

## LOS MÁS VENDIDOS

### CASTELLANO

#### Ficción

- 1 Origen**  
Dan Brown. Planeta
- 2 Eva**  
Arturo Pérez Reverte. Alfaguara
- 3 Una columna de fuego**  
Ken Follet. Plaza & Janés
- 4 Patria**  
Fernando Aramburu. Tusquets
- 5 Los pacientes del doctor García**  
Almudena Grandes. Tusquets
- 6 Astérix en Italia**  
Renne Gocinny. Salvat
- 7 Parece mentira**  
Juan del Val. Espasa Calpe
- 8 El hombre que perseguía su sombra**  
David Lagerkrantz. Destino
- 9 El misterio de la felicidad suprema**  
Arundhati Roy. Anagrama
- 10 Hijos del fútbol**  
Galder Reguera. Lince

#### No ficción

- 1 Cree en tí...**  
Rut Nieves. Planeta
- 2 Sapiens. De animales a dioses**  
Yuval Noah Harari. Debate
- 3 El poder del ahora**  
Eckart Tolle. Gaia
- 4 La dieta de la longevidad**  
Valter Longo. Grijalbo
- 5 El pequeño libro del mindfulness**  
Patricia Collard. Gaia
- 6 Tú también puedes**  
C. Corredera. Grijalbo Mondadori
- 7 Vizcaya en guerra**  
Varios autores. Galland
- 8 Defectos perfectos**  
Chenoa.MR
- 9 Ser feliz no es fácil pero tampoco...**  
Tamara Gorro. Martínez Roca
- 10 La ciudad solitaria**  
Olivia Laing. Swing

### EUSKARA

#### Fikzioa

- 1 Jenisjoplin**  
Uxue Alberdi. Elkar
- 2 Koadernoaz zuri**  
Arantxa Iturbe
- 3 Nola heldu naiz ni honaino**  
Kattalin Miner. Elkar
- 4 33 ezkel**  
Miren Gorrotxategi. Elkar

#### Ez fikzioa

- 1 ETaren historia laburra**  
Iñaki Egaña. Txalaparta
- 2 Berriak jaio ginen**  
Jon Maia Soria. Lanku bertso zerbitzuak
- 3 Erne eta bare, igelaren pare**  
Eline Snel. Kairos
- 4 Alexis Zorbaren hitzak eta egintzak**  
Nikos Kazantakis. Elkar

#### DIRECTORIO DE TIENDAS

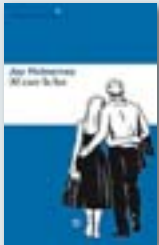
Elkar; Fnac; Cámara;  
Casa del Libro;  
El Corte Inglés.

## NOVEDADES

# De Nueva York al cielo

### AL CAER LA LUZ

**Autor:** Jay McInerney.  
**Traductor:** Mariano Antolín Rato.  
**Edit.:** Libros del Asteroide. **Págs:** 551.  
**Precio:** 23,95 euros.



#### ■ IÑIGO URRUTIA

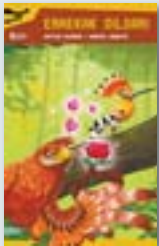
El excitante burbujeo yuppie que hegemonizaba la vida neoyorquina a mediados de los años ochenta se fue al garete un lunes negro en el que Wall Street colapsó como castillo de naipes. El ‘crash’ del 19 de octubre de 1987 inauguró «la gran rebaja de las grandes esperanzas», aunque luego hayamos perseverado con actualizaciones de similar trilerismo financiero. Jay McInerney explora en ‘Al caer la luz’, un novelón de prosa absorbente, el aire de aquel tiempo –«El narcisismo, la ciega ambición y la avaricia... estaban libres de efectos colaterales o secundarios»– a través de una pareja treintañera que aún presente el futuro como progreso. Russell Calloway, poeta durmiente y editor depredador, y Corrine, una

