



Lecturas del mes

Fulgores de papel

Si el afortunado encuentro con un libro puede cambiarnos el destino, ¿qué no conseguirán estos siete?

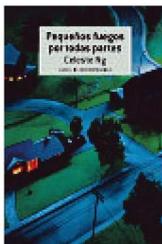
Por Andrés Rubín de Celis



Celeste Ng

'Pequeños fuegos por todas partes' (Alba Editorial)

Si con su debut, *Todo lo que no te conté* (2014), llamó la atención de crítica y público a ambos lados del Atlántico, ahora nos llega su segunda novela para confirmar su talento. Una historia entre la comedia de costumbres, la voluntad social y los recursos narrativos del thriller con un triángulo femenino protagonista y la lucha de opuestos de fondo.



Kingsley Amis

'Stanley y las mujeres' (Impedimenta)

Una de las citas más populares del siempre afilado Amis afirma que "más significará peor", pero su obra es la excepción a dicha regla, como demuestra esta divertida y excesiva sátira sobre razón y locura, el sur de Londres, la familia, el thatcherismo o la lucha de géneros. Exquisita provocación en una época en que ésta se confunde con el ruido.



Benjamin Moser

'Por qué este mundo' (Siruela)

Clarice Lispector (1920-1977) es un enigma de talento y dolor del que Moser ha seguido el rastro: recupera textos inéditos y cartas y confecciona una biografía apasionada e intensa, donde halla ecos del misticismo judío y de Kafka. Ahonda en las claves de una mujer que escribió desde un tenebroso lugar del corazón.



John Barth

'La ópera flotante/El final del camino' (Sexto Piso)

Recuperación de las dos primeras *nouvelles* de uno de los apóstoles de la metaficción posmoderna -con O'Brien, Pynchon o Vonnegut-, relatos de enfoque existencialista que abordan temas como el suicidio o el aborto. Y como rara vez se asocia la palabra 'realismo' a la obra del escritor de Wisconsin, su interés es igualmente doble.



Pilar Adón

'La vida sumergida' (Galaxia Gutenberg)

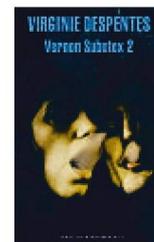
Igual escribe versos que prosa -con idéntica fortuna- y se enfrenta a Henry James, Edith Wharton o John Fowles para verterlos a nuestra lengua. Este, su tercer volumen de relatos, contiene un puñado de historias escritas con una firmeza y un lirismo marca de la casa que exploran los límites de unas vidas tan atribuladas y esquivas como adictivas.



Virginie Despentes

'Vernon Subutex 2' (Random House)

Segunda entrega de la trilogía sobre aquel ángel caído rockero, que ahora vive entre vagabundos en un parque al norte de París ajeno al hecho de que, de pronto, se ha convertido en una celebridad gracias a Internet. La negrura del anterior volumen da paso a una inesperada luminosidad tan cargada de futuro que ya nos tiene en ascuas.



LA PERLA DEL MES

Paradójicamente, en el cénit de su carrera, recién publicada *El gran Gatsby*, Francis S. Fitzgerald escribía a un amigo: "Si puedo ganarme la vida seguiré como novelista. Si no, voy a marcharme a Hollywood y aprender el negocio del cine". Así fue, y la experiencia sería traumática: trabajó en decenas de guiones recibiendo un único crédito. Scott Fitzgerald también escribiría allí numerosas historias cortas. Algunas de las que nunca vieron la luz, junto a argumentos para películas no filmadas y otras páginas inéditas conforman *Yo moriría por ti* (Anagrama), que acaba de iluminar aquellos oscuros años californianos.

