Publicidad

Cultura - Arte

«El Coloso»: el cuadro maldito del Prado pierde también el marco

» Le fue colocado temporalmente un listón negro en lugar del rico y dorado con el que llegó al museo en 1930, procedente del legado Fernández Durán

3 Compartir Compartido 272 veces

Así es el nuevo marco negro que se le puso «de manera temporal» y que ahora se quedará - MAYA BALANYA Guardar

JESÚS GARCÍA CALERO / - caleroje

03/10/2017 01:19h - Actualizado: 03/10/2017 11:42h.

Guardado en: Cultura Arte

El célebre cuadro **«El Coloso», una de las más importantes obras de Goya** hasta que fue descatalogado por el Museo del Prado en 2009 en medio de una gran polémica, va camino de convertirse en una pintura maldita de nuestro primer museo. Después de perder su consideración de Goya, **ahora ha sido cambiado el marco con el que llegó al museo en 1931,** parte del legado de Pedro Fernández Durán.

Todo comenzó con el intento de adjudicárselo a los pinceles de **Asensio Juliá en 2008, hipótesis que los especialistas del Prado no pudieron sostener**. Después la datación cercana a 1800 de una estampa goyesca de un «Gigante», que habría inspirado el lienzo, algo que rebatió Jesusa Vega en la revista científica «Goya», que la data en 1816-18. Luego vino por fin la publicación de un estudio de la jefa de conservación de pintura española del XVIII y Goya del Prado, Manuela Mena, que el Prado destinó a la web del museo, en el que defendía su criterio negativo hacia la célebre figura del gigante, que tanta influencia ha tenido en nuestra cultura durante dos siglos. Después otros estudios trataron de rebatir ese criterio, pero el **Prado ya no los tuvo en cuenta**.

TEMAS RELACIONADOS

VIENA GOYA MUSEO NACIONAL DEL PRADO

LO MÁS LEÍDO EN...

ABC.es Cultura

Albert Boadella: «Despedíos de ese jardín tan bonito que es Cataluña»

PUBLICIDAD

inRead invented by Teads

Un marco negro

A pesar de la **discrepancia de grandes especialistas como Nigel Glendinning, Jesusa Vega, Sarah Symmons o Valeriano Bozal**, la cartela acabó informando al visitante de que «El Coloso» es obra de «un seguidor de Goya» sin identificar y que más que la alegoría de la Guerra de Independencia representa «asuntos más prosaicos como una tormenta en el campo».

El marco con el que llegó al Prado en 1931 lo ha lucido hasta 2015

Así las cosas, en noviembre de 2015, «El Coloso» visitó los nobles muros de la **Albertina vienesa**, como estrella de la exposición «Mundos del Romanticismo». Fue allí donde echaron en falta el marco dorado, ricamente decorado, con el que llegó al Prado en 1931. Se trataba de un marco con el que lo guardaban los herederos de los marqueses de Perales y de Tolosa - hay registros desde 1870 por el momento-, cuyo **antecesor, gran coleccionista, había sido retratado por Goya.**

Las razones del Prado

ABC fue informado en 2015 de que **el cambio era temporal**, debido a un proceso de restauración. Pero dos años después, y tras haber viajado también a Moscú para otra muestra, ha vuelto a las salas y el marco continúa siendo el mismo. A preguntas de este periódico, portavoces del Prado informaron de parte de la señora Mena -con la que solicitamos hablar- de que «se cambió el marco de cara al viaje a Viena, porque el otro era muy pesado. Volvió a Madrid y después viajó a Moscú y ahora **a Manuela Mena le parece que encaja más dentro de lo que es la pintura**».

Ante la petición de razones menos personales, el portavoz indicó que «el otro marco **no era el original, sino el que alguien puso**. Y el nuevo resalta más la obra y ya no se tiene intención de cambiarlo». Insistimos en que algún valor tendría cuando llevaba desde 1931 en el Prado y solicitamos hablar con el conservador de marcos para saber si se ha estudiado o ha proporcionado alguna información. La respuesta es firme: «Es un marco que según Mena **no tiene enjundia como para conservarlo,** además ya se cambió el marco de otros dos cuadros del mismo legado, el boceto de "La gallina ciega" y "La ermita de San Isidro en el día de la fiesta", en 1993. El marco no aportaba nada a la obra, desviaba la atención». Un último detalle: «El nuevo marco es más parecido al de las Pinturas Negras», que se muestran en la sala contigua. ¿Tal vez con este cambio se le quiera **acercar a su origen de Goya auténtico**? Para el Prado esas pinturas no tienen dudas.

El boicot amenaza a Shakira

Así están las apuestas para el premio Nobel de Literatura que se falla mañana

Victorino hijo: «Mi padre ha sido y será mi espejo, mi maestro, un referente en todo»

Muere Victorino Martín, la gran figura de los ganaderos de bravo

MOSTRAR MÁS

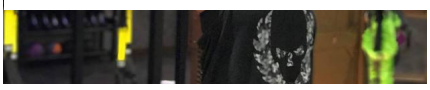
33% | 21€ | 14€

Entradas El Rufián Dichoso (Madrid)

Teatro Bellas Artes. Madrid

LLÉVATELO

Más ofertas en OFERPLAN ABC



Amaya Valdemoro: ¿por qué es bueno un seguro de vida?

Ofrecido por Santalucía

Publicidad

Nigel Glendinning en la columnata del Prado- F.SECO

«Goya y sus críticos»

Coincidiendo con estos hechos, la **Universidad Complutense va a publicar en muy pocas semanas el libro de Glendinning «Goya y sus críticos»**, obra decisiva en los estudios sobre el pintor de Fuendetodos. Al contenido de este libro de los años setenta, se añade ahora un **ensayo sobre «el problema de las atribuciones de Goya desde la exposición de 1900»**, en el que el prestigioso especialista muestra su visión crítica con lo sucedido en el Prado durante las últimas décadas, cuando «El Coloso», «Marianito» y «La lechera de Burdeos» sufrieron «una campaña de limpieza y purificación gestionada por Mena y Wilson-Bareau». El historiador despliega todo su conocimiento para denunciar la falta de rigor en las argumentaciones que se manejaban en 2002, cuando el ensayo se dio a conocer.

Pero si hay algo que el libro pone de manifiesto es el rigor y la **honestidad del trabajo científico de Glendinning, que marcó las líneas básicas de los estudios** que desde entonces han contribuido al conocimiento de la vida y obra del pintor. También se adelantó a su tiempo, al anunciar el éxito internacional de sus pinturas, que ha ejercido una enorme presión de mercado sobre los especialistas. El historiador británico resume dos siglos de enfoques críticos y **define así el espacio precursor y original de Goya en la historia del arte**. Entre los más destacados argumentos que defiende, por ejemplo Sarah Symmons, figura cómo extendió el estudio a los contextos de la época, la cultura y su biografía, con idéntico rigor, lo que le permitió ser quien **hacía las interpretaciones más esclarecedoras y con más sentido sobre el artista**.

Finalmente, el libro que recupera Ediciones Complutense devuelve al ámbito académico un debate que, según queja del propio Nigel Glendinning, solo había tenido lugar en la prensa y por ello mismo **no se había tomado con la seriedad que las atribuciones y desatribuciones de Goya requerían**. Ese fue el argumento por el que el estudioso eligió las páginas de ABC para defender su visión, siempre en defensa del método y el rigor científico aplicado al estudio de la historia del arte, frente a otras visiones más cercanas a la visión mistificada del pintor. El volumen cuenta además con una **intrducción de Jesusa Vega y la laudatio que Valeriano Bozal** le dedicó por su Honoris Causa.

TEMAS

VIENA GOYA MUSEO NACIONAL DEL PRADO

› Toda la actualidad en portada

3 Compartir Compartido **272** veces

MÁS NOTICIAS EN CULTURA

« Normas del siglo XX

El trazo inagotable de Martínmorales llega al Museo ABC »

LO ÚLTIMO

En ABC.es En Cultura

Nicolás González Martínez, luz sobre un autor olvidado

«Vestidas para un baile en la nieve», mujeres en el gulag

Los Torreznos: arreando que es gerundio

Los bodegones de cristal de Miguel Ángel Gaüeca

Coldplay lanzará tema en concierto benéfico para ayuda tras seísmo de México

MOSTRAR MÁS

MUSEO ABC

El escondite de Page Tsou

El artista taiwanés exhibe su obra por primera vez en España en el Museo ABC

Publicidad

1996

1917

1918

DÍA MES AÑO BUSCAR

TRADUCTOR Inglés / Español

Abre ahora tu Depósito Naranja a 2 meses al 1,50%TAE de ING DIRECT
Solicita más información en Santalucía.
Comprueba al momento si está pre-autorizada tu hipoteca.
Un 15% de descuento en tu póliza contratando en Santalucía antes del 1 de diciembre

