

“Estaba convencida de que Madrid era el estómago del mundo y que había sido elegida para la tarea de devolverle la salud”. **Leonora Carrington, en *Memorias de abajo*.**

FEMINISMO

Valerosas

Pénélope Bagieu, Dibbuks.

► “Mujeres que solo hacen lo que ellas quieren”. No ha podido elegir esta estupenda ilustradora de cómic un mensaje más inteligente para encabezar sus dos libros dedicados a contar

la vida de 30 mujeres valerosas. Una lectura obligada, perfecta como antídoto al

bombardeo constante de estereotipos femeninos que padecemos.

Sexismo cotidiano

Laura Bates, Capitán Swing

► No hay más que tuitear @EverydaySexism para entender que el sexismo sigue siendo el pan nuestro de cada día. Este libro genial recopila esas experiencias cotidianas de mujeres

enfrentadas a la desigualdad. Resulta imposible no identificarse con alguna de sus historias.

LA AUTORA

EL DESEO DE SER UN CABALLO

Estás equivocada, mamá, soy un caballo disfrazada de niña”, afirma Leonora Carrington en la estupenda biografía novelada (Seix Barral) que Elena Poniatowska le dedicó hace unos años.

Un caballo que escapa al galope de un padre autoritario, que había planeado para ella un futuro de señorita de la clase alta. En el centenario de su nacimiento, dos libros nos acercan a la personalidad fascinante de esta pintora y escritora, surrealista existencial, que ejerció la rebeldía para subvertir su destino. Conviene comenzar por la clásica e interesante biografía de su prima, Joanna Moorhead. De esta manera lograremos entender luego las *Memorias de abajo*, que a veces parece escrito por una

perturbada, cuando en realidad es el testimonio desde dentro de una crisis nerviosa; una escritura, como proponía André Breton, ajena al filtro de la razón. En las *Memorias*, Leonora narra su violación, en Madrid, en 1941, por un grupo de requetés y los electroshocks que posteriormente recibió en una clínica de Santander (“Yací varios días atada, sobre mis propios excrementos, orina y sudor”). Había entrado en España huyendo de la guerra, angustiada porque habían detenido a su amor, el artista Max Ernst, con quien vivía en el ambiente bohemio de los surrealistas, donde a su pesar pudo comprobar que también en el mundo del arte las mujeres no eran reconocidas como artistas; a lo sumo se las trataba de musas (“Joan Miró me dio dinero para que fuera a comprar cigarrillos. Le devolví el dinero y le dije que fuera él. No me dejé intimidar por ellos”). La biografía sigue a Leonora en su huida a México, donde se casa dos veces, tiene a sus hijos y pasa apuros económicos, pero infatigable continúa con sus imaginativos lienzos, en los que siempre hay caballos y pájaros, sus dos *alter ego*. Un mundo formidable de fantasía, que hasta bien anciana la crítica artística ignoró. ●

Una vida surrealista. Joanna Moorhead, Turner Noema.

Memorias de abajo. Leonora Carrington, Alpha Decay.



Leonora Carrington.

Fotos: Leonardo Ceñadamo/D.R.

PERTURBADOR

Sin permiso

Marina Saura, Elba editorial.

► Actriz de teatro, volcada desde hace años en gestionar el legado de su padre, el pintor Antonio Saura, Marina Saura se lanza con este libro a la escritura, pasado ya el Rubicón de los 60 años, pero con la energía y la pluma penetrante de una joven existencialista. Tres relatos breves, donde de



forma diferente emerge siempre la voz de una mujer que cuestiona su identidad y se pregunta una y otra vez ¿quién soy?: “¿La mujer que por primera vez se sintió completa engendrando y dando a luz al hijo que iluminó su existencia, aquel que para encontrarse a sí mismo no halló mejor manera que cortar con ella y desaparecer?”.



» Descubre nuevas lecturas en blogs.mujerhoy.com/taller-lectura.