



INICIAR SESIÓN

OCIO Y CULTURA [ON BARCELONA](#) [MÚSICA DIRECTA](#) [CARTELERA DE CINE](#) [VENTA DE ENTRADAS](#) [EN FAMILIA](#)

Madrid, el puente hacia el recuerdo de John Berger

Jueves, 14/09/2017 a las 12:35 CEST



0

Jessica Martín

John Berger fue arte y fue poesía durante noventa años, que son los que tardó en apagarse su luz, tan cálida como el homenaje que este viernes le rinden numerosos amigos en Madrid a raíz de la publicación de una edición ilustrada de su libro "más íntimo": "Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos".

Cuando la ilustradora madrileña Leticia Ruifernández propuso a Diego Moreno -responsable de la editorial Nórdica- trabajar en una obra ilustrada sobre Berger, al que ambos admiraban, no sabía que ese sería el último año de vida del autor.

Sin embargo, aunque lamenta no haber podido enseñarle el resultado a quien fue su amigo -y nació cincuenta años antes que ella- se muestra ilusionada al descubrir que, en los últimos meses, "todos los astros se han alineado".

Lo que solo iba a ser el relanzamiento en versión ilustrada de una obra que llevaba treinta años sin publicarse en España se ha convertido, explica en una entrevista con Efe, en un "puente" entre amigos del escritor.

"Es el primer libro que conocí de John y es el que me marcó. Vuelvo a él y cada vez me dice cosas diferentes", señala la ilustradora sobre el trabajo que ella percibe como el "más íntimo" de cuantos escribió el británico y en el que se unen su trabajo ensayístico sobre el arte con la riqueza emocional de su narrativa y su poesía.

Con ella coincide Moreno, que considera que "Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos" es esa obra "rara" en la que Berger "se desnuda como en ninguna otra" porque recoge su "espíritu" -el del poeta, narrador, dibujante y crítico de arte- y también el de "un tipo que generó muchos vínculos con gente muy diversa".

Por eso, en la profundidad de unas páginas que ahora están marcadas por el color de las acuarelas y la negrura de la tinta china puede estar, añade, la "puerta de entrada" al universo del autor.



0