

[BEST SELLER INTERNACIONAL]

EL «REALITY» MÁS DETESTABLE

Carrise se sumerge en una intriga que no llega a redondear sobre el circo mediático alrededor de un asesinato

El autor italiano más vendido de su país ya demostró en su anterior novela, «El cazador de la oscuridad», su capacidad para el delirio teológico y su desbordante imaginación para la intriga metafísica. Esta consiste en que el mal es una anomalía invisible, por lo que el cazador de sombras debe centrarse en las extrañezas que marcan las huellas del mal para poder detener al monstruoso asesino. En «La chica en la niebla» se centra exclusivamente en la ambigüedad del mal y el relativismo moral. Un absurdo. Pero él es un novelista, un fabulador interesado en darle un vuelco a la intriga psicológica y centrarse en la creación mediática del monstruo a costa de olvidar a la víctima. En este sentido, es una novela singular.

UN SER MONSTRUOSO

Los elementos que componen el relato criminal son tres: la víctima, el asesino y los media que crean el fenómeno de la bestia. Lo esencial es que el detective investigue, encuentre a un criminal, lo lleve ante la justicia y suture la herida social abierta con la muerte de un inocente. Aquí la víctima es el motivo que abre la búsqueda del



SOBRE EL AUTOR

Tras la exitosa «El cazador de la oscuridad» vuelve Donato Carrisi con un tema apasionante: la manipulación mediática de la crónica negra

IDEAL PARA...

fans del escritor, maestro de la intriga criminal en Italia

UN DEFECTO

La carencia de suspense en momentos esenciales de la trama

UNA VIRTUD

Un tenso relato sobre la manipulación de la prensa sensacionalista

PUNTAJACIÓN

8

asesino, pero el policía mediático Vogel convierte la investigación en un circo mediático, con el concurso de prensa y televisión, que hacen mártir a la víctima y del asesino un protagonista de un «reality» para masas estultas.

La crónica negra televisiva es como el porno, que amplifica de forma hiperrealista el más obscuro rincón del cuerpo, como si los poros condujeran a lo que se oculta. Es así como el más repugnante gusano se convierte en un monstruo ser que alimenta a la cadena de zombis que componen la industria del morbo: la víctima olvidada a favor del monstruo; el policía y los periodistas sensacionalistas que montan el gran guión de la telerrealidad macabra y las cámaras apostadas en la casa de la víctima, repleta de ositos de peluche y candelas trémulas.

De esta forma, Carrisi ha hilvanado, pues no llega a coser el traje, un libro que se mueve entre fogonazos certeros y su incapacidad para estructurar un relato que pueda resultarnos novedoso con un punto de partida apasionante: cómo se construye un fenómeno mediático y quiénes manipulan con éxito el relato sensacionalista en el que el asesino opaca a la

víctima. ¿Quién recuerda a los niños de Granada asesinados por su padre José Bretón? ¿No es el de Anglés un rostro más popular que las olvidadas niñas de Alcácer. Escribe Carrisi: «La gente no busca justicia, solo quiere un culpable». Es una de las formas de sentirse segura al saber que los asesinos van a ser castigados.

En este libro el cinismo más descarnado encuentra en el policía que amaña pruebas y la periodista sensacionalista a una pareja realmente monstruosa que crea una historia mediática a la medida de su venal existencia. Clínica, cerebral, certera, a veces repleta de hallazgos literarios y en otras ocasiones plana, descursiva y sin suspense, «La chica en la niebla» es un intento elogiabile de cómo la mentira mediática y la creación del monstruo como fenómeno de masas se ha convertido en un género del «reality» detestable.

