

MARÍA BENGOA

ENTRAR EN LA VIDA



UN LUGAR PAGANO
Autora: Edna O'Brien. Novela. Ed.: Errata Naturae. 256 págs. Madrid, 2017. Precio: 17,50 euros

Hay otro ‘Retrato del artista adolescente’ en la Irlanda del siglo XX, el de la gran escritora Edna O’ Brien. Su memoria fluye hacia el pasado con astucia narrativa mientras recuerda. Así recrea las heridas infligidas por su familia, por las costumbres rurales del condado de Clare, en el oeste de Irlanda, donde se crió entre 1930 y 1940. Por la religión católica omnipresente en esa tierra que, paradójicamente, llama pagana, donde, cuando una adolescente es violada por un cura, todos la señalan a ella como culpable. Pero la creatividad a veces procede del trauma y ese final de etapa conduce a la narradora a un internado para ser novicia. El camino de iniciación aún no está del todo presente en ‘Tierra pagana’, séptima novela que se remonta a los orígenes de su entorno opresivo.

INDALECIO PRIETO...

Autor: Luis Sala. Ensayo. Ed: Tecnos. 426 págs. Madrid, 2017. . Precio: 25 euros.

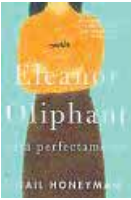
Luis Sala González es un gran especialista en la figura de Indalecio Prieto, al que vuelve una vez más en su último ensayo, centrado en el papel que tuvo como difusor propagandístico del proyecto republicano así como en el papel que adquiriría después, una vez instaurado el nuevo régimen, como uno de sus rostros más representativos junto al de Alcalá Zamora y al de Azaña. Ambos le consideraron un hombre de Gobierno. Luis Sala profundiza en su tarea transformadora de la sociedad española.



ELEANOR OLIPHANT...

Autora: Gail Honeyman. Novela. Ed: Roca. 334 págs. Barna, 2017. Precio: 18,90 euros (ebook 4,99).

‘Eleanor Oliphant está perfectamente’ es la aclamada novela revelación de la británica Gail Honeyman y tiene como protagonista a una muchacha marcada por una desgarradora niñez que prefiere no recordar, por una torpeza social que la lleva a decir siempre lo que piensa y por una soledad que la condena a pasar los fines de semana devorando pizzas congeladas y bebiendo. Pero su deseo de cambiar y la llegada a su vida de Raymond la sacarán de ese triste agujero.



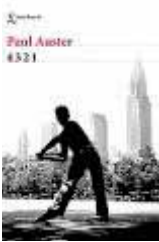
LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

4 3 2 1

Paul Auster. Seix Barral



2 Patria

Fernando Aramburu. Tusquets

3 Berta Isla

Javier Marías. Alfaguara

4 Los ritos del agua

Eva García Saenz. Planeta

5 Cuentos de buenas noches...

Elena Favilli/Francesca Cavallo. Destino

6 Después del amor

Sonsoles Ónega. Planeta

7 Escrito en el agua

Paula Hawkins. Planeta

8 Más allá del invierno

Isabel Allende. Plaza & Janés

9 El hombre que perseguía su sombra

David Lagerkrantz. Destino

10 El día que se perdió la cordura

Javier Castillo. Suma de letras

NO FICCIÓN

1

Oriente Medio, Oriente roto

Mikel Ayestarán. Península



2 Los senderos del mar. Un viaje a pie

María Belmonte. Acanalado

3 Sapiens. De animales a dioses

Yuval Noah Harari. Debate

4 Querida Ijeawe, o cómo educar...

Chimamanda Ngozi Adichie. Random House

5 La magia del orden

Marie Kondo. Aguilar

6 Frente al espejo

Terelu Campos. Ediciones B

7 Mi dieta cojea

Aitor Sanchez. Paidós

8 Cansadas

Nuria Varela. Ediciones B

9 Aporofobia, el rechazo al pobre

Adela Cortina. Paidós

10 Hijos del Nilo

Javier Aldecoa. Península

dentales ocurran en un entorno cultural. Deckard acude al teatro de la ópera a matar a Luba Luft, una cantante extraordinaria que es una androide, pero se ve envuelto en una oscura trama policial que implica androides y humanos antes de poder ejecutar a Luba en un museo de arte donde ella se ha refugiado durante la huida, descubriendo la belleza y emoción de la pintura de Munch. En ese momento, cuando Deckard ve que su compañero Resch no siente ninguna piedad por la androide ejecutada, comprende una paradoja sobre la vida que relativiza la antipatía real de Dick por los androides. Estos ‘andys’ pueden ser más humanos que los humanos, desarrollando mecanismos de empatía a imitación de sus creadores biológicos, y algunos humanos pueden ser peores que los androides, próximos en su crueldad a la mente del psicópata. Al tener sexo placentero, después, con una androide manipuladora (Rachael Rosen), Deckard descubre que la empatía debilita a humanos y androides por igual.