Texto a traducir
TRADUCIR
Traductor avanzado

Cuidado de mayores 24h.
Domicilio, hospital o residencia. Desde 8€/hora. Tranquilo, inos quedamos con ellos!
www.geriasistencia.com

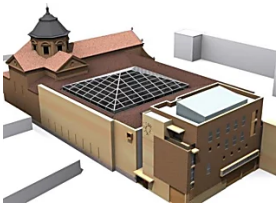
¡OFERTA OTOÑO!
Vuela desde Barcelona. Desde 27,60€/solo ida.
www.norwegian.com/es

SERVICIOS

Programación TV | Cartelera | Trailers | Lotería
Horóscopo | Juegos | Traductor | Recetas

abc_sociedad
Publicidad

TE RECOMENDAMOS


El «nuevo» Museo Arqueológico Regional: más espacio para conocer la historia de los madrileños

La desconocida dama gallega que fue la primera viajera española de la historia

Datan el Arca Santa de la catedral de Oviedo en 1096

CONTENIDO PATROCINADO

Más de 15 millones de referencias. Descubre cuánto valen las Antigüedades, el Arte, los Libros y el Coleccionismo con Orientaprecios.
(todocoleccion)

Ni Rajoy ni la UE puede detener la caída económica que se aproxima en España
(Inversor Global)

7 famosos que parecen señoras mayores
(Buzz Excite)

recomendado por

DESCUENTOS ABC.ES

Fnac
5% DESCUENTO

VER MÁS

Seguro de Hogar
Contrátalo en santalucía antes del 1 de diciembre y llévate un 15% de descuento.
www.santalucia.es

3 comentarios

Debes estar registrado para comentar, puede hacerlo aquí, es gratis

Escribir un comentario

INICIA SESIÓN REGÍSTRATE

john smith · **Hace 16 horas**
me parece poco profesional las respuestas otorgadas por la institución

Responder Compartir 0 0

avioparafer_1411677475073 · **Hace 2 días**
Me preocupa que la conservadora haya dicho del marco a través de un portavoz que : "**no era el original, sino el que alguien puso**. Y el nuevo resalta más la obra y ya no se tiene intención de cambiarlo" (sic). ¿qué se va a hacer con el anterior?. Porque ese marco, con su historia, probablemente tiene un respetable valor venal. ¿Alguien comprueba eso?.

Responder Compartir 2 0

apdwhelan_999 · **Hace 2 días**
Este marco casa mejor con el cuadro prestando más fuerza al contenido que resulta sobre cargado con el marco anterior.

Responder Compartir 1 2

Copyright © DIARIO ABC, S.L.

RSS Buscar

ESPECIALES
Lotería de Navidad
Horóscopo Chino
Ofertas Black Friday

CLASIFICADOS
Tusanuncios
Pisos.com
Autocasión
Infoempleo
Entradas Teatro Madrid
Entradas Concierto Madrid
CITA ITV

INSTITUCIONAL
Máster ABC
Museo ABC
Suscripción ABC papel
Promociones ABC
Política de *cookies*
Política de privacidad
Descuentos ABC

ABC
Contacto
Anúnciese
Aviso legal
Condiciones de uso
ABC en Kiosko y Más
Quiénes somos - Autores

MAPA WEB

Última hora	España	Casa Real	Madrid	Sevilla	Canarias
Castilla y León	Cataluña	C. Valenciana	Galicia	Navarra	País Vasco
Toledo	Internacional	Opinion	Deportes	Real Madrid	Atlético de Madrid
Fútbol	Baloncesto	Tenis	Fórmula 1	Motos	Náutica
Economía	Conocer	Ciencia	Salud	Familia	Viajar
Tecnología	El Recreo	Natural	Motor	Cultura	Summum
Play Cine	Play TV	Play Series	Historia	Libros	Teatro
Arte	Toros	ABC Cultural	Museo ABC	Eurovisión	Gente & Estilo
Moda	Belleza	Sevilla	Últimas noticias	Blogs	Multimedia
Servicios	Horóscopo	Lotería	El tiempo	Gasolineras	Premios
Traductor	Esquelas	Juegos	Hemeroteca	Suscripciones	Publicidad
Promociones	Máster ABC				

ENLACES VOCENTO

ABCdesevilla	La Voz Digital	Cope	Elcorreo.com	Elcomercio.es	Eldiariomontañes.es
Hoydigital	Idealdigital	Larioja.com	Mujer Hoy	Laverdad.es	Finanzas
El Norte de Castilla	Las Provincias	Diario Vasco	SUR Digital	Guapabox	Frikipandi
Eslang	XL Semanal				