novel corredora de Bolsa, transmiten la imagen del matrimonio perfecto. Sus carreras profesionales y una vida social hiperactiva con la gente guapa (literatos, magnates, estrellas del pop...) resultan muy promisorias, pero llevan ya cinco años juntos y algo comienza a crujiir en la relación. También en su círculo de amistades: Jeff, un escritor de éxito, se ha zambullido en la adicción, mientras Víctor Kropp, que se siente émulo de Flaubert o Henry James, pospone como un Bartleby embozado la entrega de su obra maestra. Kropp simboliza quizás la efervescencia de las «falsas promesas y las expectativas exageradas» de aquel tiempo. Russell quiere más e imbuido de la cultura del momento recurre al crédito para lanzar una opa hostil contra la editorial en la que trabaja, mientras su esposa gana puntos para si misma echando unas horas en un comedor de beneficencia. Las fisuras en la pareja inquebrantable se ensanchan y el ‘crash’ también será sentimental. McInerney recrea con un tono fronterizo entre la admiración y cierta, pequeña, contrición el despendole, el glamur de la gente guapa y el todo es posible si eres audaz –el apalancamiento y otras argucias de casino eran ‘cool’ total– que festonearon la década de 1980. Un ‘de Nueva York al cielo’. Y sin embargo, al cabo de un año los protagonistas tendrán la sensación de que han seguido «un curso acelerado sobre la pérdida».

# Tolerantzia eta oreka

### ERREKAK OILOARI

**Egilea:** Antton Kazabon & Enrique Morente.  
**Argitaletxea:** Elkar.  
**Orrialdeak:** 68.  
**Prezioa:** 11,10 euro.



#### ■ JAVIER ROJO

Haur eta gazte literaturaren ohiko ezaugarria izaten da literatura horrek zerbait irakatsi behar duela. Ez da ezinezkoa, baina zaila izaten da haurrentzat egiten diren liburuen artean asmo hori erakusten ez duen idazlanik aurkitzea. Ia berezkitzat hartzen den ezaugarri hori kontuan hartuta idatzi du Antton Kazabonek ‘Errekak oiloari’ liburua. Haur eta gazte literaturari dagokionez Kazabon eskarmentu handiko idazlea da, halako moduan non bere izena literatura mota hori loturik agertzen den. Zer egiten duen oso ondo dakiela esan nahi dut, alegia. Kasu hone tan literatur generoarean aldetik sailkatzen zaila suertatu daitekeen liburua eskaini die irakurleei. Izan

ere, idazlana elkarrizketa laburrez osatuta dago, eta elkarrizketa horietan guztietan beraien artean nolabaiteko kontrajarpena erakusten duten bi pertsonaia agertzen dira. Pertsonaia horiek animaliak izan daitezke, landareak... naturalezatik ateratako osagaiak azken finean. Bi pertsonaia horiek aurrez aurre agertzen zaizkigu. Batzuetan batak bestea izatea desiratzen du, eta bestearengan gauza onak besterik ez du ikusten, bere buruaz iritzi ezkorra duelarik. Besteetan, alderantziz gertatzen da, eta pertsonaia bestearengan akatsak ikusten ditu, bere burua harrotzen duen bitartean. Edonola ere, elkarrizketa bakoitzaren amaieran ahots narratzaile batek kontrajarpen horretatik atera daitekeen ondorioa azaltzen du.

Testu labor hauek ez dute ia hari narratiborik, egoera orokor baten azalpenak besterik ez dira, baina amaierako ikaskizun horrekin ia-ia fabulen parekoak direla pentsa daiteke. Ikaskizuna ia guztietan antzekoa da: Norberak besteak diren bezala onartzen jakin behar du, bere burua ere onartzen duelarik; hori gertatuz gero, harmonia moduko bat zabalduko da. Kazabonek, bestalde, berebiziko arreta izan du idazkera zaintzean, zortzi urteko irakurleentzat pentsatuta dagoela ahaztu gabe, onomatopeien erabiler a aberatsean ikus daitekeenez. Marrazkilariaren lana ere aipatu behar da: Enrique Morentek jarri dizkie irudiak hitzei.