‘¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?’ no es solo una gran novela de ciencia ficción. Es, sobre todo, un viaje mental al límite de la experiencia humana. Una trepidante aventura desarrollada en el confin de la noche artificial donde el ser humano se contempla en el espejo de la tecnología con que ha fabricado el mundo donde vive y descubre su verdadero rostro y la verdad y mentira de ese mundo donde todo, desde la economía a los sentimientos y deseos, las relaciones personales y la sensibilidad estética, el entretenimiento masivo y la creencia colectiva, es una construcción.

El futuro cibernético que Dick temía está en marcha. Y una novela sobre robots humanoides como esta es mucho más avanzada e inteligente que las predicciones de escritores desfasados como Orwell y Huxley.

MARÍA TERESA LEZCANO

LA LITERATURA DE BOLL



‘OPINIONES DE UN PAYASO’

Autor: Heinrich Boll. Editorial: Seix Barral. Nº. de páginas: 256. Precio: 16,15 euros.



La escritura de Heinrich Boll (1917-1985) le valió, en 1972, el reconocimiento de la Academia Sueca por «su combinación de una amplia perspectiva sobre su tiempo y una habilidad sensible en la caracterización que ha contribuido a la renovación de la literatura alemana». Boll, que luchó, dicen que a su pesar, con la Wehrmacht durante la Segunda Guerra Mundial y fue capturado por el ejército norteamericano en la primavera de 1945, pasó de los campos de detenidos franceses y belgas a la universidad, y de ésta a la literatura, mediante la cual quiso dar testimonio de la nueva perspectiva de la República Federal Alemana, profundizando en una «estética de lo humano» que preconizaba el abandono del hipócrita concepto de no interferencia en los asuntos internos de otros estados y le llevó a acoger en su casa al disidente ruso Alexander Solzhenitsyn cuando éste fue deportado.

En ‘Opiniones de un payaso’, sin duda la novela más representativa y lograda de su carrera, el escritor alemán aborda, a través de una historia de desamor y abandono narrada en primera persona por un payaso cuyos honorarios a la baja marcan el com-

pás de una decadencia tanto profesional como personal –«un payaso que se da a la bebida cae más aprisa todavía de lo que un techedor borracho cae (...) Cuando estoy borracho, al salir a escena, realizo imprecisamente ejercicios que únicamente justifica la precisión, y caigo en el fallo más grave que puede cometer un payaso: me río de mis ocurrencias»–, los temas que configuran la totalidad de la obra de Boll: la disección de una sociedad que, amparándose en el retablo propagandístico del ‘milagro alemán’ auspiciado tras la guerra, se tambalea sobre unos cimientos equivocados; el cuestionamiento de la legitimidad de reconvertir en demócratas a algunos nazis que, habiendo sido responsables de crímenes varios, llegaron a ocupar posiciones de poder en la Alemania Federal –«Lo que me irritaba en estos ‘jours fixes’ en casa de mi madre era la candidez de

los emigrantes repatriados. Estaban tan conmovidos por todo aquel arrepentimiento y aquella adhesión a bombo y platillo al credo democrático, que continuamente se repartían abrazos y se hablaba de confraternización. No comprendían que el secreto del terror residía en los detalles»– ; la eterna cuestión de los conflictos paterno-filiales –«Ambos estábamos muy perplejos. Entre padres e hijos la perplejidad parece ser la única posibilidad de comprensión»–; la desmitificación de la religión en general, y de forma particular de la católica –«cuando se les confronta con sus ‘inquebrantables verdades’, se sonríen y apelan a la ‘naturaleza humana’. Si es necesario, la sonrisa se hace sarcástica, como si salieran de visitar al papa y éste les hubiese entregado un pedazo de su infabilidad (...) Si uno habla seriamente con ellos sobre el matrimonio, sacan a su Enrique Octavo, con cuyo cañón disparan desde hace trescientos años, dando a entender cuan inflexible es su iglesia»– y la protestante –«Naturalmente, podía acogerme al seno de la Iglesia protestante. Sólo que al pensar en tal seno me estremezcó de frío. Al pecho de Lutero sí me hubiese acogido, pero al de la iglesia protestante no. Puesto a hacer el hipócrita, lo haré con éxito y con el máximo de diversión»–; todo ello entretejido con una ironía tan cáustica como efectiva, que revierte la ficción ideológica y la transforma en un genial bucle disquisitivo que ni deja títere con cabeza ni hilo sin desenmarañar, y cuyo protagonista es uno de los personajes más logrados de la literatura alemana –«Soy un payaso, de profesión designada oficialmente como ‘cómico’ (...) no soy religioso, ni siquiera clerical, y me sirvo de textos y melodías litúrgicos por motivos terapéuticos: me ayudan de modo inmejorable a aliviarme las dos dolencias con que me agobia la Naturaleza: melancolía y jaqueca»–.

Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 7,8 en la escala de Valente (aquí y en Colonia).

‘Opiniones de un payaso’ es la novela más representativa y lograda del escritor alemán