

CULTURES

LLIBRES

El plaer de llegir i caminar



MARIA NUNES

Rutes literàries de Barcelona

16 EUROS / 176 PÀG.

METEORA

La filòloga Maria Nunes reuneix en un volum que publica Meteora quatre de les rutes literàries ambientades a Barcelona que formen part del seu catàleg com a guia. Un volum per gaudir de dos plaers: la lectura i el passeig.

TONI MATA I RIU MANRESA

n La Barcelona de Montserrat Roig, Josep Maria de Sagarra, Teresa Juvé i Narcís Oller es pot resseguir a peu. Espigolant en les seves obres, i les de molts altres autors, Maria Nunes ha creat des de fa anys una extensa llista d'itineraris que permeten transitar per la capital catalana trepitjant els escenaris vitals i literaris dels escriptors.

«Aquest llibre que teniu a les mans és fruit de l'entusiasme i el punt de tro-

bada de dues passions: la ciutat i la literatura», explica Nunes en la introducció. Al marge del seu currículum com a docent, l'autora és coneguda pel guiatge de grups pels espais, carrers i edificis que conformen la vida de les primeres espases de les lletres catalanes, una afició que pren forma de llibre amb quatre d'aquestes rutes.

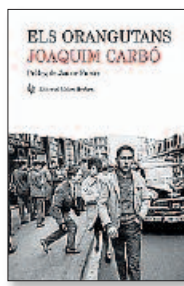
De Teresa Juvé, Nunes en ressegueix la petjada de la Barcelona dels Àustries en el segle XVI que és present en la novel·la *La trampa*. Per aprofundir en la ciutat del XIX, tracta les obres de Narcís Oller. Ja dins del segle XX, l'autora recorre la *Vida privada* de Sagarra (anys 20) i l'Eixample present en la narrativa de Montserrat Roig, representativa dels anys grisos de la dictadura.



JORDI PUNTÍ Això no és Amèrica

EMPÚRIES. 17 EUROS. NARRATIVA

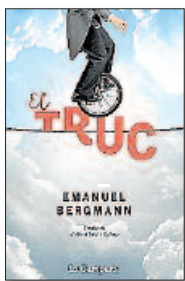
► Personatges que s'escapen, que fugen, que pateixen el desamor i que busquen el seu lloc al món són els protagonistes del nou llibre de relats de Jordi Puntí, un compendi d'històries de l'edat adulta en uns temps difícils de viure.



JOAQUIM CARBÓ Els orangutans

MALES HERBES. 19 EUROS. NOVEL·LA

► Edició especial de l'obra de Carbó amb motiu del cinquantenari de la seva publicació. El personatge central és un cràpula sexual, un perdedor de la guerra que ha de retrobar els seus oncles triomfadors en el nou règim franquista.



EMANUEL BERGMANN El truc

LA CAMPANA. 20,90 EUROS. NOVEL·LA

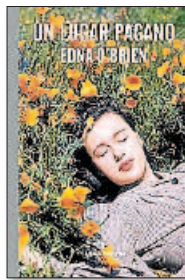
► La vida d'en Mosche dona moltes voltes. Fill d'un rabí, aprèn el valor de la mentida, fuig de casa per entrar en un circ, esdevé un mag famós, s'escapa de la fúria nazi i triomfa als Estats Units. En Max, un nen, li demanarà ajuda.



EDUARDO HALFÓN Duelo

LIB. ASTEROIDE. 13,95 EUROS. NOVEL·LA

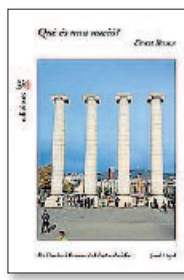
► L'autor guatemalenc indaga de nou en el problema de la identitat a partir del dol per la mort del germà del protagonista, que vol explicar una història que algú molt proper a ell no vol que sigui explicada. Un conflicte de final incert.



EDNA O'BRIEN Un lugar pagano

ERRATA NATURAE. 17,50 E. NOVEL·LA

► De to autobiogràfic, l'autora explora el record de la infantesa en un poble de la Irlanda rural, la gent i els paisatges, però també el motiu pel qual va abandonar l'indret, tot un misteri familiar. Una novel·la que parla del fet de fer-se gran.



ERNEST RENAN Què és una nació?

314. 10 EUROS. POLÍTICA

► El títol pertany a la conferència que el filòsof i historiador francès Ernest Renan va pronunciar el 1882 a la Sorbona parisenca, on va definir la nació com la voluntat de viure plegats. El llibre inclou una xerrada de Jordi Pujol sobre la qüestió.



NORA RODRÍGUEZ Atrévete a hablar de sexo con tu hijo

EDICIONES B. 16 EUROS. EDUCACIÓ

► L'autora proposa un llibre per explicar com tractar la qüestió de la sexualitat amb nens i nenes des dels 4 fins als 17 anys. Un text pedagògic que convida a ensenyar a respectar el cos propi i l'aliè.



MARÍA MENÉNDEZ-PONTE Comença l'ESO. Campi qui pugui!

ESTRELLA POLAR. 13,95 EUROS. +9 ANYS

► La Puri i el Noè es preparen per anar a l'institut. És el primer dia en un nou entorn i, en contra del que podria semblar, no tot és tan genial com es pensen. Els dubtes més divertits els assetgen.

ENS PERTANY A NOSALTRES LA NOSTRA FELICITAT?

El surienc Roc Esquius planteja a l'obra «Claqué o no», que es pot veure al Teatre Tantarantana de Barcelona, una reflexió sobre el conflicte entre la responsabilitat individual i la col·lectiva

TEATRE CRÍTICA

Toni Mata i Riu

CLAQUÉ O NO

► **Director i autor:** Roc Esquius. Intèrprets: Núria Deulofeu i Isidre Montserrat. **Teatre Tantarantana.** c. de les Flors, 22. **Barcelona.** Fins al 17 de setembre. De dimecres a dissabte, a les 21 h; diumenge, a les 19 h. Entrades: 21 euros. Durada: 75 minuts. www.tantarantana.com

La vida és tan complicada que pot ben ser que tinguis un do per a una cosa però sigui una altra la que realment t'agrada fer. El dilema se soluciona sovint exercint la professió i practicant l'afició. Però la protagonista de l'obra de teatre *Claqué o no* sembla que no té l'oportunitat de plantejar-se aquest harmoniós repartiment d'obligació i devoció. Fins al que punt que deixa una feina per a la qual està altament capacitada. I algú ho vol impedir.

Explica el dramaturg surienc Roc Esquius que el seu darrer treball es proposa aconseguir que l'espectador surti de la sala diferent de com hi ha entrat. Que rigui i que s'ho passi bé, és clar, però que reflexioni, també. No es pot negar que ho aconsegueix amb una comèdia ambiciosa que manté la tensió del públic -col·locat a tocar del duet actoral en el mateix escenari de la sala gran del Tantarantana- fins a darrera hora.

Bioquímica de carrera, el personatge femení que encarna Núria Deulofeu és una científica eminent que treballa per sintetitzar la mol·lècula de l'aigua. Si se'n surt, podria eliminar la set al món. Poca broma! Però no és en bata i entre tubs que la veu l'espectador en començar el muntatge: l'especialista està ballant

claqué en un espai públic. Vaja, claqué o alguna cosa semblant, tal com li retreu la inesperada visita que l'assetja amb una impertinència rere l'altra. Isidre Montserrat interpreta aquest estrany individu que resulta ser un orientador laboral. Un eufemisme per etiquetar un professional en l'art d'impedir a la gent que faci el que vulgui amb la seva vida si l'elecció té conseqüències nefastes per a l'empresa on treballa.

Aquí arriba el primer dilema: té dret algú a dir-li a algú altre que es dediqui a allò que sap fer i no a allò que vol fer realment si no té cap mena d'art ni gràcia fent-ho? Segurament, tots respondríem que no, que la felicitat és cosa de cadascú. Però la qüestió no s'acaba aquí. Tenim un compromís amb la societat que arriba fins al punt d'obligar-nos a exercir aquella tasca que més profit genera per al col·lectiu? Tal com apunta l'orientador: tenia dret Einstein a no ser físic?

El text que Esquius posa en escena és atrevit, enginyós, crea expectativa. Com passa a vegades amb algunes històries, des de ben d'hora motiva l'espectador a preguntar-se com s'ho farà l'autor per donar sortida a la conversa, que atrapa des del primer moment. En aquest sentit, el surienc gairebé voreja el *thriller*.

Claqué o no és comèdia i filosofia al mateix temps. Es nota la bona mà del director en una interpretació cohesionada. L'eixalabrada celebració de la vida de Deulofeu i el fràgil però convincent hieratisme de Montserrat contribueixen a polaritzar les posicions. Dèiem que és una obra ambiciosa i a vegades qui molt abraça poc estreny. Però és millor pecar per excés que per defecte. Esquius assoleix una remarcable combinació de teatre d'entreteniment i pensament que mereix llarga vida.

ROSER BLANCH



Núria Deulofeu i Isidre Montserrat



EDICIONS

SELECTES

LLIBRES PARCIR

Àngel Guimerà, 74 - Manresa
Tel. 93 873 38 82
www.parcir.com

**Tot el temps
que dedico a llegir
és temps guanyat**
(Màrius Serra, escriptor)