# Pulsiones vitales

### LA PROCESIÓN INFINITA

**Autor:** Diego Trelles Paz.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Anagrama.  
**Páginas:** 224.  
**Precio:** 17,90 euros.



Una novela donde la política, el amor, la historia, los secretos, los tiempos, las ciudades en sus viajes, las amistades, los secretos, los fingimientos, los sentimientos, etc, todo un gran número de pulsiones vitales, se desarrollan desde Lima a Nueva York y Londres y Berlín. Bajo una dictadura, en viajes y drogas, en vacaciones veraniegas, en preguntas para las que cuesta encontrar respuestas. Acciones hábilmente manejadas por Diego Trelles Paz (Lima, 1977), licenciado en Cine y Periodismo por la Univ. de Lima y doctor en Literatura Hispanoamericana por la Univ. de Texas, que ha publicado cuentos y novelas, considerándosele en estos momentos como uno de los más prometedores escritores de la narrativa hispana. S.A.

# La polisemia de ‘mensaje’

### EL RINOCERONTE Y EL POETA

**Autor:** Miguel Barrero.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Alianza.  
**Páginas:** 208.  
**Precio:** 15,50 euros.



La historia es protagonizada por un profesor español que viaja a Lisboa atendiendo la petición de un amigo interesado en conversar con él sobre la polisémica palabra ‘mensaje’, título del libro que Fernando Pessoa publicó firmado con su propio nombre, que parecía esconder una especie de mensaje político o ideológico y enlazándose esta circunstancia con la historia de un rinoceronte que llegó a Lisboa en tiempos del rey Manuel y cuya imagen quedó fija en la Torre de Belém. Se trata de un relato de fantasía donde no faltan fantasmas. El autor, Miguel Barrero (Oviedo, 1980), cuenta con una importante producción literaria, en algunos casos con personajes y lugares bien notorios. S.A.

# Hondo amor maternal

### HÔZUKI, LA LIBRERÍA DE MITSUKO

**Autor:** Aki Shimazaki.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Nordica.  
**Páginas:** 140.  
**Precio:** 16,50 euros.



Es la historia de Mitsuko, una mujer que atiende una librería especializada en obras filosóficas y que fue prostituta cuando vivía en Kanazawa con su hijo sordomudo Taro cuando este era un bebé y ella estaba en una situación desesperada. Ahora, además, los viernes trabaja de camarera en un bar de alterne para poder mantener su independencia económica y, al mismo tiempo, charlar con los intelectuales que frecuentan el establecimiento. Un libro donde la autora, Aki Shamazaki (Gifu, Japón, 1954), que ahora vive en Montreal, donde enseña el japonés, y escribe sus novelas en lengua francesa, estudia de forma sencilla pero con hondura, el amor maternal, por el cuidado que le es menester usar con Taro. S.A.

# París, ese personaje

### MANIFIESTO INCIERTO 2

**Autor:** Frédéric Pajak.  
**Traductora:** Regina López Muñoz.  
**Género:** Ensayo gráfico. **Edit.:** Errata Naturae. **Págs:** 224.  
**Precio:** 19,50 euros.



Errata Naturae publica la segunda entrega de este ensayo gráfico de Frédéric Pajak (Altos del Sena, 1955), que obtuvo numerosos reconocimientos con su primer volumen. Escenario: París, 1926. Walter Benjamin se enamora de la ciudad y empieza a trabajar en ‘El libro de los Pasajes’. André Breton conoce a Nadja, que se convierte en su heroína. Ludwig Hohl descubre París barrio a barrio. Su mirada se cruza con la de Léon-Paul Fargue parisino nostálgico y brillante. Y entre ellos aparece el gran paseante Franz Hessel. Pajak evoca las sombras de la ciudad, el tiempo previo a la Segunda Guerra Mundial y también la actualidad, la destrucción de ese París que ya no existe. R.K.