

EN LA PANTALLA

Política ficción

Geopolítica de las series o el triunfo global del miedo



Dominique Moisi
Ensayo
Errata
Naturae, 2017
200 páginas
28,50 euros
★★★★

FEDERICO MARÍN BELLÓN

El profesor Dominique Moisi, hijo de un superviviente de Auschwitz, es un experto en relaciones internacionales y un gran aficionado a la ficción por fascículos. Errata Naturae publica en España su libro *Geopolítica de las series o el triunfo global del miedo*. El politólogo francés sostiene que, igual que Munch –«el del grito»– y otros artistas previeron una guerra impensable para los analistas, comprender las series es entender mejor el mundo. Tienen «más valor anticipatorio que los políticos». Por eso desde el 11-S, sobre todo, el televisor se llenó de «personajes negros».



D. MOISI

Frente a los libros sobre series editados sobre la ola de algún éxito, Moisi tiene la virtud del conocimiento previo, que vierte con naturalidad sobre sus 200 páginas. *Juego de tronos* y *House of cards*, por supuesto, pasan por el tamiz de su análisis al lado de títulos como *Downton Abbey*, *Borgen*, *El ala oeste* y *The Americans*. Sus creadores son los nuevos Flaubert y Balzac, los cronistas de nuestro tiempo. Gozan, como los escritores, de la ventaja del tiempo, de la que carecen los cineastas.

El autor encuentra conexión entre el debilitamiento de la política exterior de Estados Unidos y su creciente influencia en la ficción, quizá porque las series han tenido la genialidad de transformar sus fracasos en historias, de Afganistán a *Homeland*, entre la auto-crítica y la autodenigración, tan poderosa como combustible narrativo. El mayor acierto americano ha sido exponer sus debilidades al mundo, mientras Rusia y China las esconden. La propaganda –es la lección– acaba siempre en fracaso en el terreno creativo.



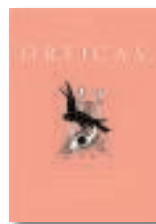
Orfeo es acompañado por animales característicos de esta etapa de la obra de Max



Max, al ritmo de la lira de Orfeo

Se reedita uno de los libros más buscados del dibujante catalán, dedicado a este fascinante personaje mitológico

Órficas
Max



Novela gráfica
Nórdica, 2017
228 páginas
25 euros
★★★★

LUIS ALBERTO DE CUENCA

El orfismo es uno de los temas más estudiados hoy en el campo de los estudios clásicos. Lo apolíneo va retrocediendo ante lo dionisiaco en la carrera por llegar al centro de la cosmología helénica, y la mitología cede terreno ante la religión en el análisis de la espiritualidad griega. Autores como Alberto Bernabé, uno de nuestros mayores especialistas en temas órficos, han revivido en sus numerosos trabajos *ad hoc* la importancia intelectual que tiene el orfismo en la formación y de-

sarrollo de una doctrina de salvación que, en paralelo con el gnosticismo e incluso con el cristianismo inicial, tiñó el oriente mediterráneo de esperanza y de inquietud esotérica en época helenística y grecorromana.

Periplo espiritual

El movimiento órfico de renovación religiosa nació en los albores de la época clásica y se nutrió de antiguas tradiciones adscritas a la figura legendaria del gran músico tracio Orfeo, en torno al cual se entretejió toda una teología, fundamentada en los consejos que habría dado el héroe para allanar las dificultades que el alma debe sortear después de la muerte. Existe un libro de W. K. C. Guthrie, titulado *Orpheus and Greek Religion* (1952) y traducido al castellano por Juan Valmard en 1966 para la Editorial Universitaria de Buenos Aires, que introduce muy bien en el tema órfico a pesar del tiempo transcurrido desde su primera edición.

Dicho esto, el lector está preparado para asumir que uno de nuestros más aventajados ilustradores y dibujantes de cómics, Francesc Capdevila (Barcelona, 1956), más conocido como Max, se haya sumergido en el estancamiento órfico de forma tan genial

como despreocupada, urdiendo unas Órficas que suponen, sin duda, una de las cumbres de su universo creativo.

Todo empezó en 1994, cuando la Fundación Pública «Luis Cernuda» de la Diputación de Sevilla encargó a Max una exposición en torno al mito de Orfeo. El catálogo de esa muestra –un ejemplar del cual tengo ahora en las manos, con su tapa dura y su sobrecubierta de color gris azulado o gris verdoso, que eso de los colores es relativo– se ha convertido en un objeto de deseo para el bibliófilo, pues hace tiempo que se agotó, con lo que Nórdica Libros, en colaboración con La Cúpula, ha decidido reeditarla, en este volumen en rústica con solapas de color rosa cuya aparición saludamos con entusiasmo. La viñeta de Max elegida en esta reedición de Nórdica no es la misma del catálogo original, lo que resulta saludable para diferenciarlo de su modelo.

Y ¿qué incluyen las Órficas de Max? Pues el «Texto de Epiménides» (Epiménides de Creta fue un tipo raro de las postimerías del siglo VII antes de Cristo, que tuvo la

suerte o la desgracia de vivir más de doscientos años), un cómic de 10 páginas rotulado *Katábasis* (o sea, «descenso», en alusión a la excursión de Orfeo por los infiernos en busca de su amada Euridice) y una traducción castellana –por Rosalía Gómez Muñoz– del libreto de *L'Orfeo* (1607) de Claudio Monteverdi.

De Píndaro a Rilke

Popurrí delicioso con un guía conductor espectacular, que son los dibujos en blanco y negro y en color de Max, quien, además, escribe unos textos que acompañan y justifican su interés por el tema, partiendo de la fascinación que le inspira el maravilloso cuadro *Orfeo* (1865), de Gustave Moreau, origen acaso de sus especulaciones gráficas sobre el músico tracio.

Agrupados bajo el marbete de «Texto de Epiménides», figuran distintos fragmentos concernientes a la leyenda órfica y extraídos de diversas procedencias, desde Íbico y Píndaro hasta Rilke, pasando, entre otros, por Diodoro Sículo, Apolonio de Rodas, Estrabón, Virgilio, Ovidio, Plotino, Olimpiodoro... Las impecables traducciones de esos fragmentos, acompañados siempre de ilustraciones de Max, han corrido a cargo de Emilia Ruiz Yamuza y Emilio Díaz Rolando (los textos griegos y latinos) y de Juan Antonio Rodríguez Tous (el texto de Rilke). En suma, nos hallamos ante un libro imprescindible.

