatos cortos

donde la cotidianidad es alterada por inquietantes elementos extraños—, en *El menor espectáculo del mundo* destila exquisitez literaria con su absoluto dominio de la metáfora, del ritmo y de la construcción de los personajes que dan vida a esta excepcional filigrana cuentística.

Ahora, con la novela *El mapa del cielo* prosigue la brillante trilogía victoriana aventurada en *El mapa del tiempo*, que obtuvo el cuatragesimo premio Ateneo de Sevilla en el año 2008 y un absoluto reconoci-

miento internacional con la traducción a numerosos idiomas (japonés incluido).

¿Y saben lo mejor de todo? Pues que se trata de fantasía histórica. Pero... no, no. No se vayan por favor, porque tienen la rara oportunidad de disfrutar de todo un prestidigitador de la palabra que, mediante un ingenioso ejercicio de metaficción, les va a enamorar en un puro espectáculo de magia literaria. *Sí, ladies and gentlemen*, pasen y embarquen en el buque *Ananaw* para buscar una entrada al centro de la Tierra en el Polo Sur y

**Félix J. Palma es todo un prestidigitador de la palabra que presenta un ingenioso ejercicio de metaficción**

sean los primeros en recibir la visita de un demonio llegado de las estrellas; disfruten con seres fantásticos que habitan la Luna y sueñen con todas las maravillas reproducidas en un mapa del cielo que guardan nuestros deseos; sonrían primero ante la petición imposible de una aristócrata incapaz de amar a su más ferviente admirador: una invasión marciana, y pásmense después ante tal acontecimiento con el mismísimo H. G. Wells, quien ya lo avisó en *La guerra de los mundos*; luchen junto al bravo capitán Shackleton, aquel que salvará a la humanidad en el año 2000 del peligro autómatas, contra la invasión extraterrestre que amenaza a la especie humana; vivan por un módico precio, en fin, experiencias donde la lógica y la razón se diluyen como por encantamiento gracias al gran, al único, al genuino... |