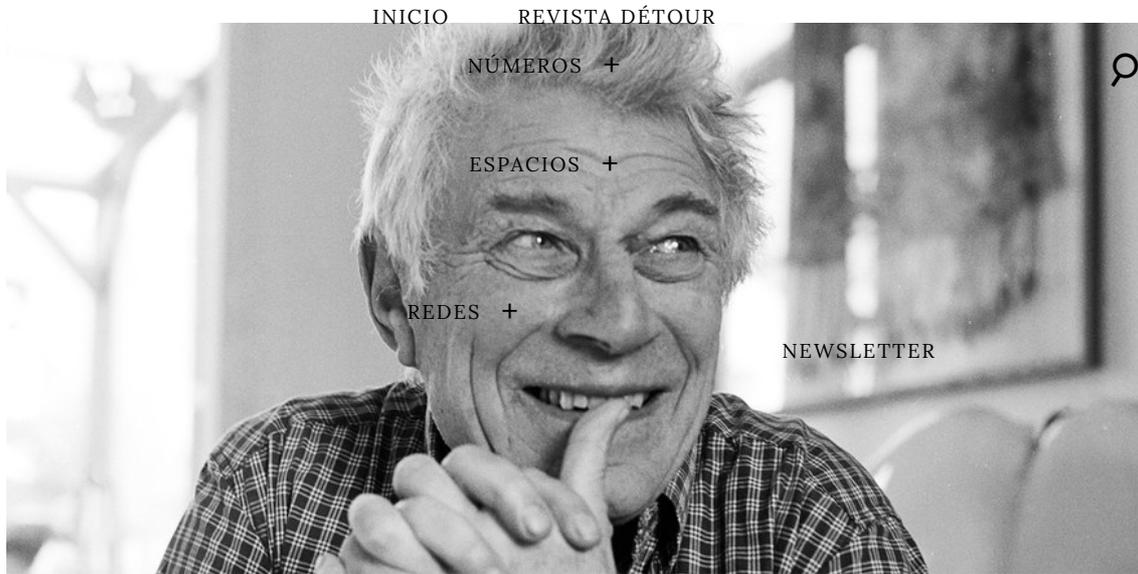


Détour

Cine, literatura y arte



John Berger. Una vez, aquí, por Almudena Muñoz

13 SEPTIEMBRE, 2017 POR DÉTOUR

Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos, de John Berger (Nórdica) Traducción de Pilar Vázquez. Ilustraciones de

Leticia Ruifernández | por Almudena Muñoz

Détour

Cuando a principios de este año murió

Berger, se escribieron muchas cosas que

pretendían celebrar la urgencia inmortal de

alguien que acababa de desaparecer y sobre

quien el día anterior, seguramente, no se

escribió nada. En eso no consiste ser recordado ni

laureado; esa es la noticia, el obituario.

Como una fotografía que no representa la imagen:

la fotografía ha durado un poco más que el momento

captado por la cámara, ha dado el salto de la fugacidad a lo breve.

Las piezas que se juntan en Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos son también pequeñas, recortes en vieja lata de galletas. Los encuentros con animalillos en carreteras rurales, un cementerio escocés, Hendrickje Stoffels, unas lilas, las fotografías que se guardan en la cartera.

Pero también los recuerdos que, por ser más dolorosos, se resisten a abandonar el cuarto de invitados: los niños ajenos que evocan los propios que ya crecieron o nunca se tuvieron,



las separaciones, las muertes, las emigraciones, los debates de la existencia que siguen sin respuesta, el pasmo de sentirse fatigado, envejeciendo. Al reunir todas estas huellas, en apariencia sin otra co[n]exión y el cariño de Berger en ellas, el hombre se vuelve pensador y se encuentra con que todo cabe en dos archivadores: el espacio y el tiempo. Todo es metáfora, maleta, bajo ese par de cierres implacables

ESPACIOS +

La acuarela es breve, pues el papel absorbe el agua con avidez. Las ilustraciones de Leticia Ruifernández que acompañan el texto son entonces breves, pero recogen la eternidad que veía Berger en lo fugaz, como el Arte que tan caprichosamente pasa de moda, viaja por salas de exhibición y muda de propósito entre comedores privados, palacios abiertos al público y compartimentos secretos en apartamentos de millonarios. El Arte no conquista, pero al menos se pelea con el tiempo y con el espacio. Berger recoge estas breves y diminutas victorias, y quizá en sus libros y en su serie de televisión para la BBC quiso explicarlos cómo verlos a partir de cómo los veía él, aunque al final todo son brotes que invitan a reflexiones nuevas y nuestras. Las esquinas del libro, marcadas por hojas, bulbos, ramilletes, vías de tren, corolas y atardeceres.

En su dedicatoria, Leticia Ruifernández califica a Berger de raíz y alimento, y en efecto del libro brota un pájaro (en portada), unas constelaciones (en las guardas) y un árbol, más o menos tupido, en la mente del lector. El ramaje de los capítulos puede entenderse como algo azaroso, del ensayo filosófico a la pieza de diario personal y al poema; o como una ordenada carta de amor, cuya memoria siempre viaja en círculos concéntricos, cada vez más cerrados e íntimos. ¿Acaso, al mirar hacia arriba,

hay relación verdadera entre la hoja, y si ésta es de otoño o de primavera, la rama vecina, el edificio del fondo, el trozo de cielo? En las páginas de Berger, el hilo común no existe más que como paisaje general,  la vista humana, con sus prejuicios y limitaciones, en un momento dado. Por eso es tan fugaz y tan verdadero, decir lo mismo que los obituarios, que Berger era humano, y es eterno.

ESPACIOS +

[...]

Si no quieres perderte ^{REDES +} nada, puedes suscribirte a nuestra lista ^{NEWSLETTER} de correo. Es semanal y en ella recordaremos todo lo publicado durante los últimos días.

Correo electrónico | Email address:

Nombre y apellidos | Name:

SUSCRIBIR



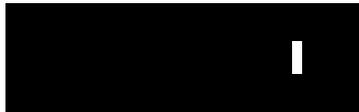
f 0 t 0 g+ 0 ✉

Etiquetas: Almudena Muñoz John Berger Nórdica

Détour

Détour

Cine, literatura y arte



INICIO **Y también...** REVISTA DÉTOUR
NÚMEROS +



**Matt
Fraction,
Chip
Zdarsky. La
pequeña
muerte, por
Juan
Jiménez
García**

EN LITERATURAS

**Barry
Hines. Un
muchacho
que vuela,
por Dara
Scully**

EN LITERATURAS

**René
Sterne. Vida
de
aventuras,
por Óscar
Brox**

EN LITERATURAS

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario



Nombre *

ESPACIOS +

REDES +

NEWSLETTER

Correo electrónico *



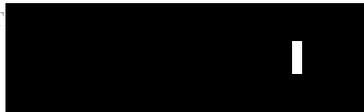
Siguiente: René Sterne. Vida

Please fill all widget settings!

Détour

Cine, literatura y arte

PROUDLY POWERED BY WORDPRESS | T



INICIO

REVISTA DÉTOUR

NÚMEROS +



ESPACIOS +

REDES +

NEWSLETTER