

**HEROÍNAS en serie**

**JORGE CARRIÓN\***

**CHRIS quiere a DICK**

**I love Dick**

(Amazon)

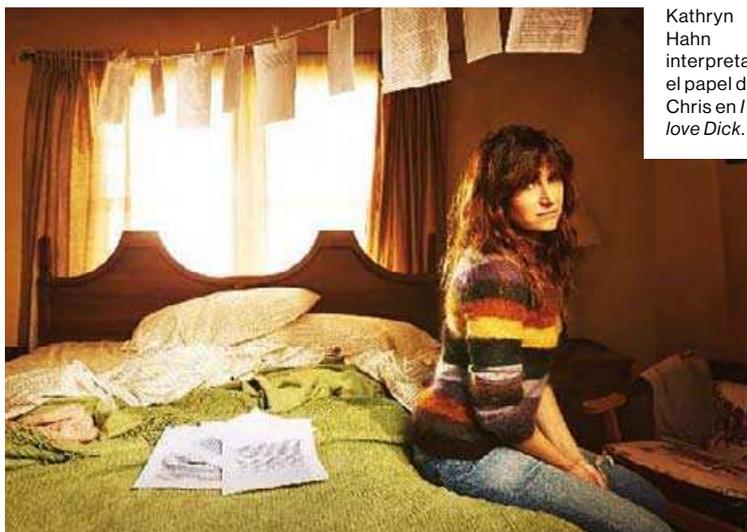
● Ha sido la serie revelación de la temporada, con su explosiva mezcla de lenguajes artísticos para contar la obsesión feminista de Chris por Dick. Es la adaptación de la novela homónima de Chris Kraus, publicada en España por Alpha Decay. Un proyecto de la dramaturga Sarah Gubbins y de la creadora de *Transparent*, Jill Solloway, con Kathryn Hahn como protagonista.

“Querido Dick, no puedo dejar de pensar en tu cara.”

Chris y su marido, Sylvère, llegan un remoto pueblucho de Texas llamado Marfa, donde Dick regenta un centro de arte contemporáneo. En principio, ella (cineasta) no es más que la acompañante de él (escritor), que ha ganado una estancia de investigación para escribir su próximo libro. No es lo que esperaban.

Pero ahí están, de pronto, rodeados de polvo, en el cóctel de bienvenida a los nuevos becarios. Y ahí está Dick. Y ahí está Chris. Y, bueno, comienza la rabiosa obsesión.

¿Amor a primera vista? ¿Flechazo tectónico? *I love Dick* congela la tradición de los modos en que se ha representado la relación amorosa. Reescribe *Madame Bovary* y todas esas novelas en



Kathryn Hahn interpreta el papel de Chris en *I love Dick*.

que una mujer ha sido cortejada, seducida, acosada por hombres tenaces que la sobrevolaban circular, rutinariamente, buitres al acecho de un deseo carroñero.

Aquí el deseo es monopolio de Chris. Dick ni siquiera está interesado en ella. Por eso el monólogo se impone al diálogo. Y las cartas que ella le escribe son el centro de rotación de un mundo raro y fascinante.

El mundo de Chris. Una artista con muchas dudas. Una creadora visual cuya última película ha sido tontamente rechazada por el jurado de un festival. Una esposa en crisis. Un cuerpo sexual e insatisfecho. Una mujer que se busca y que de pronto encuentra, en el fin del mundo, a un objeto de fascinación, al que empieza a escribirle cartas. Las cartas que articulan el relato. Epistolaridad obscena y desafiante.

Magia mental. Palabras que se superimprimen en la pantalla. Declaraciones de amor.

Porque Chris es una mujer enamorada en el desierto. Una mujer enamorada después de la muerte de las convenciones y de los roles de género.

¿Cómo vivir en una sociedad progresivamente feminista? ¿Qué significa “seducir”, “cortejar”, “acosar” en ese nuevo escenario?

Chris invierte las reglas del juego. Y nos invita a dudar y a desear, hasta las últimas consecuencias. ●

\* Jorge Carrión (@jorgecarrion21) es autor de *Teleshakespeare* (Errata Naturae).

**LIBROS para sonreír**

¿El otoño te deprime? Estos títulos te devolverán el humor.

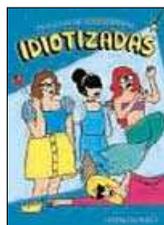
**AULAS EN PIE DE GUERRA**



Título: *Con L. de novata*. Autora: Maestra de pueblo. Editorial: Grijalbo.

➤ De las filas de Twitter llega esta anónima profesora de infantil que comparte, en clave de humor, los absurdos, los imposibles y los momentos tiernos de su vida laboral.

**MANUAL DE ANTIPRINCESAS**



Título: *Idiotizadas*. Autora: Moderna de pueblo. Editorial: Zenith.

➤ Esta es la crónica de un desaprendizaje: el que la protagonista debe hacer de todos los cuentos de hadas que le han contado, para convertirse en la mujer de sus (propios) sueños.

**ABUELAS AL PODER**



Título: *¡Socorro, soy abuela!* Autora: Charo Izquierdo. Editorial: Plaza&Janés.

➤ “Mamá, vas a ser abuela”. “Pero ¿qué dices? ¡Me viene fatal!”. Con estas palabras empieza la divertida novela de Charo Izquierdo sobre la “abuelidad” sobrevinida y sus muchos retos.