

CRÍTICA
JOSÉ MANUEL ROJASTENTADO
EL ARTE SIN
ARTIFICIOS

Objetivo conseguido. Gerardo Núñez comentaba a la hora de defender su espectáculo 'A tientos' que lo único que deseaba era descubrir los elementos necesarios para sentirse bien dentro del escenario y la capacidad de saber trasladar esa sensación fuera del mismo. Que el dueño, el talento o la inspiración -llámenlo como quieran- pasease por el patio de butacas y la comunión flamenca fuese un hecho casi tangible. Pues bien, su receta es válida, quizás no la única, quizás no novedosa, pero desde luego llena de verdad. Sin aditivos y con ingredientes tan evidentes como necesarios y eternos. Buen cante, buen baile y excelente toque. Nada más. Nada de hilos argumentales que no se ven por ningún sitio más allá de lo escrito en un programa de mano. Nada de proyecciones, nada de música enlatada... Artistas en directo sin trampa ni cartón.

Y un toque que no le rinde cuentas a nadie y que no tiene miedo de perder a los más puristas. ¡Ojo!, Núñez suena puro cuando quiere pero sus caminos son amplios y dibuja en sus manos técnicas del rock y recursos jazzísticos con la misma naturalidad que se adapta a los cánones más clásicos de una rondeña que pasea sin miedo por los campos de la farruca y la buleña. Siguiendo con la creación propia presenta 'Sevilla', una suerte de habanera arropada por otros cantes de ida y vuelta y donde ya se aprecia que Andrés Peña tenía ganas de 'jartarse de bailar'. ¿Y qué decir de los tres cantaores? Carpio, Cortés y Esau, que arrancaron en un discreto cante por alegrías no pararon de crecer durante todo el espectáculo en base a letras de antaño cargadas de jondura por martinete o sobre compás en una mesa. Desde la Plazuela de Jerez con un Carpio potente y defensor de la maneras de su barrio hasta un Joni Cortés con voz aguda, afinada e hiriente pasando por el punto intermedio de Esau que gustó a un sector de aficionados especialmente por soleá. Y es que cuando la guitarra de Manuel Valencia arrancó por este palo, el baile de Peña, terminó de dibujar una noche redonda.

ESPECTÁCULO

'A tientos'
Teatro Alhambra
Casi lleno
Guitarra principal:
Gerardo Núñez.
Cante: David Carpio,
Joni Cortés y Esau.
Baile: Andrés Peña.
Guitarra: Manuel
Valencia. Percusión:
Cepillo.

Amores fatales, traiciones y venganzas,
en el cóctel literario de Raquel Rodrein

En la galería Nueva Gala presenta esta tarde su novela 'La herencia de la Rosa Blanca'

■ ANTONIO ARENAS

GRANADA. El último libro de Raquel Rodrein (Málaga, 1970) todavía huele a tinta fresca. 'La herencia de la rosa blanca' (Roca Editorial) llegó a las librerías el 27 de febrero. Su autora, tras presentarla en Madrid, Barcelona, Sevilla, y Málaga, llega hoy a Granada donde hará lo propio en la Sala Cultural Nueva Gala de Granada (C/ Almona de San Juan de Dios, 15). Será a las 20 horas y estará acompañada por la directora de la Biblioteca Imaginaria, Cristina Monteoliva.

Como no puede ser de otra forma en las 643 páginas caben muchas historias que Raquel hace atractivas por su manera de narrar e implicar al lector. También por lo insólito de los escenarios y el lapso temporal desde principios del siglo XX hasta la década de los 70 ya que la apasionante historia de tres generaciones de cuatro familias (los O'Connor, Gallagher, Steiner y Savigny) llevará a los lectores a países tan distintos y distantes como EE UU, Alemania, Francia e Irlanda. Según indica la autora esta historia se le ocurrió cuando, a finales de



Raquel Rodrein. ■ IDEAL

los 80, conoció a una familia irlandesa durante una estancia en Norteamérica. A ello ha unido su experiencia viajera por los países que mayor impresión le han causado en sus numerosos viajes.

La autora de 'Tú escribes el final', su anterior y primera novela con la que ganó el IV Premio Terciopelo de novela romántica, admite que su lema es personajes y asuntos rea-

les. Quizá es ahí donde radica uno de sus grandes méritos, pues algunos personajes como Edward O'Connor (el magnate) y Hans Steiner (el sanguinario agente de la Gestapo), víctima y verdugo en la II Guerra Mundial, trastocan sus papeles a raíz de la elaboración y cruel venganza que Edward pone en marcha años después del fin del conflicto. Esta parte que será el prólo-

NUEVA NOVELA

► **Obra.** La herencia de la rosa blanca. Autora Raquel Rodrein.

► **Lugar.** Se presenta hoy en Librería Nueva Gala, calle Almona de San Juan de Dios, 15

► **Presentación.** La hará Cristina Monteoliva, directora de la Biblioteca Imaginaria.

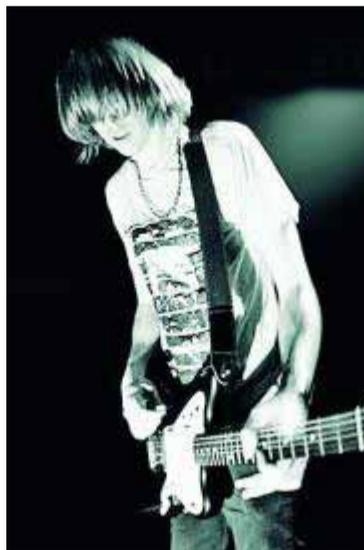
go de la novela se continua con sus hijos Patrick, Julia y Dieter, que siguen bajo la sombra de lo que hicieron sus padres y marcados por una asombrosa circunstancia ya que Patrick y Julia se han enamorado y han decidido casarse desafiando los malos presagios, los enfados familiares y la amenaza de Dieter, a quien esa relación le parece sacrilega. La ruptura definitiva con la historia oficial llegará cuando tomen el relevo los hijos de los hijos, Ben O'Connor, renombrado arquitecto neoyorquino, Sophie Savigny, traductora e intérprete residente en París y Hugh Gallagher, cirujano irlandés, cuyas vidas también cambiarán a raíz de otra pasmosa casualidad, nietos de aquel pecado original, condenados a redimirlo.

Thurston Moore, en la
quincena fantástica del Planta

■ JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. El mes empezó bien con R&Roll Light (¡por ACDC!) en el Planta, siguió bien con Neuman y Harry Up!, pero desde hoy la programación va a ser de sprint: estas dos semanas comienzan con el guitarrista Thurston Moore (viernes 16), pero es que después van a venir Pájaro Jack (17), Damien Jurado (21), luego los Granadians y cerrando el mes Aviadro Dro. Lo que con permiso del Sr. Areces es una quincena fantástica en toda regla.

El guitarrista y socio fundador de Sonic Youth aprovecha el año (como poco) en barbecho de la banda (y su divorcio de la bajista Kim Gordon) para moverse en solitario, y tras una apretada gira americana llega ahora a España para cuatro citas 'menores', ya que recupera los espacios reducidos como el Planta para estrenar por aquí su 'Demolished Thoughts'; por cierto que Lee Ranaldo también se ha tomado su propio 'kikat' (lo suyo se llama 'Between the Times & the Tides') y se da la circunstancia de que ambos han coincidido en carteles festivos casi como 'ex's' reglamenta-



Thurston Moore. ■ J. J. G.

rios ¡por separado!

Durante más de tres décadas Sonic Youth han propiciado, algunos de los mejores momentos de la música independiente americana, creando un modelo (en su momento se dijo que a imagen y semejanza de la Velvet) llegando a convertirse a mediados de los noventa en auténticos iconos y nombre de re-

ferencia: su llegada a Granada para encabezar el Espárrago Rock fue el techo de aquel certamen y, con la perspectiva del tiempo el nacimiento de toda una era festivalera internacional. ¡Por no hablar de su influencia determinante en la fiebre actual del instrumental vintage!

Vuelta al pop

Para hacer este disco en el que reduce su voltaje a los 12v acústicos, Moore ha echado mano (de nuevo) de Beck. Lo grabó entre Los Ángeles y Northampton y ha introducido inusuales tímbricas para su target como el arpa (de María Lattimore) o el violín (de Samara Lubelski, con quien repite); completan el equipo el bajista Bram Inscore y el baterista Joey Waronker (S. Pumpkins, REM). En 'Pensamientos demolidos' no hay nada de distorsión ni de afinaciones extrañas o experimentos atonales, sino más bien un perfil de equilibrada canción que devuelve el sentido del pop (muy Velvet, de nuevo) con el que ya había amagado en 2007 en 'Trees Outside the Academy'.

EN BREVE

Hoy ingresa Carmelo
Trenado en la Academia

BELLA ARTES

■ **R. I.** Hoy, a las 7,30 de la tarde, en el Paraninfo de la Facultad de Derecho toma posesión de su plaza de Académico el pintor Carmelo Trenado Tormo, que fue presentado por los Académicos pintores Manuel del Moral Hidalgo, Miguel Viribay Abad y Francisco Lagares Prieto. El discurso versará sobre 'Reflexiones', y en nombre de la Corporación le contestará el académico Domingo Sánchez-Mesa Martín.

El Supremo aplaza su
decisión sobre las fosas

DISCUSIÓN SIN ACUERDO

■ **EFE.** La Sala de lo Penal del Tribunal Supremo no llegó a un acuerdo para decidir qué autoridad es la competente para autorizar la apertura de fosas con restos de las víctimas de la represión del franquismo. Tres cuartos de hora discutieron los magistrados y lo dejaron para la semana que viene ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo. No está claro qué autoridad tiene la competencia para autorizarlas o denegarlas.