



ENSAYO

Jesús García Calero

La crónica de la revolución

Nórdica Libros acaba de publicar, en pleno centenario, la mejor crónica periodística de la Revolución Bolchevique. Testigo de excepción, John Reed construye en este *Diez días que sacudieron el mundo* un relato apabullante desde los hechos vividos y la documentación. Ilustrado por Fernando Vicente (y traducido por Íñigo Jáuregui), el capítulo de apéndices permite ampliar la lectura con documentos como el decreto del corralito (se retiraban 150 rublos como máximo), o la inflación que aprovecharon los especuladores y rozó el 1.700 % en muchos casos. Título «de película» para un libro «de película».

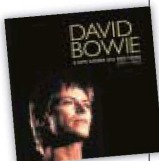


MÚSICA POP

Álvaro Alonso

Bowie, etapa berlinesa

Tras publicarse *Five Years (1969-1973)* y *Who Can I Be Now (1974-1976)*, le llega ahora el turno a la etapa berlinesa de David Bowie: *A New Career in a New Town, 1977-1982* (Parlophone). La magnífica edición la componen once cedés y trece vinilos de su trilogía berlinesa cuando Bowie colaboraba con Toni Visconti y Brian Eno, completada con *Scary Monsters*. Entre las novedades está la remezcla que Visconti hizo de *Lodger* antes de la muerte del artista. Además de *Low*, *Heroes* y el directo *Stage* (con dos canciones inéditas), ofrece un EP con la primera grabación de «*Heroes*». *Re: Call 3* recoge singles y caras B de esta etapa, una de las más queridas por el propio Bowie. Contiene además 128 páginas de texto y material fotográfico inédito.



EXPOSICIÓN

Laura Revuelta

Norman Foster, de la Tierra a la Luna

El arquitecto británico nacido en Mánchester (1935) lleva varios meses rondando Madrid y alrededores. En verano, con los calores a pleno pulmón, organizó un congreso sobre el presente y el futuro de las ciudades, y presentó en sociedad la sede de su Fundación, donde expone no solo una serie de sus obras (maquetas, dibujos...), sino también su colección particular de arte contemporáneo: *Foster and friends* (y sus amigos), que no son pocos, ni poca cosa. Todavía se puede visitar con todo lujo de detalles (Calle de Monte Esquinza, 48, Madrid). No obstante, aquí no concluye su clase magistral pues la Fundación Telefónica inaugura el 6 de octubre una muestra (*Futuros comunes*), cuyo objetivo es explicar al gran público el porqué y el cómo de su trayectoria arquitectónica y humanista.



Foster y uno de sus proyectos futuristas



CLÁSICA

Stefano Russomanno

Mintz, el talento recuperado

En la década de los ochenta, el violinista Shlomo Mintz firmó una serie de grabaciones de absoluta referencia. Luego, por razones que desconocemos, las multinacionales del disco se olvidaron de él. Ahora, la caja *The Art of Shlomo Mintz* recoge en trece compactos casi todas sus grabaciones para el sello Deutsche Grammophon, algunas de las cuales llevaban tiempo descatálogadas. El virtuosismo de Mintz deslumbra en su pirotécnica versión de los *Capricci* de Paganini o en su recital dedicado a Kreisler; y no menos sobresalientes son sus discos con los conciertos de Mendelssohn, Bruch y Prokofiev (junto a Abbado) o su dúo con el pianista Yefim Bronfman. Una ocasión para recuperar a un talento olvidado demasiado pronto.



CINE

Federico Marín Bellón

La última locura de Aronofsky

madre!, última película de Darren Aronofsky, es provocadora desde la ortografía del título. Tampoco es la primera vez que el autor de *Pi* y *Réquiem por un sueño* divide a público y crítica. Cada uno de sus títulos es un salto mortal, de *El luchador* a *Cisne negro* y de ahí a la biblia *Noé*. Ahora el cineasta neoyorquino, del Brooklyn que no pisa Woody Allen, ha escrito y dirigido un desconcertante drama psicológico de terror al que hay que acudir bien armado. Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris y Michelle Pfeiffer se prestan a su juego. Fue aclamado y abuchado en Venecia, puede incluso que por los mismos.



Jennifer Lawrence y Javier Bardem, matrimonio atípico

ABC

PRESIDENTA-EDITORA
CATALINA LUCA DE TENA

DIRECTOR: BIEITO RUBIDO RAMONDE
DIRECTOR DE ABC CULTURAL:
LUIS VENTOSO
(lventoso@abc.es)
REDACTORA JEFE:
LAURA REVUELTA
(lrevuelta@abc.es / @laura_revuelta1)
REDACCIÓN:
JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA
(jdguardiola@abc.es / @jdguardiola)
MIGUEL ÁNGEL BARROSO
(mabarroso@abc.es / @mikemuddy)
DISEÑO: CRISTINA DE LA SERNA
DIRECTORA GENERAL:
ANA DELGADO GALÁN
WEB <http://www.abc.es/cultura/cultural>
TWITTER @ABC_Cultural
D-L: M/41828/9.1.



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 8604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW