

Cultura

La cultura como espacio de encuentro

JOSEP MASSOT
Barcelona

Escritores, editores, librerías, todos ellos coinciden en que la tensión política ha hecho descender la lectura y la compra de libros. La sed de información continua por medio de Twitter, Telegram, Whatsap, la prensa digital, televisiones, radios..., las constantes movilizaciones ciudadanas, los debates, la ira, el desconcierto, el no saber qué pasará los cinco próximos minutos, los sobresaltos, la temperatura de las discusiones, la somatización de la incertidumbre sobre el futuro... generan una mengua de la concentración necesaria para la lectura. Vicenç Pagès Jordà aconseja “poner el teléfono en modo avión, no enchufar el or-

denador, protegerse e ir al cine, al teatro, a tomar una cerveza con los amigos, leer poesía...”. “Los tiempos crispados –dice Marta Ramoneda, de La Central– no son propicios para los libros. Durante las pasadas semanas, las librerías han estado más vacías que nunca, la venta de libros ha caído en general en todo el sector”. “Nos ha sorprendido –dice– el interés por los libros infantiles, la manera que los padres tienen para ayudar a los niños ante la confusión. No podemos vivir eternamente en esta situación de desconcierto. En cualquier caso saldremos diferentes. Con el tiempo nos daremos cuenta cómo nos han llegado a cambiar las experiencias vividas estos meses, en los que he-

Atrapados en el bucle de la información continua

mos conocido lo mejor y lo peor de todas las partes”. Por lo que ella ve y siente en su librería, “muchas personas tienen ganas de redescubrir valores de confianza para encargar los tiempos de reconstrucción que vendrán, y la lectura resulta más necesaria que nunca para que cada uno a su manera encuentre su nuevo lugar”. Para reaprender el sentido de la tolerancia, el escepticismo, la duda y cuestionar toda aparente certeza, la librería aconseja “volver a Montaigne y buscar ayuda en la voz de mujeres ‘peleonas’ como Chimamanda Adichie, Mary Beard o Svetlana Aleksievich; y para hacer una pausa, una policaca, como *Taxi* de Zanón”. A continuación, algunas sugerencias.

Libros para desconectar en tiempos agitados

La tensión política causa una falta de concentración que dificulta la lectura

RELAX

El silencio en tiempo de ruido

La necesidad de tomarse un respiro, de pausa, de desconectarse del servidor central que nos hace caminar como autómatas sonámbulos es tema de numerosos libros, como el ya conocido *La resistencia íntima*, de Josep Maria Esquirol, pero también hay otros puntos de vista no intelectuales. Kairós tiene una colección de libros sobre *mindfulness* (reducción del estrés, aumento de la concentración y mejora del bienestar), firmados por Chögyam Trungpa. *El silencio en la era del ruido* (Taurus/Edicions 62) es un libro divulgativo firmado por el explorador noruego Erling Kagge. Alguien que ha sido el primero en llegar al polo Norte, el polo Sur y la cima del Everest, merece atención cuando habla sobre el silencio. Se desliza sobre la fragilidad de su superficie sin romperla y tiene toques de libro de autoayuda, con las inevitables citas de Rumi (“ahora guardaré silencio y dejaré que el silencio separe la verdad de la mentira”), pero es un canto asequible y sereno sobre

por qué nos da miedo estar a solas con nosotros mismos. El mismo tono tiene otro libro divulgativo. *La magia del silencio*, de la monja budista Kankyo Tannier (Planeta/Columna).

LA SORPRESA

Cuentos de Joy Williams

Cada temporada nos reserva la aparición de uno o varios autores sorpresa que el público, cansado de los mismos nombres repetidos, espera con ganas. El inmenso ruido ambiental está ocultando *Cuentos completos* (Seix Barral) de la escritora norteamericana Joy Williams (Chelmsford, Massachusetts, 1944). Elogiada en su momento por Carver y Salter, Don Delillo o incluso por el intrépido Tao Lin, en 1973 publicó su primera novela, *Estado de gracia* (Alpha Decay) que fue finalista del National Book Award ganado por Thomas Pynchon con *El arcoiris de la gravedad*. Entre sus reglas del cuento perfecto, anotamos dos: “Claridad: una superficie limpia para desarrollar la historia con mucha perturbación por debajo” y “Voces: voces inte-

riores que son o se convierten en salvajemente exteriores”.

NOVELA NEGRA

Soborno a un juez

En el campo del best seller, John Grisham no defrauda a sus seguidores. Ahora publica *El soborno* (Plaza & Janés). Lacy Stoltz es una joven investigadora y abogada de Florida, y su trabajo consiste en responder a las demandas relacionadas con la mala praxis judicial. La novela parte de la noticia de que un juez de Florida ha robado más dinero que el resto de los jueces poco honestos juntos y está involucrado en secreto con la construcción de un gran casino en tierras indígenas.

Joan Sala es editor de Comanegra y vicepresidente de la Asociación d'Editors en Lengua Catalana. Como tantos otros catalanes, ha vivido en carne propia la dificultad de concentrarse en la lectura de libros distintos a los que competen a su actividad profesional. Su solución ha sido abocarse a la novela negra y aconseja el libro *Hnegra* (Alrevés), una iniciativa que reúne textos de 22

mujeres novelistas, poetisas, cineastas, periodistas, actrices o directoras de escena que escriben relatos con la mujer como eje. Están entre otras, Rosa Ribas, Espido Freire, Empar Fernández, Celia Blanco, Cristina Fallarás o Nieves Abarca. Los textos de apenas página y media llevan ilustraciones de Paco Roca, Sara Morante, Javier Olivares o Elena Odriozola y están protagonizados “por una mujer inmersa en una atmósfera negra y criminal que podía ser asesina o víctima, heroína o malvada, pero no agente de policía ni representante del aparato de la justicia”, así que ellas son “psiquiatras, moteras, asesinas de la más alta sociedad y asesinas de la más baja sociedad, víctimas de violencia de género y vengadoras de víctimas de violencia de género, almas en pena, luchadoras calladas, asesinas inmorales y alguna que otra heroína en el sentido más conmovedor del término”.

Joan Sala también recomienda *Secrets imperfectes* (Columna) de Michael Hjorth i Hans Rosenfeldt y cualquier libro de Michael Connelly. El último es *La habita-*

ción en llamas (Alianza de novelas) donde el héroe se enfrenta a la burocracia policial, al FBI, a los políticos corruptos y a los periodistas sensacionalistas.

APRENDER DE LA NATURALEZA

Stefano Mancuso

La concienciación sobre los peligros que se ciernen sobre el planeta han disparado los títulos sobre ecología o calentamiento global. El botánico Stefano Mancuso (*Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*) descubrió el secreto de la muerte masiva de cebras en un lugar preciso de la sabana africana. Las cebras se alimentaban de las hojas de una planta que, debido a la creciente población de animales a los que daba de comer, estaba a punto de extinguirse. Las plantas desarrollaron por sí solas un veneno específico para cebras. Cuando la manada disminuyó, las plantas dejaron de crear el veneno mortal. Los humanos, dice Mancuso, tienen mucho que aprender de la naturaleza y aprovechar su sabiduría para solucionar problemas





#tuitsdecultura

Conjuguem el verb cessar perquè el senyor Rajoy n'apregui: jo cesso, tu cesses, ells cessen, nosaltres secessió

@mariussera
Màrius Serra Escritor

Que Rajoy destituya a Puigdemont es un buen comienzo. Ahora falta alguien que destituya a Rajoy.

@juansotoivars
Juan Soto Ivars Escritor



Uno suspende la declaración de independencia sin declararla y ahora el otro suspende la autonomía diciendo que no la suspende

@sanadrianfever
Javier Pérez Andújar Escritor

Mis hijos hicieron inmersión lingüística en catalán en EP. Uno habla 3 idiomas y el otro 5. Nunca tuve la percepción de q fueran adoctrinados

@ayaladip
J. Ernesto Ayala-Dip Escritor

Vermut literario. Imagen tomada ayer al mediodía en la librería barcelone-

sa La Calders, tras la celebración de un vermut literario



LILBERT TEIXIDÓ

humanitarios en las zonas más empobrecidas (*El futuro es vegetal*, Galaxia Gutenberg). Están también los libros de Waldo Henry Thoreau (ya reseñados en estas mismas páginas). O *Indian Creek*, de Pete Fromm (Errata Naturae), una obra de culto del *nature writing*. Las épicas de la vida salvaje y el humor de quien sabe reírse de sí mismo y su torpeza.

PENSAMIENTO LIBRE Bertrand Russell

Los enfrentamientos enconados entre dos polos suelen ser campo abonado para las manipulaciones, la tergiversación del significado de las palabras, los pensamientos inducidos, la creación de masas rivales fóbicas que se alimentan entre ellas. Hay muchos libros que inmunizan sobre todos estos peligros y sobre la falta de autocritica. La lectura de Bertrand Russell, lejano en el tiempo, puede servir para vacunarnos de dogmatismos y seguimiento ciego de dogmas. En *Viaje a la revolución* (Ariel), hay un capítulo memorable sobre la libertad de pensamiento, escrito en un momento en que fue represaliado por sus ideas en Estados Unidos. Más que voluntad de creer, señala la

importancia de la voluntad de dudar, pues “ninguna de nuestras creencias es cierta por entero, todas tienen al menos una zona sobre la que se proyecta la penumbra de la vaguedad y el error”. Russell propone verificar los hechos relevantes, controlar nuestros prejuicios, escuchar a todas las partes y estar abiertos a rechazar cualquier hipótesis que se haya demostrado deficiente. Russell advierte contra los efectos de la propaganda que apela a la emoción en lugar de a la razón.

REVELACIÓN El nervio óptico

La literatura latinoamericana no deja de darnos autoras reveladoras. La última gran revelación es María Gainza. *El nervio óptico* (Anagrama) es, como dice la sinopsis de la editorial, “un libro hecho de miradas. Miradas sobre cuadros, sobre los artistas que los pintaron y sobre la intimidad de la narradora y su entorno. Consta de once partes: once partes que son once capítulos de una novela que relata una historia personal y familiar, pero que también pueden leerse como once cuentos, u once incursiones furtivas en la historia de la

pintura, u once ensayos narrativos que tratan de desentrañar los misteriosos vínculos entre una obra pictórica y quien la contempla”.

HISTORIA Fuego persa

Este año hay muchos aniversarios bélicos. Mejor, sin embargo, adentrarse en conflictos remotos. Tom Holland es un autor de libros de éxito que ahora publica *Fuego persa* (Ático de los libros). A principios de siglo V a.C., el imperio persa reúne un poderoso ejército para aplastar las pequeñas ciudades griegas, creadoras de las ideas de democracia y filosofía. Darío, el hijo de Ciro, se disponía a reinar sobre Europa.

AUTOR DE MODA Cartarescu

Era muy esperada la publicación de la obra cumbre del rumano Mircea Cartarescu *Solenioide* (Impedimenta/Periscopi). Sin duda, se lectura imprescindible para quien quiera estar atento a la literatura europea contemporánea.

Llàtzer Moix



El frente de la imagen

GOVERN y Gobierno disputan la batalla de la independencia catalana en varios frentes: el legal, el político, el económico, el de la imagen, el callejero... El legal lo ganará el Gobierno, de la mano de la Constitución. El político aún creen estar ganándolo los dos, pero lo pierden ambos: sus líderes no saben ni hablarse. En el económico, Catalunya está dilapidando irresponsablemente su capital; España se resentirá, pero peor nos irá aquí. En el frente de la imagen llevaba ventaja el Govern, pero quizás acabe perdiéndola. Y en el callejero ambos perderían, aunque la victoria final, vistos los efectivos disponibles, debería ser del Gobierno.

Digo que en el frente de la imagen llevaba ventaja el Govern porque la represión policial del 1-O perjudicó al Gobierno. Como la detención de Sánchez y Cuixart. Y como las que puedan venir. Entretanto, el Govern cree que aconsejando modales gandhianos a los suyos ya tiene el cielo ganado. Pero su quebranto de la ley, su ninguneo de la oposición, su defensa a tiempo parcial de la democracia y su victimismo lo desmienten. Si algún día las sonrisas y el pacifismo se trocaran en, digamos, legítima defensa, la imagen de cordero pascual que cultiva el independentismo acabaría en nada.

Antes de que eso suceda, la imagen que proyectan los independentistas hacia ese mundo exterior al que suplican apoyo es negativa. Lo es en las instituciones de la Unión Europea, que ya ven al catalán como ese pariente latoso con habilidad para crear problemas mayores donde sólo los había menores. Y lo es en la calle: la

Los independentistas piden apoyos exteriores, pero ya proyectan en la UE la imagen del pariente latoso

portada del pasado día 11 de *Charlie Hebdo*, en la que se calificaba a los catalanes de más tontos que los corsos, fue reveladora. Quienes conocen *Charlie Hebdo*, campeón del periodismo satírico, martirizado por el yihadismo (su plana mayor fue asesinada en enero de 2015), saben que un corso, en particular si es del FLNC y se cree autorizado a cometer desmanes en pro de la independencia, es para *Charlie* el paradigma del bobo. La comparación de catalanes con corsos ha sido pues demoledora. Y sonrojante.

Charlie Hebdo no es infalible. Pero su opinión coincide con la de los extranjeros con los que he hablado estos días, ya sean visitantes o residentes en Barcelona. Para todos ellos, es propio de tontos el castigo que se está infligiendo a la ciudad. Sus preguntas siempre son estas: ¿por qué una urbe que en 25 años pasó de la irrelevancia global a ser una de las más admiradas y florecientes, se exhibe como ejemplo de despecho y conflicto? ¿Por qué se empeña en dejar de ser el lugar soñado para vivir y convertirse en otro del que apetece escapar? ¿Es sensato, por unos miles de millones de déficit fiscal, dismantelar la economía local?

En resumen, el independentismo va perdiendo también en el frente de la imagen. Como en el legal, el político y el económico. Queda el frente callejero. Ya veremos quien se lo anota. Pero en él podemos descalabrarnos todos.