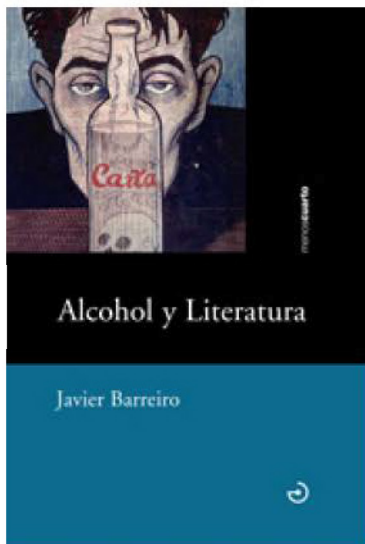




280 páginas | 17,90 €
ISBN: 978-84-15740-50-6

«El contenido de *Alcohol y Literatura* es de lo más rico, sugestivo y divertido. Un majestuoso paseo por la trastienda de la literatura universal, (...) donde Javier Barreiro vuelca su erudición, retranca y estilo arrebatador.»

Luis ALEGRE
Heraldo de Aragón | 19-XI-2017

Nunca se sabe por
Luis Alegre

Javier Barreiro

Uno de los recuerdos más agradables que Javier Barreiro conserva de su infancia son los ratos que pasaba en casa de su abuela paterna, «llena de cosas raras y cachivaches». Es muy llamativo comprobar de qué modo Javier ha mantenido esa atracción por lo raro, lo aparentemente inútil, lo bizarro, los arrabales, la gente rota y maldita o el lado más roto y maldito de la gente brillante.

Me lo encontré en los años 80. No sé cuándo nos tropezamos por primera vez pero sería en un bar, una taberna o una librería de Zaragoza. Por esa época Javier –con Juanjo Vázquez, José Miguel Martínez Urtasun, Miguel Viñerta y Fernando Serral– fue uno de los fundadores de la peña El Tronío, con la que exaltaban el encanto de la copla y procuraban sacudirle de encima el tufo franquista. Javier escribía en ‘El Día’ excelentes crónicas culturales o entrevistas con gente como Francisco Rico o Antonio Molina. Ya era un experto en el tango, el cuplé, la jota, la bohemia y todo tipo de manifestaciones de la cultura popular. En las madrugadas, en compañía de sus íntimos Miguel Pardeza y Joaquín Carbonell, nos en-

redábamos en charlas que nos llevaban a todas partes y a ninguna, pero en las que yo aprendí quién era Eugenio Noel.

Javier ha escrito poesía, relatos, ensayos, diccionarios o biografías tan poco convencionales como las que dedicó a Raquel Meller y Pepa Flores, ‘Marisol’. Ahora, acaba de presentar una de sus piezas maestras, el libro que, tal vez, más se le parece. El título es muy simple –‘Alcohol y literatura’– pero el contenido es de lo más rico, sugestivo y divertido. Se trata de un majestuoso paseo por la trastienda de la literatura universal en el que Javier vuelca su erudición, retranca y estilo arrebatador para indagar en uno de los asuntos que más le importan: el misterio de la creación y las grandezas, debilidades y miserias de los creadores. El texto incluye una relación abrumadora de datos, relatos y anécdotas alrededor de la relación con el alcohol de muchos de los escritores más célebres y, también, más arrinconados de la historia. Es un libro antipuritano en el que Javier no juzga: su afán es contar y comprender. Mientras, desliza observaciones finísimas sobre la obra y la personalidad de los escritores y extiende el valor de sus reflexiones más allá de la literatura. Al fin y al cabo, el alcohol es muy capaz de desatar lo mejor y lo peor de la condición humana.

Hace más de 30 años Javier, hipersensible a casi todo, ya nos hablaba de por qué bebían tanto los escritores, en aquellas madrugadas en las que la vida, según cómo se ponía la cosa, nos parecía algo adorable, intolerable o, casi siempre, abismal.