Lluís FERNÁNDEZ



«LA CHICA EN LA NIEBLA»
Donato Carrisi
DUOMO
380 páginas,
19,90 euros

La potente vigencia de la novela como incombustible género literario radica, en buena parte, en su mutante capacidad para recrear originales ambientes narrativos, sorprendentes planteamientos argumentales y atípicos personajes simbólicos. El conjunto de todo ello nos acerca a un realismo fantástico, extemporáneo y desubicado, sin definidos límites físicos, que transcurre en un «no-lugar», en el limbo metafórico de una extraña quimera ideal. Es el «no-mundo» de una literatura como la de Carlos Castaneda, Juan Rulfo, Juan Eduardo Cirlot y Javier Tomeo.

En esta línea expresiva, Julio José Ordoz (Zaragoza, 1976), quien ya sorprendiera con una deslumbrante primera novela, «El anticuerpo», relato de un desafortunado aprendizaje vital, publica ahora «Paraíso alto», una singular fábula alegórica de insospechada deriva existencial. El espectral pueblo que da título al libro acoge a suicidas de todo tipo, recibidos por un fantasmagórico ángel enterrador que no distingue entre vivos y muertos,

[NOVELA]

EL PUEBLO DE LOS SUICIDAS

entre realidad y ficción, entre razón y locura. Desfilan por este ilusorio imaginario extravagantes personajes conformando un delirante friso de estrafalarias identidades: un discursivo camarero de bigote nietzscheano, un vendedor de libros con aspecto de detective pelucero, una discolorada vampira, un atribulado flautista, unas gemelas en silla de ruedas o un barrendero bailando con su escoba. Estos seres habitan un paraje de

desolada metafísica e intemporal condición: «En Paraíso alto las horas no hieren. El viento silba siempre la misma canción y el cielo no ofrece consuelo».

ABSURDO SURREAL

El tono del relato oscila entre lo absurdo y lo surreal, con un toque humorístico que no obvia una fúnebre meditación sobre la vida humana. Y no falta un extraño lirismo, inquietante y perturbador,



que dota a la historia de una enardecida atmósfera poética y al tiempo sutil. El diario que puntualmente escribe el alcalde de esta aldea sirve de hilo conductor y referencia documental a una trama que se adentra en el misterio de la felicidad, el azaroso destino y las rémoras del pasado. Una novela, en suma, que resulta diferente, sugestiva, original y sorprendente.

Jesús FERRER



«PARAÍSO ALTO»
Julio José Ordoz
ANAGRAMA
131 páginas,
16,9 euros

CULTOS PERO NO REVUELTOS

Resuenan aún en el Campoamor de Oviedo los aplausos que llevaron al tenor



José Bros a bisar una de las arias más emblemáticas, «Una furtiva lágrima». Quienes tuvieron la suerte de vivirlo dicen que pocas noches recuerdan como aquella.

Lo que no amaina es la tempestad provocada por la venta de «Salvador Mundi». Thomas Campbell, ex director del Met, ha revelado una imagen impresionante de la obra antes de su restauración, lo que pone en entredicho la limpieza. ¿Demasiado agresiva para un Leonardo histórico?

Quien no halla paz, ni la merece, es Kevin Spacey. El actor, que ha visto su carrera caer por un precipicio tras las múltiples denuncias por abusos que pesan sobre él, no entrenará, de momento, «Rebelde entre el centeno», que tenía previsto llegar a España el 15 de diciembre.



EL INFILTRADO

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. «El fuego invisible», de Javier Sierra (Planeta).
2. «Yo soy Eric Zimmerman. Vol. 1», de Megan Maxwell (Esencia).
3. «Origen», de Dan Brown (Planeta).
4. «Eva», de Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
5. «Una columna de fuego», de Ken Follet (Plaza & Janés).

NO FICCIÓN

1. «En defensa de España», de Stanley G. Payne (Espasa).
2. «Las cuentas y los cuentos de la independencia», de J. Borrell (La catarata).
3. «La voz de tu alma», de L. García Calvo (Autor-Editor).
4. «Todos deberían ser feministas», de Chiamanda Ngozi (Random House).
5. «El poder del ahora», de Eckhart Tolle (Gaia).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC